

自身的综合素质得到提升和加强。初中生正处于生长发育的关键时期，在这时为开展一些体育活动有利于其养成健康的体魄。而教师应该在教学中充分体现学生的主体地位，为学生创造各种展现自己的机会，引导学生进行自主学习，从而对各种体育项目产生自己的认知，并且找到自己真正感兴趣的项目加强培养，以此得到全面发展^[2]。

（三）让体育课堂呈现生命态

体育课堂教学的意义不仅在于为学生传授各种各样的体育知识，而且在于让学生通过亲身感受各项体育活动，来让学生找到自己真正喜欢的体育项目，从而激发学生在体育方面的学习潜能，让学生能够感受到学习体育的快乐。例如，在为学生进行跑步训练时，教师们都知道长跑是一项考验人耐力的运动，许多人在跑步初期都会觉得呼吸困难，大腿酸痛，但是仍然有一些跑步爱好者，他们能够跑5公里、10公里、半马甚至全马，这些人已经将跑步看作自己生命的一部分了，说明跑步并没有想象中的那么困难。可能学生中也有一部分人对跑步产生兴趣，但是就目前而言他们可能还没有感受到跑步的快乐。为此，在平时的跑步训练中，教师应该先让学生学会坚持，在长跑之前，教师可以说：“同学们，老师也知道跑步是非常消耗体能的一项运动，但是当你一点一点突破自己的极限，达到更远的目标时，你会感受到快乐，你会觉得前面经历的不舒服只是到达更高处的小小绊脚石，所以只有当我们克服了困难，才更能够感受到成功的喜悦。生活也是如此，我们会遇到各种各样的挫折与磨难，但是如果努力去克服它们，那么当我们获得成功

时，我们就会觉得这些磨难都不值得一提。所以希望大家能够在这次长跑训练中坚持下来。”这种启发式的教学语言能够引起学生的情感共鸣，让学生想要试着突破自己的极限，当学生坚持下来之后，可能就感受到跑步的乐趣，这样就达到了教学的真正目的^[3]。

结束语

总而言之，目前的体育教学应该具备“生命态”的课堂，只有这样，学生才能够感受到体育课程的趣味性和实用性。在新课程改革的大背景下，教师们应该努力营造充满活力的课堂氛围，让学生进行自主学习，从而获得学习的快乐。

参考文献

[1] 杨艳. 调动学生兴趣构建初中体育活力课堂[J]. 新课程(中学), 2019(08): 203.

[2] 谭焱庭. 调动学生兴趣构建初中体育活力课堂的思考[J]. 当代体育科技, 2019, 9(03): 96-97.

[3] 殷岳. 巧用兴趣教学法, 构建初中体育活力课堂[J]. 新课程(中学), 2017(07): 70.

作者简介:

朱海(1973.5-)男, 陕西武功人, 现任宁夏银川市西夏区芦花学校, 本科学历, 初中体育教学。

对小学音乐合唱教学的几点思考

朱霖霖

(吉林省白城市洮北区三合乡学校 吉林 白城 137000)

【摘要】素质教学对小学生的日常教学提出了新的要求，音乐不再是可有可无的附属。社会对音乐课程的普遍认可让学校对学生音乐教学的要求变得更高。合唱是小学音乐教学的重要内容，根据小学音乐合唱教学的实践可以了解到现阶段学生对于合唱的兴趣普遍不高，再者教师本身在教学方式上也存在较多的不合理之处，以至于小学生的合唱能力无法得到应有的提升。文中是笔者根据自身音乐合唱教学的经验产生的几点思考。

【关键词】小学音乐；音乐合唱；音乐教学；教学思考

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1240

音乐合唱教学能够帮助学生在掌握一定歌唱技巧的基础上，拥有大胆唱歌的信心，逐渐释放自己对于歌唱的激情。并通过合唱知识的日积月累拥有一定的对于音乐的审美能力。合唱与独唱不同，学生在自身掌握歌唱能力的同时还需要与其他同学做好默契的配合，在此过程中，同一合唱组织学生的团结性以及对整个集体的荣誉感也会得到无限增长。在小学阶段，音乐教师应该提高自身对于音乐合唱教学的重视程度，通过不断思考与探索帮助音乐合唱教学的效果可以更好。

一、从简至难，帮助学生获得合唱愉悦感

小学音乐合唱教学实践中可以发现很多学生对于合唱教学与练习存在畏惧心理，听到要开口唱歌，不是兴致勃勃，而是害怕，不自信，怕被笑话，被教师训斥。故而，小学合唱教学的第一步是要帮助学生从合唱体验中获得愉悦感，并通过成功的歌曲学习逐渐建立对于合唱的自信心^[1]。教师可以从简单易学的合唱歌曲入手，先通过这些歌曲的教学带给学生一种“合唱也没那么难”，“合唱还挺有趣”的感觉，再逐渐增加教学难度，带给学生更多的合唱技巧，提升小学生合唱能力。举个例子，部编版小学音乐中有《小白船》以及《真善美的小世界》这两首曲目对比前者在难度上是比较小的，教师就可以先引导学生学会前一首歌曲的合唱，对于第二首则以欣赏为主，待学生已经拥有一定合唱能力之后，在学习更难的第二首。

二、做好学生合唱基础训练

万丈高楼平地起，小学生学习合唱需要有足够坚实的歌唱基础，做好合唱教学中的基础训练是帮助学生在合唱一途上长久发展的最佳方式。譬如说，要对学生的呼吸的节奏进行训练，帮助学生在需要发音的歌曲段落有足够的声音动力。组织学生双手叉腰站立，用力嗅闻一口气后憋气四秒钟，再慢慢将胸腔中的气息从牙缝中排出，最初阶段一口吐息保持六秒钟即可，之后逐渐锻炼可上升到八秒，甚至是十秒。通过呼吸节奏锻炼帮助学生的气息掌控及运用能力变得更强，避免学生在合唱过程中出现气息不足，岔气等问题。

三、帮助学生培养音乐节奏感

小学生合唱过程中的节奏感关系着最终歌曲演唱能否达到整齐划一的效果，因而学生节奏感的训练也是合唱教学中不能忽视的内容。教师在训练学生节奏感的过程中可以借助一些道具或者辅助手段。比如说，节奏感非常强烈的架子鼓，或者拍手的动作等，让学生在那些教学手段的引导下更快地掌握音乐的节奏感。就拿《小鸟 小鸟》这首曲目来说，其本身节奏明快，能够带给学生一种和谐欢快的感受，教师可以让学生一边打拍子，一边合唱，学生在更清晰的节奏指示下歌唱更和谐，愉悦的氛围也更浓烈了。此外，音乐节奏有平稳和缓的，也有情感更强烈的变奏，对于两者的教学，教师皆要指导到位，确保学生在面对节奏变化时能够有足够

灵敏的反应，帮助学生合唱的歌曲内容更丰富，效果更惊艳。

四、训练学生身体部位与音乐的配合

小学生合唱过程中通过眼睛辨别曲谱，耳朵校准音调，口腔发出吟唱，某些时候还会使用手掌应和拍子。这意味着教师对于小学生的合唱教学不能只注重其嘴巴发音的练习，还应该锻炼学生其他身体部位与音乐之间的配合，确保学生在合唱过程中整个身体的律动与音乐本身的节奏是完全契合的，逐渐帮助学生形成对音乐的独特感知，进而对不同合唱曲目有更加敏锐的感知^[2]。就拿部编版小学音乐中的《小拜年》一曲的合唱教学来说，教师需要使用指挥手势来引导学生适时歌唱，学生则需要眼睛，耳朵，口腔的全面配合才能确保自身歌唱能够跟上教师的指挥，在精力高度集中的音乐学习中，逐渐帮助身体部位形成一种对歌曲韵律的配合习惯，学生的歌唱就会更轻松自然。

五、设计多种合唱教学形式

形式单一的合唱教学对于天生精力旺盛，贪图新鲜感的小学生来说将是一种酷刑，教师要体谅学生的年龄特性，帮助其合唱教学设计更多更有趣的新鲜形式。比如说，小学音乐课本中有的合唱曲目是两个声部的，教师就可以组织学生分成两个合唱小组，通过一个小组合唱一个声部，最终形成班级对唱的形式增加学生能够从课堂中获得的快乐。再比如说，根据合唱曲目的歌词大意设计不同的角色，让学生进行角色模仿，增加合唱曲目的趣味性，帮助学生在更加轻松的氛围中学会歌曲合唱方式。还有其他的乐器伴奏或者使用多媒体播放歌曲MV等方式，帮助学生的合唱课堂可以包罗万象，呈现出不同的精彩。

结束语

在小学音乐合唱教学的过程中，最难克服的是学生心理上的不自信，教师可以通过循序渐进的歌曲教学进度帮助学生拥有合唱学习的底气，帮助后期合唱教学更顺利地展开。再者合唱基础训练，学生的音乐节奏感以及学生身体部位与音乐的配合等也是学生在合唱学习中需要重点加强的内容，教师要重视这些教学内容的设计，将其融入不同的教学方式中，帮助学生保持对合唱课程的无限激情的同时不断增长自身在合唱上的能力积蓄，让小学音乐合唱教学真正为学生能力与修养的提升发挥作用。

参考文献

[1] 崔佳佳. 关于小学音乐课合唱教学的几点思考[J]. 艺术教育, 2013, 000(012): 78-78.

[2] 杜磊. 关于提高小学音乐课堂合唱教学有效性的探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020, 000(006): 46.