

大学声乐教学中启发性教学原则的植入

李萃琳

(黑龙江大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]教育作为先行者是在经济的推动下逐渐更新和优化的,当前我国大学声乐教学所采用的教学方法是以理论和演唱实践课为主,以素质教育为导向的教育理念渗透于课堂,大学作为研究高深学问之地,若想要提高声乐教学的质量,教师就需要将启发性教学的原则植入到课堂教学中。

[关键词]大学声乐;教学;启发性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.861

声乐教学作为艺术学科的重要组成部分其综合性较强,与生理学、心理学等课堂相互交叉,对学生的语言能力和音乐素养要求较高。教师在课堂上不仅要帮助学生深入的理解歌唱发声的原理,还需要传授相关的技巧,必要时还需引进生动活泼的启发性语言,最大化的提高教学质量和教学成效。启发性教学原则作为激发学生好奇心和求知欲的教育教学原则,需要根据学生的身心发展状况和认知特点及音乐发展的规律进行,在声乐教学中运用启发性的语言高效的启发学生的创新思维和联想能力。

一、将启发性教学原则应用于课堂预习环节

信息技术的高速发展为课堂教学的预习提供了强有力的保障,大学阶段电脑、手机等智能设备成了学生学习和娱乐的必需品,微视频、微课等新兴课程的出现转变了学生的教学方式,打破了时空的限制,能够帮助学生随时随地的获取知识。因此在大学声乐教学的预习环节中,教师可利用学习通、MOOC慕课等学习软件建立相关的学习交流群,将与声乐教学相关的高质量且有趣的内容分享到交流平台中,帮助学生形成独立思考的能力并引导学生积极的探索与本节课相关的内容,根据学生身心发展的差异性,将学生的学习习惯,知识储备量、声乐演唱能力、兴趣爱好等分类进行了解,并以此安排多样的内容,激发学生对于知识的兴趣,从而乐于剖析课堂的重难点,为后续启发课堂教学奠定坚实的基础。

二、将启发性教学应用于课堂导入环节

随着素质教育的不断推进,“以人为本”的教学模式成为当下认可度最高的教学方式,教学相长的教学理念成了师生互动的催化剂,在声乐教学的课堂导入环节中,教师需要以科学性作为先导,结合实际情况合理的设计课堂导入,依据启发性教学原则对学生强化和指导,教师可以创设一定的教学情境,利用多媒体技术为学生展示与课堂相关的有趣视频^[1]。让学生参与到课堂教学中,教师不断的引导学生对教学情境感兴趣,从而提高学生的语言表达能力和思维高度,进而提高整个课堂的教学效率。例如教师在教授学生发声训练这门课程时,教师可以先给学生放映日常生活中的汽车和动物等发声的相关视频,让学生分析出不同动物发声的特点,让学生在形象生动的教学情境中感受到发声的特点,并给予学生充足的时间进行思考,激发学生的创新思维和创造能力,进而调动学生学习的积极性,为后续的学习提供保障。

三、将启发性教学应用于课堂互动环节

合作探究式的教学模式能够引导学生扬长补短、查漏补缺。在大学声乐教学的互动环节中,教师要打破传统教学中教师的权威性,将合作式的教学模式引进到课堂互动环节中,跨越师生间的鸿沟,让教师和学生间在平等互助的教学环境中共同进步共同发展。因此在设计课堂教学的环节中,教师需要根据课堂的内容选择合理的课堂语言,确保教学用语为课堂营造一种轻松愉悦的氛围,让学生在生动有趣

的课堂互动中与教师敞开心扉,把握住课堂的重难点。大学声乐教学所涉及知识点过于抽象,教师需要根据学生的认知特点,将抽象的知识转化为更加具体生动的知识,有效的减轻学生学习的压力,从而更好的参与到教学中,在课堂互动环节中教师要加强与学生进行互动,让学生把握住合作学习的重点,共同挖掘出教学的内容,引导学生踊跃的发言,并给予学生适当的奖励和关心,让学生在互动环节中感受到老师的真诚,提高自身的自信心。在声乐教学的互动环节中教师可以引导学生表演自己所擅长的歌曲,并鼓励班级同学对其进行点评。

四、在民族声乐课程中植入启发性教学原则

启发性原则主要是增加教学语言的启发性,教师需要根据声乐教学语言精准的分析学生不足,并利用启发性的语言来解决学生存在的问题,在经济全球化的影响下,民族音乐文化受到了一定的挑战,教师在声乐教学中利用启发性教学原则调动学生学习民族音乐的乐趣,让学生充分的了解民族的文化。不同地区所具备的文化底蕴不尽相同,教师若能根据地方特色将地方的民歌引入到声乐课堂教学中,不仅能够调动学生学习声乐知识的积极性还能帮助学生更好的了解民族歌曲的缘由和历史典故,让学生感悟到民族音乐的魅力从而弘扬民族精神。作为音乐创作的先行者,民歌的类型多样,内蒙古民歌的豪放能够引导学生们感受到内蒙古草原的辽阔,江南民歌的婉转让学生们感受到小桥流水的秀丽,陕北民歌的激昂给予学生欢快和奔放,让学生仿佛身临其境的感受地方民歌的特色,享受到民族的风情和地域的差异,还可以激发学生对于民歌做出贡献的心境,让学生们追溯到民歌的起源地,由内而外的表达出自己对于民族音乐的赞赏和热爱。让民族音乐在新时代得到传承和发展,绽放异彩^[2]。

结语

综上所述,教师在大学声乐教学中采取启发性教学时需要从课堂的内容和学生的个性特点出发,选择合适的教学方法和教学模式,在因材施教的教学中引导学生参与到课堂教学中,让学生在更加人性化的课堂氛围中学习理论知识和专业技能,并提高自己对这门学科的兴趣,为课后学生自主练习专业课和拓展学习奠定基础,让整个知识更加的生动有趣、切实的提高教学的质量和人才培养的规模和速度。

参考文献

- [1] 杨芳. 启发性教学原则在大学声乐教学中的实践运用[J]. 北方音乐, 2019, 39(03): 156-157.
- [2] 王怡. 启发性教学原则在大学声乐教学中的应用策略[J]. 艺术科技, 2019, 32(03): 248.
- [3] 闫妍. 关于启发性教学原则在大学声乐教学中的应用策略[J]. 戏剧之家, 2019(06): 168.

小组合作学习在农村小学体育课堂中的应用

曹倩

(宜昌市夷陵区黄花镇黄花中心完全小学 湖北 宜昌 443000)

[摘要]随着新课改以及素质教育的发展,农村小学对于体育教学越来越重视,并且也对农村小学的体育教师提出了更高的要求。农村小学的体育教师在实际的教学中过程中,教师要结合学生的实际情况与教学的现状,及时的更新自身的教学理念,摒弃枯燥单一的教学方法,结合农村小学生的兴趣爱好以及年龄特点,将小组合作的学习运用到教学的过程中,不仅可以激发学生的学习热情和主动性,对于提升学生的综合素养也有极为深远的意义。

[关键词]体育游戏; 中小学体育; 运用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.862

前言

在以往传统的体育教学课堂中,学生仅仅是按照教师的课程要求参与体育活动,往往处于一种被动的状态,并且体育课程学习过于单一枯燥,长此以往,就会使得学生对于体育渐渐失去兴趣,从而导致体育课程的教学效率不够理想。针对这样的情况,体育教师在体育教学的过程中,可以将小组合作学习的模式有效的融入课堂之中,从而使得体育课堂更具有趣味性,帮助学生养成良好的习惯。

一、小组合作学习模式在农村小学体育教学中的运用价值

(一) 具有兴趣性的价值

体育课程是农村小学课程体系中的重要的一部分,在以往传统的教学过程中,教师主要是根据教学任务和进度的需求,对学生实施教学。有部分体育教师,为了在有限的课堂时间内完成教学任务,往往忽视了对学生兴趣的培养,导致学生对体育课程失去兴趣。将小组合作学习合理有效的融入体育教学中,可以有效地激发学生的学习兴趣,学生参与体育锻炼的自主性大大提高,通过小组合作,能使得学生可以规范自己的行为,养成团结合作的意识,这样的体育课程更具教育性^[1]。

(二) 具有实践性的价值

在以往农村小学体育教学过程中,学生需要在教师的引导下进行体育理论知识的学习,体育教师在这一过程中,需要逐一向学生教授体育领域内的知识内容,学生在体育课程的学习中处于一个被动的地位,学习的范围也被严格的限定。体育教师在教学的过程中运用小组合作学习可以实现体育课程的拓展性学习。比如,学生在小组合作中,可以提升自己的自主学习能力,对于体育教师布置的学习任务,能通过小组一起探讨,共同完成,使得体育课程的学习更具合作的色彩,学生的体育潜能也能得到充分的开发,在中小学体育课程中合理有效的实施小组合作学习方式,可以提升教学效率,促进学生的健康发展^[2]。

二、小组合作学习在农村小学体育课堂中的应用途径

(一) 体育游戏合作模式

小学阶段的学生正处于身体生长和身心健康发展的关键时期,因此,在这一过程中,学生加强体育锻炼不仅可以提升自身的身体素质,对于培养锻炼身体的意识也有着积极的作用,体育教师可以根据学生的性格以及年龄特点,在课堂中为学

生设计符合学生实际情况的小组，让全体都学生能够主动地参与到体育游戏活动中来。体育教师要充分考虑到学生的年龄较小，在设计游戏时应该设计难度较小，负担较小的游戏，让学生容易接受和学习，在游戏动作的设计中，要减少重复的动作，提升学生的兴趣。例如，体育教师可以设计“双人蛙跳”的游戏活动，这需要学生两两一组，在相互的合作配合下进行练习，这样的游戏练习形式较为简单，并且可以提升学生腿部肌肉力量，学生在和队员的协助运动中体会到了团队合作的精神^[3]。

（二）情境教学法，打造良好体育课堂生态

体育教师在教学过程中，可以通过结合学生的兴趣，设计不同的趣味情境，来调动学生的注意力。有些学生喜欢篮球、足球等别的爱好，教师便可以通过在教学中引入体育明星的励志故事吸引学生的目光。比如说，大部分的中专男生喜欢篮球明星，教师可以让学生利用课后时间在黑板报上制作一期篮球明星的内容，学生看到这些球星的励志故事，便更容易培养对体育知识的兴趣了。又比如，教师给学生讲述乒乓球名将张继科马龙等，讲述他们是如何刻苦练习，一步步拿到奥运冠军的，给学生传输体育精神的重要性。体育不仅仅只是做单纯的体力运动，更是要通过体育锻炼体会体育精神，增强学生健体的意识。体育教师可以将学生分为几个小组，让小组的学生自己去收集有关这些体育的知识和趣闻，在课堂上展示出来，学生在这一过程中，不仅增加了体育知识，还训练了学生的小组协作能力。同时，体育教师不能强制要求学生参与体育学习，有些学生可能由于身体的原因或其他因素，导致不能进行过于剧烈的体育运动，体育教师就要做到掌握好这些学生的情况，根据学生情况的不同，制定相应的学习方案，一切都以学生的安全和身体健康为前提。

（三）分组合作竞赛的模式

在实际的体育教学中，教师可以适当组织一些小组比赛。比如，在100米短

跑中，可以将学生分成两组，进行障碍接力赛。由一名学生先打头，先跑步跑到制定的地点，然后再根据教师布置的任务在制定的地点跳绳，之后将第二棒传到第二名学生的手中。在这个小组游戏中，最先到达终点的，耗时最少的小组便是胜利组。体育教师需要对胜利的小组进行一定的奖励，对于输了的小组也要给予一定的鼓励，从而使得班级的体育竞赛具备价值，同时也需要注重对学生意识思维的有效培养，需要告知学生“友谊第一，比赛第二”，不能为了赢得比赛就影响了学生之间的同学情谊。此外，体育教师要注重学生的小组合作，培养学生的团体观念。

三、结束语

综上所述，农村小学的体育教师在体育教学中采取小组合作学习的方法，可以有效地提升学生学习体育兴趣、培养学生的体育精神、提升学生的身体素质。采用分组合作竞赛的模式、体育游戏合作模式可以让学生在体育课堂上获得体育技能，从而促进学生综合素养的全面发展。

参考文献

[1]王自成.小组合作学习策略在初中体育课堂教学中的有效运用[J].新课程,2020,(27):159.

[2]褚丽.新课程背景下的小学体育教学中小组合作学习的策略[J].新课程导学,2020,(13):61.

[3]张瑞端.初探小学体育教学中的小组合作学习[J].软件(电子版),2020,(2):172.

作者简介:

姓名:曹倩,性别:女,出生年月:1988.10,民族:汉族,籍贯:湖北宜昌,单位:宜昌市夷陵区黄花镇黄花中心完全小学,职称:中小学二级,学历:本科

试从艺术形象的角度分析《青春有你2》的成功

陈子威

(厦门大学 361005)

【摘要】 近期以来一档综艺选秀节目《青春有你2》火遍全网，而近年来PD101系选秀节目的火爆也屡见不鲜了。起首，从艺术形象的定义来说的话，是针对的艺术作品中的形象。《青春有你2》作为一档真人歌舞类选秀节目，是属于影视作品的行列，而节目中所呈现出的选手形象，其实是在节目事先可能安排的剧本，包括后期剪辑下创造出来的一个虚构的形象，因此我认为节目中所呈现出来的选手形象，完全是可以从艺术形象的角度来进行分析，因此本文想从节目及对其中的人气选手形象，从艺术形象的角度来进行分析。

【关键词】 艺术形象；人气选手；选秀节目；剪辑；故事线

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.863

引言

随国内PD101系选秀节目的火爆，身为一档真人歌舞类选秀的节目，即一部影视作品，对其中的人气选手形象，以艺术形象的角度来剖析。

根据节目中所呈现的形象，试从其背后的剧本及剪辑来分析人物形象，对“为什么节目受到欢迎”“人气选手是如何产生”二个问题进行分析与解答。

一、背景

（一）国内新媒体的发展与选秀综艺历史

纵观国内综艺的发展经历，不难发现自2004年《超级女声》以来，选秀类节目一直就是中国观众的心头爱，这与国内绝大多数人所经历过的应试教育有着千丝万缕的联系，也让更多中国人从小养成了极强的竞争与攀比意识。选秀节目就像是一场考试，这极大程度上勾起了观众的共鸣，通过观看选手们的相互竞争就像是看到自己曾经的经历，只不过比起以往需要自己努力付出才能取得好成绩，现在作为旁观者，只需要动动手指投票便能让自己心仪的选手取得好成绩，既满足了大众的竞争心理，又使得其有着极强的参与感与代入感。

随着新媒体的发展，通过短视频、vlog等形式每个人都可以向大众展示自己，凭借其成本低，产量大，传播广的特点，可以通过信息爆炸的方式来“洗脑”，快速缩短up主（视频博主）与观众之间的距离，让观众觉得其就像是一个身边人一般。这种形式很好的契合了选秀综艺对于塑造艺术形象的需求，拥有了新媒体力量的他们如虎添翼，他们可以十分便捷的向观众投放自己所准备好的选手物料给观众，从而让选手的形象在观众心中更加鲜明更加完美。

（二）节目紧抓当下时机

《青春有你2》作为爱奇艺旗下“爆款”节目《偶像练习生》的系列续作，在开播前便积累了足够的关注度与口碑基础，再加上国内疫情的影响，为其的成功奠定了不小的基础。在这个大环境下节目组也充分抓住时机，一改系列综艺惯例的一周一播改为一周双播，在总时长不变的情况下，通过划分成上下期的形式适应疫情期间大众匮乏的娱乐消遣内容，此外节目还制作了衍生节目来填补每期节目播出之间的间隙时间，这样的做法增大了观众对于节目的讨论度与期待值，从而促使大众愿意花费更多的时间与精力来了解选手，同时长时间的曝光也使得选手的形象、性格大众面前更加鲜明完善。

二、问题及回答

（一）人气选手是如何产生的

1、通过优秀的舞台表现能力

作为一档选秀类节目，在第一个环节设计便是初舞台表演评级，通过导师对于选手的表演进行等级划分从A-F，不难看出舞台表现能力对于一个选手的人气影响。形式与内容这两个方面，是任何艺术形象都无法背离的，这两者是需要保持高度一致的。当进行艺术欣赏是，虽然最先是通过视觉，听觉，触觉等五感的直接作用，不过这种形式之所以能够感动人，这是因为通过感官引发思想与情感上的共鸣，从而引起客体的思考，体现出深刻的思想内容。因此舞台表现力其实便是一个选手通过唱歌或者跳舞舞台的这一形式，去感动影响观众，从而吸引观众成为人气选

手。因此卓越的舞台表现能力是决定人气选手产生的重要因素之一。

2、通过事先安排的剧本与人物设定

这种手法其实在101系选秀节目中也屡见不鲜了，例如《青春有你2》中选手蔡卓宜。其作为在参加节目便饱受争议，节目选择的便是“先破后立”的方式，先通过在节目剧本，让导师ella主动提到其过去的负面新闻，再让她正面的去进行一个解释，再重新塑造一个新的人物设定，如在节目中，当蔡卓宜进行完正面解释后，便马上切入其个人经历，如她拥有自己的彩妆学院，然后让她说出“做女人也想要做到经济独立跟精神独立”从而塑造一个勇敢坚强的形象。艺术形象是个性与共性的统一，这是艺术形象与生俱来的特点。

（二）为什么节目受到欢迎

1、每个选手都有自己鲜明的特点

影视作品所显现的艺术形象是一种综合形象。综合形象的塑造最不可或缺的一点就是表演艺术，因为综合形象的产生是离不开演员在银幕，舞台上与观众见面来实现的。一致称之为综合形象的，是在视，听，文三者整合下，所形成的一种艺术形象。因此，相比其他三类形象而言，综合形象更富有表现力，容易深入人心。

2、观众能在选手身上看到自己的影子

从艺术形象是客观与主观的统一来说。任何艺术作品的形象都是具体的、感性的，也都体现着一定的思想感情，都是客观因素与主观因素的有机统一。

选手本身作为其节目中形象的创作者之一，同样能够通过自身的言行穿着表达自己的情感，比如选手陈珏通过一件logo“中国女孩”t恤在初登场时被大家所记住，之后更是凭借自身沉默寡言而内向的性格与不错的唱跳实力获得不错的人气，通过弹幕我们不难发现，这便于源自很多观众在这个普通的女孩的身上看到了自己的影子，也是主客体间形成的共鸣与统一所达成的。

3、节目中所创作的各种出名的故事线

艺术形象的塑造是离不开故事情节的。此处我使用的词是“创作”，是因为所有的影视作品中所呈现出的内容都是拥有故事线的，比如节目表明上看上去仅仅只是播放练习生们的选组，练习环节，仅仅只是这些流程是不会吸引观众来观看的，就好比一个人写作业的过程是不会吸引大部分人观看的，而这些环节的设定最终的目的则是发掘故事线。

结语

真人歌舞选秀作为时下非常流行的一种影视作品，我认为拥有一定的研究价值，通过结合艺术概论知识分析也能够发现一些日常观看中所想不到的手法及套路。对于一个形象的塑造，最重要的其实是对于其的人格塑造，因为只有它的人格个性能够显现，那么这个形象才足够鲜活，足够让人记住，因此在这样一个选秀节目中，判定是否成为会成为一个人气选手，其实除了过硬实力以及优越的外形条件外，能否在节目中拥有个性，通俗来说就是被关注所认识，而不是仅仅作为一个表演者是非常重要的。