

例谈如何打造活力四射的数学课堂

黄鑫敏

(江西省上饶市广信区茗洋学校 江西 上饶 334000)

[摘要]新课程理念下数学课堂教学的改革带给了我们很多的理解和思考,以学生发展为本是新课程的最高宗旨和核心理念,它是以学生的可持续发展为主体,以学生的个性发展和创造性发展为本位。如何组织课堂教学,让学生积极、能动地参与到课堂教学的过程中,提高课堂效率,更有效地促进学生的发展,使之在获取知识、形成能力的同时获得健康的人格是每个教师应思考的问题。

[关键词]数学课题;案例;自主;活力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1058

新课程呼唤充满生命活力的课堂,倡导让我们的课堂回归生活,属于生活。它要求教育提供给学生的顺利成长与发展的土壤,要求教师的教学成为以学生个性发展为中心的育人行为,使课堂充满学生情感、智慧、人格成长的阳光雨露,最终让课堂成为师生生命的绿洲。那么,怎样使课堂充满生命的活力呢?

一、注重自主课堂的构建

知识来源于生活,必然又要回归生活。因此,我们要勇于打破课堂内外、校园内外的界限,充分利用学校、家庭和社会上的教学资源,开展多渠道的学习,拓展学生的学习空间和时间,增加学生在生活中学习的机会,将我们的课堂融入真实的生活,这样的课堂才会充满活力。

案例一:一年级“数数”课,一位教师带着学生在操场上自由的数数;他们开阔的思维着实让我们吃惊:有的数乒乓球、有的数篮球架、有的数小树、大树、有的数自己身上的纽扣...他们不断地发现可以数的新鲜事物,真的会让我们应接不暇。

案例二:一节高年级的“统计”教学。课前教师布置了一道让学生调查、了解自己所在社区或村子人们经济收入的主要来源,自己家庭一年来的主要开支等情况的社会活动题目,上课时学生们就自己收集到的资料在课堂上进行了广泛地交流和热烈地探讨,教师也紧紧根据学生提供的素材,引导学生进行统计分析,并作出统计图。短短的一节课,却从课内延伸到课外,学生不但亲历了“统计”的真实过程,理解了统计的现实意义,而且始终以饱满的激情投入到学习过程中。

可见,只有创设生活化的教学情境,才能让学生对生活的体验更真实,对知识的理解更深刻,从而在蓬勃的欲望中获得对生命意义的理解,这样的课堂是充满活力的。

二、注重数学课堂的创新性

我们的课堂教学应供给学生认知冲突的机会,善于引导学生获得知识,使学生体验主动获得知识的乐趣。很可能,经过引导,学生仍然不能知道,但是,经过了引导和没有经过引导,在学生的脑子里留下的痕迹是很不一样的。因为,学生经过了自己的思考,哪怕一分钟,都是有效的。这就是“引导”的价值。

案例:高年级“圆的认识”,课上教师没有按教材的编排亦步亦趋带领学生学习“圆”的一些知识和特征,而是安排了一个拼装汽车的过程,通过不同装法汽车的行驶情况比较,引导学生分析导致结果的种种原因。在这个过程中学生们通过了大胆实践、反复尝试,终于找出一个“圆”的圆心位置,逐步理解和掌握了“圆”的一些特征。这个过程可能复杂了,但是,学生经历了分析的过程,以后再碰到这样的问题,他也能自己去查找资料,去分析,去创造。“给”永远只能给死的知识,而“导”却能激活活的真理,让学生在终身的学习中受益。

三、注重数学课堂的真实性

生活化的课堂追求育人过程的真实性,而这种具有价值的育人过程是靠一个又

一个真实的细节支撑。

案例:数学课上,一次的偶然机会,教师发现一位学生忘了带学具盒,另一位学生主动的将自己的学具借给他。老师没有放过这个不引人注目的细节,立即肯定了孩子的行为,结果他发现,不仅这个孩子越来越乐于助人,班上其他的孩子在别人需要帮助时都主动的伸出自己的手。这使我们体会到,空洞的道理和抽象的说教,不能深入儿童的心灵,而关注并处理好有利于学生发展的细节,才能催生学生自身内部善与美的萌芽;点燃情与智的火花。所以抓住了细节,就抓住了课堂生命的全部。将课改的理念融化在一个个真实的细节中,将关爱与智慧的甘露滴撒在学生的心灵,就会让学生生活在充满阳光的生活。

四、注重数学课堂的差异性

充满生命活力的课堂最显著的特征是对每一个活生生的生命的关注。学生作为生命个体,必然存在着差异和个性,也正是这些差异构成生活的丰富内涵,形成生活的多姿多彩。所以,承认并尊重学生的个体差异,让每个学生在课堂上获得发展,是构建生活化课堂的基础,也是实现基础教育课程改革所努力追求的“培养学生创新精神和实践能力”的重要途径。

1. 尊重个性差异,促进学生多样性发展。在新课程的课堂教学中要尊重学生的个体差异,提供给每个学生展示个性的舞台,促进学生多样性发展。

2. 承认程度差异,让所有学生获得成功体验。在以往的教学过程中,我们每个学科都用既定的、统一的标准要求学生,而忽略了学生因各种原因造成的知识水平、能力发展等方面的个体差异,站在学科本位的位置上,对学生作出片面的评价,极大的伤害了学生的自尊心和感情。这样,不仅抹杀掉了学生之间的程度差异,让学生在学业中有的因得不到充分满足而饥渴,而且还会让老师在教学中,缩手缩脚,为达到机械统一的目的而摧残学生。新课程在学段目标的制定上,就充分承认学生的程度差异,为不同的学生制定了不同的发展目标,让所有的学生在课堂上获得不同的发展,同时让每个学生体验到成功的快乐。

总之,数学课堂教学是全面实施素质教育和深化教育改革的主阵地,数学思维活动的教学,是教师与学生互相沟通、交往的动态活动。在教学过程中,要坚持以教师为主导,以学生为主体,以训练为主线,全面调动学生的积极性,让学生在教师的引导下,主动建构数学认知结构,并使学生的思维品质、探索精神、合作意识得到全面发展。

参考文献

- [1]陈盛禄.小学数学教学中学生自主学习能力的培养[J]《考试周刊》2019年5期
- [2]俞小丽.浅谈小学数学中培养学生自主探究的能力[J].《速读(中旬)》2018年12期

多媒体技术在古诗教学中的应用

吕谦

(江西省上饶市逸夫小学 江西 上饶 334000)

[摘要]运用多媒体技术创设情境,可起到较好的铺垫、造势、渲染、引领作用,可以有效地拓展古诗文阅读的内涵和外延,所以多媒体它在教学中的作用只是一种辅助性的手段,结合语言思维的能力,可以使我们更好地体味诗歌的意境。借多媒体图视文化的力量去加强深化语文课堂阅读或教学,让图、文、声、像等媒体成为古诗文阅读与教学的翅膀与动力。本文主要探究多媒体技术在古诗教学中的应用。

[关键词]多媒体技术;古诗;情境;容量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1059

古诗词是我国古典文学中的精华,对陶冶情操,丰富想象,培养学生对语言文字的兴趣和感染力具有重要的作用,有益于培养文学素养。新课程背景下的语文老师应当充分重视古诗词积累教学,开拓学生的视野,采取一定的教学策略进行古诗词积累方法教学,使孩子们从小就获得经典古诗文的基本修养和传统文化的熏陶。多媒体主要是通过图像、画面、声音、动作的综合运用,展示一幅立体的全方位的视听形象,把语言文字转化为视听形象,这是电子传媒文化时代的一个主要特征。同时因为它具有的可视性、可听性、直观性的优点,而被引进课堂,这无疑使语文教学尤其是古诗文教学走进了一个新时代。

一、多媒体教学增加诗歌的“容量”

小学生处于无意想象过渡到有意想象阶段,具备想象联系现实的能力,教师应牢牢把握上述特点,为学生提供想象的空间,进行教学设计时,拓宽思路,增加

可供学生对古诗情感加以感受的途径。多媒体能有效的增加诗歌的容量,拓展学生的想象。以《游子吟》为例,作为以“母爱”为主题的一首古诗,教师可视情况对切入点进行转化,带领学生分析缝补衣物过程中母亲的情感,在此基础上,鼓励学生发散自身思维,联系实际生活,向母亲表达自己的感激之情。另外,学生普遍积累了较多的词汇,具备按照特定逻辑,对个人观点进行表述的能力,因此,待教学活动告一段落,教师可以结合古诗内容及情感,布置相应的练笔,通过阅读结合写作的方式,提高教学的有效性。

二、多媒体技术能为诗歌有效“创境”

我们在语文教学中利用现代教学媒体,创设特定的情境,为学生提供丰富的学习资料,发挥学生的积极性和主动性,让他们自己探索,构建认知,从而提高教学效率,优化语文教学。在语文教学实践中,学习情境的创设和学习兴趣的激发是

教师组织教学的“第一道难题”，诗歌教学更是如此。而多媒体和网络环境恰好可以方便快捷地将静态的语言文字转化为生动的情境和抑扬顿挫的有声语言。这种融声、光、色于一体的形象刺激，就像一把金光闪闪的钥匙，开启了诗歌教学的大门，迅速地集合了学生的有意注意和思维指向，拉近学生和诗文的距离，唤起他们的生活体验与情感体验，从而获得对诗文的视觉感知与听觉感知。如在教学《望天门山》时，因诗中“天门中断楚江开，碧水东流至此回。”的景象学生较难领会，让学生先观看一段“天门山”的风光片，再进行古诗的教学，学生对于诗意的理解简直就是易如反掌，再结合诗句、影像资料谈谈自己的感受，诗中蕴涵的意境已经深深印在了学生的心中。再如再教学《晓出净慈寺送林子方》时，让学生乘上“网络快车”来到“淡妆浓抹总相宜”的西子湖畔欣赏那千姿百态的“荷花”，看一看“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的景象，体会“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。”独特感受，应是“此时无声胜有声”。对于一些写景的诗歌，利用多媒体、网络等手段再现诗中所描绘的景象，学生能更好地、更深刻地领悟包涵在诗中的只可意会，不可言传的意境。良好的情境创设是打开诗歌教学大门的“金钥匙”，它能够拉近学生与诗歌之间的距离，使学生对于诗歌的学习不会望而生畏。

三、多媒体技术能为诗歌“温故知新”

学生认知过程的实质是新知与旧知的相互作用过程，新知引起原有知识结构变化，新知与原有知识结构整合，达到理解，这就是建构知识。在小学语文课本里有很多文章的内容与一些诗歌所描写的情景相似，利用网络这个强大的资源平台，为学生进行诗歌的学习铺就了一条康庄大道，学生原有的“旧知”就是这路上的一块块“铺路石”，它把学生领向了一个更新的学习领域。把学生原有的“旧知”与“新知”联系起来不失为学习诗歌的好办法。如教学《六月二十七日望湖楼醉书》一诗时，短短的四句诗中描绘出了夏天雷雨前、中、后不同时候的景象，而学

生在以前的学习过程中学过的很多描写类似景象的课文如：《要下雨了》《雷雨》《雨》等，这些相关课文的文字资料，图片、音像资料对于学生对诗歌的理解起到了很好的促进作用，学生借助这些资料就能很快进入诗歌描写的情境，再联系诗句如：“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。”找一找在其他课文中有没有相同景象的描写，学生很快在《雷雨》这篇课文中找到了句子“满天的乌云黑沉沉地压下来。”等，再结合进行诗句的品读、赏析。通过新知与旧知的前后联系比较，诗句的意思学生已经理解得很透彻了。课文中的旧知以及学生的生活实际是学生学诗歌特别是学习古典诗词的很好的“铺路石”，通过多媒体和网络的再现，学生在学习诗歌的过程中尝试到的是成功的喜悦，他们能够运用自己已有的知识经验解决学习过程中遇到的新问题。这样既能更好地激发学生学诗歌的兴趣，又调动了学生学语文课的热情，起到了“一石二鸟”的作用。

总之，多媒体的运用为古诗教学的情境创设提供了极大便利。借多媒体图视文化的力量去加强深化语文课堂阅读或教学，让图、文、声、像等媒体成为古诗文阅读与教学的翅膀与动力，这对于拓展文言文教学的内涵和空间，强化并优化文言文教学的手段，其作用和意义是不言自明的。

参考文献

- [1] 龙伏凤. 浅谈电教媒体运用和小学古诗词教学的融合[J]. 《语文课内外》2019年25期
- [2] 谢晓燕. 合理运用电教媒体手段优化古诗词课堂教学[J]. 《新课程(教师版)》2013年1期
- [3] 杨秋凤. 电教媒体——让古诗教学生动起来[J]. 《当代教育实践与教学研究(电子刊)》2018年11期

浅谈在“圆的切线”教学中应注意的几个问题

张丽

(辽宁省铁岭县莲花第二初级中学 辽宁 铁岭 112000)

【摘要】当前在新课改的大背景下，数学老师要想适应新课改的教育教学方向，必须要不断培养学生的数学思维能力以及逻辑分析能力，尤其是在几何题的相关教学过程中，老师不仅要让学生了解每一种习题的解题方法，还要保证学生能够形成相应的解题思维。圆的切线是初中教学过程中的重点章节，所以必须要在教学过程中，明确相应的注意事项。

【关键词】圆的切线；教学；数学思维能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1060

引言

为了培养学生的数学解题能力，数学老师要打破传统的教学模式，善于使用新型的教学途径，既达到教书育人的目的，又能够培养学生各方面的数学思维及数学逻辑。尤其是在圆的切线这一章节的讲解过程中，因为其综合性相对较强，所以必须要让学生了解圆的切线的相关性质及判定的前提下，对圆的切线问题进行相应的解答。

一、明确圆的切线的概念

在圆的切线教学过程中，为了保证能够针对圆的切线问题进行相应的解答，并且能够利用圆的切线解答部分几何问题，首先要明确圆的切线的具体概念，数学学科虽然是理科，但是也应该对一些重要的数学概念进行了解。由于切线这一知识点在现阶段初中阶段的教学过程中，具有非常重要的作用，所以必须要保证学生能够明确圆的切线的性质以及相应的判定，只有透彻理解各种定理，才能够将其在数学题解答过程中灵活的运用。在概念讲解的过程中，教师要善于使用循序渐进的教学原则和教学方式，首先要对定理中的所有字面词语进行推敲，保证能够在讲解的过程中更加透彻和深入，然后是要让学生在熟记切线概念的前提下，对切线的概念进行思考和归纳，从而在探究的过程中能够形成对圆的切线的相关概念及性质的深入了解。只有明确了相关概念，才能够保证在以后习题解答过程中可以更加顺利。

二、圆的切线教学中应该注意的问题分析

在圆的切线教学过程中应该注意的问题分为以下几点，首先是在解答与圆的切线有关的某些习题的过程中要善于使用辅助线，由于圆的切线这一章节属于数学教学内容中的几何章节，所以在进行解题过程中添加辅助线具有非常重要的作用，不仅能够让解题过程更加清晰明了，还能够帮助学生提高相应的解题质量和解题效率，所以，辅助线是现阶段解决几何问题的重要措施，在添加辅助线的过程中，一定要保证能够巧妙的添加正确的辅助线，利用辅助线不仅能够让学生在观察几何图形时可以更加明确相应的解题思路，还能够保证针对图形具有更加深入的了解，从而在后期解题过程中，能够更加快速的得出相应的正确答案。

其次是要善于使用分类归纳的方法，在数学教学过程中计算题需要使用分类归纳的方法，保证每一种计算流程都能够通过分类归纳更加明确，在几何题的解答过程中也应该善于使用分类归纳的方法，由于目前在初中阶段，我国制定的中小学生学习过程中，能够有据可循，尤其是在圆的切线这一章节的教学过程中，对切线的判定可以通过分类归纳的方法分为以下三种类型：第一种是为了要证明某一直线是圆的切线，而且已经确定了直线和圆的公共点，这时只要将圆心和这个公共点相连接即可，然后证明直线和这条半径垂直，根据知半径证垂直即可。还可以利用全等的方式证明两条直线垂直，可以通过连接构成两个不同的三角形，两个三角形

如果全等，并且平分180度，说明垂直，垂直即可证明某一条经过圆的直线即为圆的切线。同时，还可以利用勾股定理的逆定理，对垂直问题进行验证，一旦验证了与圆相连的某一条直线和圆的半径垂直，即可证明这条直线就是圆的切线。同时要证明直线是圆的切线，当不知道直线与圆是否有公共点时，也可以自己做垂线，只要证明半径和圆心到直线的距离相等既可以得出圆的切线，即知作垂直证半径。最后是要想证明一条直线为圆的切线，还可以利用准弦切角等于圆周角的方法，无论使用任何一种方法都要善于掌握分类归纳法的具体应用流程，保障能够正确的对所学知识进行分类和归纳，从而明确不同解题类型，进而为后期的解题过程提供更加便捷的途径。

最后，要在解题过程中更加注重强化训练，每一种数学知识的学习都要将其应用在解题过程中，而只有保证数学内容能够更加频繁的应用在解题过程中才能够保证学生将数学知识进行充分的了解和巩固。在明确学生已经掌握了相关数学概念以及能够做出规律性辅助线，同时还归纳了切线的三种不同判定方式以后，为了保障其学习效果能够得到提升，必须要进行相应的强化训练以及巩固训练，让学生能够将所学的解题方法及概念应用在习题的解答上，利用这种方式不仅能够提高学生对于教学内容的熟悉程度，还能够保证学生在后期解题过程中，通过对所有题型的充分认识，提高后期的学习成绩。强化现在的主要目的是让学生能够通过大量的练习形成相应的解题技巧，进而具有数学逻辑思维能力，保证学生能够在任何情况下都可以独立完成相应的习题内容，并且在形成的数学解题思维的前提下，提高数学成绩。

结束语

综上所述，现阶段在初中数学圆的切线这一章节的教学过程中，需要注意的问题是要能够培养学生的逻辑思维能力为前提，打破传统的教学方式，并且要教给学生解题过程中的相关技巧，保证学生能够在理解概念、提升解题能力的前提下，对圆的切线的应用更加熟练。

参考文献

- [1] 许志高. 浅谈在“圆的切线”教学中应注意的几个问题[J]. 学园, 2018(11).
- [2] 姚沁富. 浅谈如何解决与圆有关的切线问题[J]. 新课程导学, 2011, 000(019): 48-49.
- [3] 张伟成. 再谈如何作有关圆的切线[J]. 数学教学通讯: 教师阅读, 2009(10): 47-47.
- [4] 庞之波. 浅谈圆的切线方程求法[J]. 中学生数理化: 高考理化, 2018(5X): 20-20.