

回归游戏的幼儿园生活化教学探索

石杰 赵连雨

(山东省滕州市实验幼儿园 山东 滕州 277500)

【摘要】《幼儿园教育指导纲要》指出：幼儿园教育活动的组织应“寓教育与一日生活、游戏之中”。陶行知先生也提出“生活即教育”的基本思想。从一定意义上讲，幼儿园教学与游戏和生活化之间有着密不可分的重要关系。一节好的幼儿园生活课堂离不开游戏的支撑，也走不出生活化的教学范围。基于此，本文对回归游戏的幼儿园生活化教学进行探讨，以供相关从业人员参考。

【关键词】 幼儿园；游戏；生活化教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.677

引言

在幼儿园教育教学活动中开展游戏活动，不仅能够辅助日常教学，还能促进幼儿见识的多样化，让游戏活动有更为丰富的形式。借助游戏元素，促进幼儿更深入地理解知识，能够切实提高幼儿的认知水平。关注游戏的开展方式，让其有利于幼儿思维发展，才能发挥其积极作用。

一、回归游戏的幼儿园生活化教学的意义

回归游戏的幼儿园生活化教学是针对幼儿的年龄以及心理特征、学习能力而提出的一种科学合理的幼儿教育方式，在游戏活动中渗入课程知识，改进和完善传统的只是传授知识的幼儿教育模式，让幼儿在轻松愉快的课堂氛围中获得知识，在其他方面也可以得到有效的提升。游戏化幼儿教育不仅可以满足幼儿爱玩的天性，也可以使其在游戏环节中获取相应的知识。另外，在游戏活动过程中，教师还可以锻炼幼儿的动脑及动手能力，培养幼儿的思维能力和交流协作能力，有效提升幼儿的综合素质。

二、游戏化教学在实施过程中发现的问题

(一) 材料准备不到位

如活动区域的材料不及时更换、活动材料数量少，种类单一，缺乏系统性、层次性和递进性，满足不了幼儿的需要，不能引发孩子去想、去操作、有的材料投放流于形式，固定的多，变化的少，投放的材料中老师动手动脑的多，幼儿动手动脑的少，相对忽视活动区的教育功能，从而阻碍了区域活动的深入开展；另外有些材料的投放，忽视了幼儿的年龄特点，无难易差异等，所有这些都是由于没有相应的活动材料来支持区域活动的开展，所以导致幼儿在区域活动时间内，要么无所事事，要么互相争抢，甚至出现攻击性行为等。

(二) 缺乏认知

许多幼儿园及教师不能真正认识“游戏化教学”寓教于乐的内涵，无法认知其本质，开展游戏化教学的初衷仅是盲从于一种全新教学方式，建立在这种基础上的“游戏化”是没有灵魂的，游戏的应用只是为了应用而应用，选择游戏时没有目的性，执行过程中没有准则与目标，操作过后自然也没有效果。

三、回归游戏的幼儿园生活化教学

(一) 融生活化语言，以游戏为载体引导

语言是老师和幼儿沟通的桥梁，如果能够用生活化的语言设置游戏，以更贴近幼儿生活的模式呈现出来，看似不好理解的知识点也会在语言影响下变得有趣。这时候，如果能够在生活化的语言中嵌入游戏引导，幼儿也更愿意参与到游戏活动中进行探究，从而达到在游戏中学习，在学习中成长的效果。

(二) 创建游戏活动教学情境

创建良好的教学情境是幼儿园生活化教学中非常重要的一部分。幼儿具有游戏的天性。良好游戏活动教学情境的营造可以使幼儿更容易融入课堂学习中，调动幼儿学习的积极性，激发幼儿学习的兴趣。在游戏化教学情境中，教师必须时刻观察幼儿在游戏过程中的学习反应，了解他们感兴趣的事物，为幼儿营造一个良好的游戏

区域活动情境，让幼儿在轻松愉快的氛围中学习。教师可以组织一些游戏化的体育课程活动，让幼儿在玩游戏的过程中锻炼身体。

像在引导幼儿一起学习《蚂蚁搬虫》这首歌曲时，歌曲的内容为“小蚂蚁，搬虫虫，一个搬，搬不动。两个搬，搬不动。三个搬，搬不动。四个五个六个七个，大家一起搬进洞”。结合这样的音乐学习内容创设情境，需要教师在课前做好丰富的准备。教师可以结合班级内幼儿的人数，将小朋友们分成7人一组的小组。为每一位同学制作好小蚂蚁的头饰，并制作一个体积适当的虫虫模型。音乐学习过程中，让幼儿上前尝试搬虫虫。当搬不动时，让幼儿想办法去搬虫虫。这一过程中，游戏具有较强的开放性，幼儿能想到的方法，不只找他人帮忙这一种。让幼儿创造机会，让课堂氛围不仅具有故事性、情感性，还具有创造性，有利于当代幼儿音乐审美能力的提高，以及个人综合素质水平的提升。

(三) 创生活化主题活动，融合游戏化内容渗透

在幼儿园引导中，主题活动是必不可少的重要组成部分。如果能够站在生活化视角创建主题活动，并在活动中融入游戏化的内容，一方面可以为幼儿创造一种熟悉的感觉，吸引幼儿的注意力；另一方面可以让幼儿在游戏活动中感知知识体系，了解生活中的理论知识，从而更加热爱学习、热爱生活。

例如在主题《我们身边的科学》活动中，刚开始我们在区域里根据每个活动的教育目标提供统一的活动材料。“科学区”里投放了幼儿一起收集的各种启动玩具、刷子、弹性的物品及记录表。操作区里我们为幼儿提供了圆形的各种材料纸、小棒、绘画用具等，可活动中常常发现能力强的幼儿很快完成了这几项操作活动而无所事事，能力弱的幼儿面对活动一副束手无策的样子。究其原因，是由于幼儿的学习水平发展不平衡，有的幼儿能力较弱，思维还达不到这些活动的要求。找到原因后，我们在选择和投放材料时，总是深入了解孩子在想什么，需要什么，喜欢什么，准备做什么，根据幼儿的能力水平，针对同一学习内容，在同一活动中投放不同层次的材料，让幼儿根据自己的方式去学习，去探索，去发展。

结束语

总而言之，游戏化是幼儿园教育中的核心手段，教师要认识到游戏化、生活化对幼儿发展的重要作用。在幼儿教育中，一定要结合实际，遵循“从生活中来，到生活中去”的基本理念，将生活与游戏相互引导，丰富幼儿的经验，提高幼儿的游戏水平，帮助幼儿在游戏中去实践、去总结、去探索生活活动，让游戏成为幼儿提升的平台，从而促进幼儿素质的提升，助力幼儿的发展。

参考文献

- [1] 梁云霞. 幼儿园区域活动生活化的实践探索[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(09): 107-108.
- [2] 张玲. 浅谈生活化、游戏化在幼儿园科学活动中的解读[J]. 才智, 2018(24): 169.
- [3] 李立莉. 回归游戏的幼儿园生活化教学探索[J]. 海峡科学, 2018(05): 95-96.

基于数字媒体视角下信息可视化设计与应用分析

沙玉秀 夏云凤

(甘肃省兰州市西北民族大学 甘肃 兰州 730000)

【摘要】数字媒体是一个现代新媒体科技和高度的艺术性结合很强的专业，集中体现了科学、艺术和文化上创造力。信息可视化，即通过图形图像的排版再设计将数据更加直观地展现出来。在数字媒体时代，通过再设计让数字媒体与信息可视化的结合得到合理的应用。

【关键词】 数字媒体；信息可视化；设计；交互

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.678

在大数据时代的今天，爆炸的信息量是数据尤其的繁杂，而信息可视化作为新的信息传输和表现形式，在现今的生活中也发挥着其独有的作用。信息可视化设计是图形设计的一种表现方式，也是数据可以更加直观有效地被传递的一种表现方式，它可以通过图形、表格、2.5D设计图甚至文字等方式呈现，无论是哪种方式，都是为了能让信息更加直观有效的被传递。因此信息可视化的意义就在于将抽象的数字或者数据转化为更为直观、美观、有趣的图形，更直观迅速地传递信息。将数字媒体视听元素综合运用，把信息传递的表现形式更加艺术化，在高效地传递有效信息的同时提高大众审美，增加艺术氛围，这为知识、数据、信息的普及以及现代商业化的加工、传播有着举足轻重的作用。

一、数字媒体与信息可视化设计的关系

1. 数字媒体对信息可视化设计的影响

在当今的信息时代下，信息的传达方式与表现形式更加多样，信息识别过程变得更加方便快捷。传播媒介的发展，从之前的单一传播媒介如报纸、书籍等纸质印刷传播媒介，变成多样的传播媒介如手机、电脑等电子设备。数字媒体的发展为信息可视化设计的发展也起到了很大的推动作用。

数字媒体的发展也为信息可视化设计的发展以及传播方式提供了多种表现形式，推动了一个新的高度。数字媒体传播媒介出现后，在信息可视化传播过程中，数字媒体的视听元素和声音画面作为主要载体，对信息视觉形式的设计表达起到了颠覆性的作用。二者之间的联系密切，数字媒体技术的更新也推动着信息可视化设计的发展与进步。

2. 数字媒体与信息可视化的相互作用

就教育而言，数字媒体时代在一定程度上改变了一些传统的教育习惯。数字化