

由充足。议论性文章，一般是用论据论证观点，论据要真实，论证要充分，这样才有说服力，实现以理服人；而记叙类文章，也需要根据中心选材，具体、形象、生动地表达，才能突出主旨，以情感人。在作文教学中，引导学生理解和运用充足理由律，能使文章立意与选材统一，表达充分、严谨，从而提高作文质量。

【案例4】运用充足理由律指导写作

环节一：理解充足理由律概念

出示《中国人失掉自信力了吗》1-2自然段，请指出论证。“从公开的文字上看：两年以前，我们总自夸着‘地大物博’，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神拜佛，怀古伤今了——却也是事实。”“于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。”

出示充足理由律，理解，讨论后明确：根据充足理由律，论据要充分论证论点；鲁迅指出信地、信物、信“国联”以及求神拜佛这些做法，都不算自信；而不信地、信物，也不信“国联”，去求鬼神，只能证明失掉了“他信力”。也就是说，对方根据论据是不能充分论证其论点的，犯了违反充足理由律的逻辑错误。

环节二：依据充足理由律纠错

题1. 出示“今天孙虎第一个到校，可见他学习勤奋。”你觉得这样写有无问题？

讨论明确：孙虎第一个到校，不常见，据说早到也只为抄作业，故不能证明学习勤奋。

题2. 苏月清在《奉献》中写自己在等车时遇见一位穿着破烂的乞丐，手里拿着一张彩票去彩票店，他就一直跟着乞丐，亲眼乞丐中奖，后乞丐经过某捐款处时，把奖金全部捐了，结尾赞扬该乞丐有奉献精神。请点评。

讨论明确：文章写等车却跟着乞丐走那么久，那么远，且这个乞丐竟然把奖金全捐了，编造事实，理由虚假，缺乏说服力。

题3. 以“觉悟”为题写作，李益写了几件事：第一件事写王前醒来后使出吃奶的劲跑到校园，避免了迟到；第二件事是竹篓不小心倒了，王前钓的鱼都跑了，他自我安慰说就当放生。结尾说从这些事可见李益是个有觉悟的人。

讨论明确：第一件事只能证明李益跑得快，第二件事中鱼是自己跑走的而不是主动放生，所以不能充分论证其有觉悟，属于论证错误。

环节三：运用充足理由律写作

以“开卷有益”为题，写一篇600-800字的文章。这一环节，既要明白开卷有哪些益处，更要写出开卷有益的原因。有学生用具体生动的事例，充分表现了开卷有益这一中心；也有学生列举古今中外的事例，通过几个分论点——增加知识，扩大眼界，提高智慧，改善性格等，以充足理由论证了开卷有益这一观点。

这一教学过程，先引导学生理解充足理由律，然后根据该逻辑规律纠正习作常见错误，再进行写作练习，让学生运用充足理由律，选择典型材料，充分表现了中心或论证了论点。

总而言之，义务教育阶段很少触及论证性的能够促进逻辑思维发展的文章，学生的逻辑思维能力没有得到充分培养，这严重影响了他们的写作。运用形式逻辑规律进行作文教学，是一种有益的尝试，对初中生写作具有重要的指导意义，对提高其作文质量有一定的帮助。

参考文献

[1] 杨建峰. 逻辑思维训练1200题[M]. 江西: 江西出版社, 2013: 1-3.

[2] 欧文·M·柯匹, 卡尔·科. 逻辑学导论[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014: 3-36.

[3] 威廉姆·沃克·阿特金森. 逻辑十九讲[M]. 北京: 新世界出版社, 2013: 48-52.

数字化技术在博物馆展示陈列中的应用探析

谌华丽

(重庆市奉节县文化馆)

【摘要】数字化管理与社会发展有着非常强的关联，在网络发展的浪潮中，这一管理模式也逐渐融入博物馆藏品管理当中。博物馆藏品的数字化管理在时代发展的过程中也在不断完善，藏品的保护也变得越来越高。基于此，对数字化技术在博物馆展示陈列中的应用进行研究，仅供参考。

【关键词】博物馆；藏品；信息管理；数字化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1529

引言

数字技术已经开发和应用多年，这一阶段主要包括多媒体技术、VR、3D动画、MR代表的虚拟技术和交互式设备。以博物馆展示方法、文字展示方法为基础，革新了文字、绘画、模型、声音、视频等多种展示方法，在传统上取得了新突破。上世纪末，美国国会图书馆首次将数字化技术应用于博物馆活动，完成了博物馆数字化展示的第一步。

1 博物馆藏品管理现状

1.1 时代发展较快，藏品管理跟不上步伐

在科技飞速发展的现阶段，博物馆也需要根据工作需求，优化藏品的库房管理、文物出入库等内容。但是目前博物馆藏品在数字化管理中仍旧存在不少问题，并没有跟上现代化步伐，藏品保存格式不匹配、数据不兼容、资源共享运用受阻等问题时有发生。

1.2 数据库构建不完善

目前，我国各地陆续建设了涵盖本地区“非遗”名录的数据库，但存在一定的题目。首先体现在“非遗”的数据采集上，“非遗”无论是从内容、数量上还是类型上都是多种多样的，不同地区的“非遗”采集标准不一样，因此其搜集记录以及创作的第一手资料（相关图片、录音、视频）会因个人收集、整理资料的方式而不同；加之“非遗”自身的独特性，各个地区所入库的信息不对等，导致信息难以实现全网流通。其次体现在各个地区管理“非遗”机构的数据后台服务上，给数据后台服务投入大量资金以及技术性人才，其“非遗”的数据更新周期也相应更快，能够及时发现错误并修补遗漏数据，而资金不足、人才欠缺的地区则举步维艰，导致地区间的“非遗”数据信息无法共享，“非遗”数字化保护项目的运作效率也因此受到影响。

2 博物馆应用数字化技术展示陈列的创新之路

2.1 转变博物馆应用数字化技术展示陈列的理念

以数字技术为基础的交互、有趣、扩展功能，今后博物馆需要在展示展示中应用更多的开发和创新的数字技术。应用数字技术时，需要从专业展示展示理念，即博物馆观众的角度思考，从观众认知、情感、体验等多种因素思考博物馆数字展示的内容、设计等，通过数字化技术使博物馆的展示更加互动、扩张、有趣，给观众带来良好的观看、学习体验。

2.2 多媒体技术的应用，使观众在观看时更清楚地了解文化遗产的内涵

博物馆的话，不是为了给观众视觉体验，而是看文物的更高层次的意义，是为了更好地理解文化遗产的内涵和在精神价值。传统博物馆通常在展示文化遗产时，在旁边放置展示板，介绍文化遗产的名称和故事等。但是篇幅有限，介绍太简单，观看时只能知道名字，可能不会留下多么深刻的印象，将多媒体技术应用于展览也能很好地解决这个问题。（大卫·亚设，Northern Exposure(美国电视)，创作）多媒体技术的应用可以让观众更好地了解文化遗产背后的故事和内在价值。虚拟影像和立体投影等技术相对成熟，在博物馆展览中具有较高的应用价值。（威廉

莎士比亚、温斯顿、立体投影、立体投影、立体投影、立体投影)通过这种技术的应用，可以更好地展示文化遗产的制造方式、背后故事、时代背景等，利用比文字更丰富的展示形式(如动画和视频等)生动地展示文化遗产的内在价值。因此，应用多媒体技术观看时，能更好地理解文化遗产背后的故事和文化价值，也是提高博物馆展示价值的大方法。

2.3 加大“非遗”数字化知识产权保护

现代知识产权制度所保护的智力成果可以与“非遗”本身作为智力成果进行匹配，两者都是人类劳动实践而产生的智力成果，都是精神层面的知识存在。②加大“非遗”数字化知识产权保护则要从以下方面入手。首先，推进“非遗”数字化知识产权的法律法规建设，与现有的“非遗”区分开来，解决在法律上存在的诸多争议，着重解决在“非遗”数字化中的主客体认定、版权、成果运用权限等问题，并切实保护好“非遗”项目传承群体的利益，做到既满足公众需求，实现数据共享，又可以激发传承群体的主动性和创造力。其次，建立“非遗”数字化知识产权保护体系，由政府牵头带动各个地方运用各自的优势建立独具特色的“非遗”保护中心，全方位地保护“非遗”知识产权不受侵害，分别建立执法部门和监管部门对网络上的“非遗”进行管理和监督审核，通过法律手段保护“非遗”数字化的安全，对侵犯知识产权的用户给予一定的处罚。

2.4 提高管理人员科技意识

管理人员的科技意识会直接影响着博物馆数字化建设的顺利开展。作为藏品的直接管理人员，无论是日常保护，还是日后的价值转化，对于藏品，都需要结合实际情况，采用科学、规范的方式，遵循《博物馆藏品管理办法》中的规定实施管理工作。为保证信息化管理的顺利开展，一定要注重相关管理人员的科技意识和专业能力。因此，在具体操作中，可以通过组织业务培训和其他博物馆业务交流、借助网络课程自主学习等多元化途径，增强管理人员的科技意识，并引导其不断提升藏品管理的专业知识，从而让数字化管理变得更高效、更专业、更现代化。

结束语

随着数字技术的迅速发展，展览的各个方面都得到了优化和提高，数字展示技术的应用使观众能够更好地理解和轻松地理解文化遗产的细节，优化观看体验，提高互动性。除此之外(威廉莎士比亚、数码、数码、数码、数码、数码、数码、数码)，还可以生动地传达文化遗产背后的故事和内在价值，真正实现博物馆的展示意义。未来数字技术的发展和将对展示效果起到更积极的作用。

参考文献

[1] 苏飒. 新媒体背景下博物馆数字化技术的应用与革新[J]. 艺术品鉴, 2019(32): 97-98+101.

[2] 张宝圣. 数字化技术在博物馆文物保护工作中的思考[J]. 文物世界, 2019(06): 68-70.

[3] 白雪. 数字化技术在博物馆展示陈列中的应用[D]. 内蒙古大学, 2017.