

谈情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用

蔡丹

(衡阳市珠晖区酃湖乡解放小学 湖南 衡阳 421000)

[摘要] 伴随社会的快速发展,教育部对小学美术欣赏提出了全新的要求,人们对小学生综合素养的提高也有了较大重视。早期在授课的时候,由于应用的方法存在诸多问题,导致教学质量不高,学生们的积极性偏低。为此,教师就可以尝试采取情境教学的形式,引导学生融入课堂之中,进而提升个人水平。本篇文章主要描述了情境教学的主要特点,并对于小学美术欣赏课中应用情境教学的方法方面发表一些个人的观点和看法。

[关键词] 情境教学法; 小学教育; 美术教育; 欣赏课程; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.449

引言

对于情境教学而言,本身有着形体真实以及情感丰富的特色,基于儿童自身的想法,将情感特点融入进来,促使师生能够更好地投入到教学情境之中,依靠图片和音乐,完成情感理解。如此一来,学生们的理解水平就会得到提高,进而使其综合素质有所增强。

一、情境教学的主要特点

(一) 生动性特点

情境教学有着很强的生动性特点,可以有效创设良好的氛围。在授课的时候,教师能够利用各种多媒体资源,创设欣赏情境,促使学生的学习乐趣得到激发,展现出主观能动性,帮助其不断创新思维,引导学生完成情境教学,感受其中的情感价值。此外,在应用多媒体之后,教学活动也会变得更具有多元化特点,防止教学模式过于单一化,满足学生们能力提高的基本要求。

(二) 直观性特点

情感教学有着很强的直观性特点,通过在美术欣赏课程中进行应用,能够促使学生们有效投入到作品欣赏活动之中。尤其是在应用了情境教学之后,学生就可以长时间保持学习状态,以愉悦的心情,深入完成知识学习,在完成感悟的同时,提升审美水平。如此一来,整体理解效果必然会得到有效增强,自身实际能力也会达到更高层次^[1]。

(三) 趣味性特点

小学生的心理仍然不够成熟,在美术教学应用情境教学时,教师理应结合学生自身的心智水平,对其采取艺术培养,帮助其加深对作品的认知。在完成作品欣赏之后,教师就能一依靠讨论的方式,引导学生充分发挥自身的思维,提高想象力,以此展现出教学的趣味性。此外,教师还可以通过现代技术,激发学生的好奇心,让其诸多参与到课堂学习之中,与教师建立良好的关系,进而提升教学活动的质量。

二、小学美术欣赏课中应用情境教学的方法

(一) 依靠多媒体创设情境

在进行小学美术新上的时候,为了能够提高情境教学的应用效果,教师理应尝试丰富教学的方法。伴随信息技术的快速发展,当前各个行业的信息水平都有了较大提升。因此,教师在实际应用情境教学的时候,同样可以采取多媒体。早期在教学时,教师通常会利用挂图的方式,将其中的内容讲解给学生,之后再引导其展开练习。但是由于整个课堂极为枯燥,学生们很快就会失去兴趣,导致教学质量下滑。而在利用多媒体技术之后,就能直接将网络中的资源全部展示给学生,让学生直接观看,抑或者提供一些小游戏,让学生通过游戏的方式,慢慢完成内容学习,从而使得审美素养有所增强。

例如,在对梵高的知名作品《向日葵》欣赏的时候,正式展现作品之前,教师可以将几张网络中的真实向日葵照片,把握该植物的外形特色,加深印象。之后再对作品进行呈现。在对其中的知识点讲解的过程中,教师可以先让学生以小组的形式自己探讨,发表个人想法,之后每组再选派一名代表,上台发言,阐述自己的个人理解,体会作者希望表达的思想情感,并让学生自主模仿。除此之外,教师还可

以利用多媒体视频,为学生将一些梵高的个人故事,让学生们充分发挥想象力,自由创作,以此使得自身潜在的积极性得到提高,进而能够提升整体素养。

(二) 依靠视觉冲击刺激感官

在进行素质教育的时候,美术教师可以尝试对学生的审美感官展开刺激,帮助其逐步提高审美素养。在小学美术欣赏课程中,主要目标便是提高学生的审美能力、思维能力以及创造能力。此外,在对绘画技巧培训之后,学生的动手能力也会有所提高。正是这一因素,教师就能通过情境教学的方式,帮助学生增强审美水平。由于小学生的年龄较小,在对一些名家作品观察时,往往很难将自己代入进来,深入体会。而在应用情境教学之后,这一问题就能得到解决^[2]。

例如,教师在安排学生欣赏毕加索的名作《格尔尼卡》的时候,很多学生无法体会画面中传递的悲愤情感,导致教学质量未能达到预期。为了提升学生对于作品本身的同感能力,教师再对作品呈现之前,先通过多媒体设备,直接播放电影《唐山大地震》的片段,以此展现教学情境,促使学生能够体会人类在危难时期的痛苦与无奈。之后,学生们在观察《格尔尼卡》的时候,自然就能将自己代入进来,生体会最害怕渗透的情感价值,加深认知水平,进而促使自身审美素养有所增强。

(三) 将其他科目的知识融入进来

在开展小学美术欣赏课程的时候,教师理应在讲解的过程中,将一些其他艺术元素融入进来。小学教育并非只是针对基础内容进行讲解,对于学生能力的培养也有着非常高的重视。通过提升个人能力,促使其真正做到全面发展。小学的科目有很多,彼此之间有着一定联系,在实际授课时,教师便可以尝试将其他科目的内容融入进来。以此不仅能够激发学生的学习乐趣,而且还能帮助其拓展视野,增强综合能力。

例如,在对风景画创作教学的时候,教师就可以通过多媒体,播放一些我国古典名曲,诸如《高山流水》《春江花月夜》,以此使得学生们的创作感悟得到增强,让其充分融入情境之中,感受作品本身希望传递的真实情感。同时,教师也可以依靠视频播放的形式,为学生展示一些和画作本身存在联系的相关文学知识,丰富学生的认知,加深个人理解,增强实际感受。如此一来,学生们的创造性能力就会有所增强,进而提高了教学质量^[3]。

三、结束语

综上所述,早期在进行美术教学的时候,由于教师应用的方法存在问题,导致学生的审美素养提高受到了诸多限制。为此,教师就可以尝试采用情境教学的方式,引导学生积极投入进来,有效完成学习任务,进而提升自身的整体水平。

参考文献

- [1] 吴哲. 分析情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J]. 中外交流, 2019, 026(042): 348-349.
- [2] 潘兴亚. 情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J]. 美术教育研究, 2019, 000(022): 134-135.
- [3] 黄自珍. 浅析情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J]. 数码设计(上), 2019, 000(010): 336.

打击乐器在小学音乐课堂中的运用分析

陈丽华

(河源市源城区公园东小学 广东 河源 517000)

[摘要] 小学音乐教学声乐教育与器乐教学相互配合,能够带给学生丰富的音乐体验,有效活跃课堂教学氛围,激发学生音乐学习热情。活跃课堂氛围。打击乐器作为器乐教学的重要方式之一,打击乐器通过打击的方式发出声音,组成音乐旋律与音乐节奏。在我国打击乐器拥有悠久的发展历史,将其运用到小学音乐课堂教学中,能够起到十分重要的作用。作为音乐教师,应当根据音乐课堂教学内容,将打击乐器运用到课堂教学中,带给学生全新的音乐课堂学习体验。

[关键词] 小学音乐; 打击乐器; 运用分析; 策略探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.450

引言

打击乐器的运用能够有效调动学生积极性,在课堂教学中,教师应当开展多元化、科学化、趣味化的打击乐器教学活动,引导学生更好的感受音乐旋律。本篇文章基于小学音乐教学,对打击乐器的运用展开深入的探讨分析,并对此提出相应具体的教学策略。

一、小学音乐课堂打击乐器运用的积极作用

小学阶段学生生活活泼好动、精力旺盛,在课堂中难以对一件事物保持较长的注意力,因此小学课堂教学中应当融入多元化教学因素,调动学生学习兴趣。对于小学

音乐课堂教学而言,打击乐器的加入能够给课堂增添色彩。打击乐器节奏、感染力极强,打击乐器还可以称之为敲打乐器,通过打、摇动、刮、摩擦等方式产生音乐效果,部分打击乐器不仅可以产生节奏,同时还可以作出旋律以及合声的效果。因为打击乐器品种多样、音色丰富、易学易奏、合作性强等特点而受到喜爱,被广泛应用于音乐课堂中。将打击乐器运用到小学音乐教学中,能够起到培养学生创造性的积极作用,激发学生音乐学习兴趣,提升学生艺术素养。

二、打击乐器在小学音乐课堂中的具体应用策略

(一) 引导学生观察,自制打击乐器

学习中最重要的就是观察，只有进行细致耐心的观察，学生才能对事物有所了解，做到心中有数。打击乐器种类多样，在小学音乐课堂中教师可以带领学生观察了解打击乐器。为了进一步活跃课堂氛围，引导学生更好的了解打击乐器，教师可以带领学生开展自制打击乐器的音乐活动。

例如，在课堂教学中教师可以借助多媒体课件与实物演示的方式，带领学生观察打击乐器的材质与形态。如带领学生了解锣鼓时，日常生活中学生能够接触到锣鼓，因此教师可以问一问学生你心中的锣鼓是什么样子的？随后教师可以借助实物带领学生进一步观察锣鼓，通过观察学生认识到打击乐器是通过敲打发出声音，不同的形态与敲打手法都会影响打击乐器发出的声音。针对这一发现，教师可以带领学生自制打击乐器。首先教师可以做一个示范，教师从拿出一些大小相同的杯子，在杯子内分别注入不同水位的水，用小棍进行敲击，能够发现不同水位的杯子敲击发出的声音各不相同，有高音也有低音，同学们兴趣十足，纷纷想要动手实际操作一下。除此之外，教师可以让同学们开动脑筋，想一想生活中的哪些物品还能制作成打击乐器。整个课堂教学充满趣味性，无论何时学生回忆起来，这都将是音乐学习的闪光点，学生也能真正了解打击乐器的魅力。

（二）借助打击乐器培养学生创新意识

传统音乐课堂教学中，教师都是直接为学生准备好音乐曲目，学生只需跟随教师节奏走，缺乏自主性。新课程改革下的小学音乐课堂，应当注重学生学习体验，打击乐器应用方式也应更加灵活，借助打击乐器不断提升学生自主创新能力。

例如，音乐课程中教师为学生准备了一些打击乐器，带领学生了解每种打击乐器的音色，让同学们亲自动手试一试打击乐器的音色、材质与声响。随后教师可以为学生布置开放型的音乐创作任务，在课堂中学生学习过《春天来临》这首歌曲，教师可以以四季为主题，带领学生开展创新活动。学生以小组为单位，选定本组的创作主题与创作风格，在此过程中同学们可以相互讨论，说出自己的想法与建议，每组根据创作内容选择最佳的打击乐器。学生若想创作出优良的音乐曲目，就要了解节奏、风格、音色等内容，同时还要借助小组全体成员的力量，一名学生单独演奏是无法完成音乐编制的。整个过程都是学生学习沟通的过程。

打击乐器可以起到丰富润色音乐节奏的作用。学生除了可以选择教师提供的乐器，还能根据本小组创作内容，自主制作一些打击乐器。最后学生完成创作，

教师要给予学生展示分享的空间，不断激发学生创编热情与自信心。

（三）体验音乐节奏的乐趣

打击乐器节奏鲜明，在课堂教学中教师要带领学生体验打击乐器的节奏感，感受音乐节奏的乐趣。针对这一问题教师可以选用学生最熟悉的歌曲，运用独特的手法，带给学生不一样的体验，从而不断激发学生音乐学习兴趣。

例如，在音乐课堂中，教师可以选用每个学生耳熟能详的音乐，如《两只老虎》，当教师说本堂课我们来欣赏两只老虎时，同学们表示十分的差异，这是每个孩子幼儿时期听的歌曲。就是因为如此，教师借助不同的教学手法带领学生再次感受这首音乐，学生才能更好的感受音乐的魅力。在课堂教学中，教师鼓励学生尝试用打击乐器，来演奏这首歌曲。歌曲中有两只老虎，在演奏过程中必然要存在差别性，如应该怎样表现一只老虎的可爱，怎么表现一只老虎的凶猛，这些都可以过不同的音乐节奏展现出来。学生演奏过程中，教师要鼓励学生进行大胆的尝试，找到自己最喜欢的打击乐器。指导过程中教师要肯定学生的想法，帮助学生解决打击乐器演奏存在的问题，引导学生找到最适合自己的演奏方法，将音乐课堂真正交还由学生手中，带给学生广阔的发展空间。

结束语

总而言之，打击乐器在音乐教学中的有效运用，能够有效提升学生音乐素养，帮助学生更好的理解音乐所塑造的形象，通过音乐反映生活表达的情感，使得学生对音乐产生较为个性化的理解。

参考文献

- [1] 郝菁菁. 小学音乐课堂中打击乐器对低段教学的有效应用[J]. 艺术评鉴, 2020(09): 118-119.
- [2] 杨骄阳. 巧用打击乐器 创建多彩课堂——浅谈打击乐器在小学音乐教学中的运用[J]. 黄河之声, 2019(18): 118.
- [3] 孙倩. 课堂打击乐教学策略研究[J]. 音乐天地, 2016(12): 35-39.
- [4] 丁梦娇. 论自制打击乐器在小学音乐教学中的创新应用[J]. 艺术评鉴, 2016(12): 73-75.
- [5] 曹潇丹. 小学音乐教学中打击乐器的应用分析[J]. 北方音乐, 2016, 36(21): 122.

初中体育中的校园足球教学策略探究

曾隽逸

(广东省河源市和平县阳明镇星星中学 广东 河源 517200)

【摘要】随着新课程改革的不断推进，教育对于教学提出了新的要求，要求在教学过程中不仅仅要培养学生的科学文化素质，并且要提高学生的综合素质，因此体育课程也变得尤为重要。足球是一项传承非常久远的运动，并且现阶段足球受到了大众的喜爱。在初中体育教学过程中，教师可以引入足球教育，从而提升学生的体育素养，提升他们的身体素质，有利于培养学生的综合素质，促进他们的全面发展。但是在现阶段的教学过程中，足球教学没有起到应有的作用。这就要求教师要不断地进行教学研究实践，把校园足球的教学方法不断的创新，从而找到更适合学生的教学方法，促进初中体育足球教学的发展。

【关键词】初中体育；校园足球；策略探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.451

引言

将足球运动引入到初中校园过程中，能够有效提升学生的身体素质和他们的足球运动能力。足球属于多人竞技游戏，有着很强的参与性霍静性，因此在初中体育开设校园足球有利于培养学生合作的能力，并且能够让他们对于自己的体育素养有着更清晰地认知，从而有效地提升他们的学习效率。在现阶段，校园足球教学效率相对较低，因此这就要求教师要不断地进行探究。本文主要就如何将校园足球引入到初中体育教学过程中，提出了相关策略。

一、更新教学理念，改变教学方法

要想更好地将校园足球引入到初中体育教学过程中，教师就必须不断转变自己的教学观念，改变自己的教学方法，找到适合学生学习足球的方式，从而对他们进行更好的教学，促进他们的全面发展。在传统的教学过程中，教师在进行足球教学时都是让学生集体做一些足球运动。但是许多同学并没有对足球产生很大的兴趣，因此他们不能够重视足球运动，这就导致了他们对于体育学习不积极，严重影响了他们的学习效率。并且在传统的课堂中很少开设实践活动，通常更多的是对学生进行理论知识的讲解，教师不能够很好地掌握每一个学生的学习情况，学生也不能够通过足球得到真正的身体素质训练。除此之外在现在的校园建设中很少有健全的足球场，特别是在初中体育场馆中没有专业的足球场。这也严重影响了初中足球的教学效率。因此，教师应该针对这些问题不断地转变自己的教学观念，在教学过程中，一定要以学生为主体，注重学生的主体地位，让他们能够主动参与到课堂活动中，才能够更好地提升他们的学习积极性和学习自主性，提升他们的身体素质和综合素养。例如，在足球课堂教学过程中，教师可以先让学生做热身运动，让他们原地快速踏步跑，并且让他们可以相互之间合作，一个同学跑向另一个同学，把他们组成小组在小组内部进行运动。在这一过程中让学生得到的热身，同时教师还应该对他们的姿势进行关注。让他们反复进行练习的同时，应该吸引他们的兴趣，让他们对于这项运动产生兴趣。可以在学生举行一些游戏，例如颠球，教师就可以让他们通过游戏的方式进行，可以有效地吸引学生的注意力。在教学过程中，教师还可以悬挂一个呼啦圈，然后让他们把足球往这个圈里踢，这样可以让学生掌握。足球技巧，同时吸引他们的注意力，让他们体验到足球运动的乐趣，从而有效地提升他们的足球学习能力。只有不断地转变自己的教学方式，吸引学生，让学生能够主动参与到课堂中，才是正确的教学策略，才更加容易让学生接受这样的教学方式，有效提升他们的综合素质。

二、营造良好的足球学习氛围

足球是一项多人运动，并且他本身有着很强的对抗性。并且在学习足球的过程中，足球有许多动作技巧都是相对复杂的，并且在实际运动过程中，人与人之间会

有大量的身体接触。这就导致了学生在学习足球过程中会存在着一定的困难。特别是对于女同学而言，他们的身体素质和身体体都会影响到自身学习足球的兴趣。对于身体素质相对较弱的同学他们会有很多顾虑，不想参与到足球运动中，这就导致了现阶段初中足球教学效率相对较低。这就要求教师对学生不断的引导，为学生创造合适的氛围，让他们能够感受到在足球比赛过程中是轻松愉悦的，从而对足球运动产生兴趣，才能够主动地参与到足球运动中，从而主动地进行足球技能学习。例如，学校可以定期组织一些足球比赛，学校要求学生参与足球比赛，由于比赛是集体的，因此能够让让学生有集体参与感和荣誉感。在现阶段，教师可以先要求男生参加比赛，而女生所作为辅助为男生加油助威，这要求班级的每一个同学都要参加，并且比赛可以相对正式一点，对他们进行排名，然后要求每一个足球队都拥有自己的名字，在这一过程中就会使比赛的形式感更强。能够让学生们感受到参与其中的乐趣，从而也可以通过比赛荣誉激发学生参与足球运动的好胜心理。

三、积极开展足球活动

初中生是一个成长较快的阶段，在这一时期学生的身体变化比较明显，部分学生能够在短时间内，身体发生迅速地成长，因此这一时期的体育素质训练是至关重要的。但是现阶段足球教学相对死板，学生缺乏学习兴趣，因此就会导致他们并没有很强健的身体素质。初中足球教学如果只局限于动作技巧学习，往往就导致课程比较枯燥，学生缺乏学习兴趣。因此，在教学中，教师在学生掌握一定的动作技巧，足球比赛规则的基础上，就可以在班级内组织学生开展一系列的实践活动，在足球运动中不断加深学生对足球运动的理解，不断提升学生的足球运动能力。教师可以结合教学的实际情况尽可能地为学生提供足球活动机会在学生的足球活动中了解所存在的问题从而对教学方法进行调整保证教学质量得到有效提升。

结束语

总而言之，在初中体育教学中探究校园足球教学方法。在实际的教学中采取有效的教学措施，从而保证校园足球教学方法能够落实到教学实践中，从而获得较好的教学效果。

参考文献

- [1] 沈玉泉. 初中体育中的“校园足球”教学方法探究[J]. 科学大众(科学教育), 2019.
- [2] 丁科胜. 初中体育教学中“校园足球”的推进策略分析[J]. 田径, 2018.
- [3] 周正恒. 如何提高初中足球教学水平[J]. 西部素质教育, 2017.
- [4] 童卫华, 王虹霞. 初中体育校园足球课程的实践探析[J]. 青少年体育, 2017.