

对群文阅读在初中古诗词教学中的应用解析

何明玉

(贵州省遵义市凤冈县进化中学 贵州 遵义 564213)

【摘要】目前,初中古诗词的教学效果并不理想。在造成教学情况不理想的原因中,教学方式的影响颇大。群文阅读作为广泛运用于初中古诗词教学的新方式,对初中生的古诗词实际教学起到了比较大的积极作用。本文将群文阅读在部编版初中古诗词教学中的应用进行解析。

【关键词】群文阅读;初中古诗词;部编版

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.883

古诗词是古代文明的载体之一,同时,部编版初中教材里古诗词的篇幅也在体现着我国教育部门对初中古诗词的重视。然而,目前我国的古诗词教学普遍存在着学生不感兴趣、无法理解古人情感等情况。群文阅读是最近几年才新兴的一种古诗词教学模式,在实际运用过程中表现出了对目前初中古诗词存在的教学问题有良好的解决效果。因此,本文接下来将对目前初中古诗词教学存在的问题和群文阅读在初中古诗词实际教学中如何解决问题进行剖析。

一、初中古诗词教学目前存在的问题

(一) 学生古诗词阅读量不足

目前,初中的学生对古诗词的阅读量是严重不足的。虽然目前部编版初中语文教材对古诗词的篇幅量在不断加大,但是初中生对古诗词的浏览量也不应止于此,平时课外仍需多加注重古诗词的积累。

(二) 部分初中语文老师对古诗词教学不够重视

部分初中语文老师对古诗词教学的重视度不足,这是目前初中古诗词教学效果很不理想的重大原因之一。初中语文老师对古诗词的研究不足加上过于依赖古诗词题目的答案,课前准备工作不足,导致其课堂很容易让学生听得索然无味,久而久之,对古诗词非常感兴趣的学生也可能会被其影响,导致对古诗词学习积极性下降。

(三) 部分初中学生对古诗词的学习仅仅停留在表面学习

目前,部分初中学生对古诗词的学习仅仅停留在古诗词表面学习,不理解古诗词的内涵,仅仅为了考试而机械的背诵,这样的学习方式对古诗词的学习是很不利的,古诗词都反应着古人的生活情感等各方面,如果学生仅仅在把自己当文字存储硬盘那就失去了学习古诗词的意义,加上对古诗词深层次的东西不理解,自然对古诗词的背诵同样不利,理不清作者写这首诗词的心境、背景等,自然背诵也会愈发艰难,会因为不懂其中逻辑而机械强记。初中学生的古诗词学习如果仅仅停留在表面,那自然学生对古诗词学习的兴趣也就可想而知,因此,这样的表面学习是当下初中学生古诗词教学重大阻碍之一。

二、群文阅读在初中语文古诗词的教学中灵活应用的方略

(一) 教师对所教古诗词的细细研读,确定群文阅读的合理教学议题

初中语文老师作为初中语文教学过程的重要角色之一,其教学准备工作是非常重要的。群文阅读的教学模式也是需要一步一步环环相扣来实现最终教学效果的,因此,初中语文教师在教古诗词前应当做好充分的准备,首先需要教师做好的就是细细研读待教的古诗词,确定设计群文阅读的合理教学议题。教师可以通过提问激发学生的探求欲,激发学生讨论问题的兴趣、融入参与课堂。比如,部编版初中语文的《观沧海》中“观”字,教师可以设计议题:究竟是谁在观沧海?他为什么要观沧海呢?观沧海的时候,这个人在想什么呢?等等;部编版里《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》的教学时,教师也可以问学生:题目中奠定感情基调的词是

哪个以及为什么呢?等等;再如,部编版里《天净沙·秋思》的教学时,教师可以设计议题:诗中有几个意象以及他们代表着怎样的感情色彩呢?等等。因此,初中古诗词的教学教师应当提前充分研读古诗词,找到古诗词核心词汇并设计好吸引学生或者引发学生群议的课堂议题,营造良好的课堂氛围以提高课堂教学效果。

(二) 教师寻找组合适题相关的多篇古诗词

群文阅读教学的第二步,初中古诗词的教学不能停留在单篇古诗词的教学,而是应当多篇古诗词组合教学。在议题合理确认后,教师应当组合适题相关的多篇古诗词进行教学。教师在选择多篇古诗词教学的过程中,应当以议题为基准,找寻密切相关容易引发学生深入思考议题的古诗词,而不应当随意找寻组合。比如,以李清照的《声声慢》《醉花阴》,这样通过对比李清照不同时期写的诗词,有利于学生对李清照作这些诗词的情感变化感同身受,同时学生也对李清照坎坷一生有的议题有更好的具象化的理解,让议题变得有血有肉。多篇古诗词组合的教学方式,有利于初中学生更好去理解教师设置的议题,也更好去理解古诗词其中的内涵。

(三) 根据教学实际情况选择课堂教学课型

教学理论最终需要运用实际教学,教学的实际情况是教学中不可忽视的信息,群文阅读也是需要根据教学的实际情况来灵活变更教学课型的。初中生古诗词教学过程中的难点在于有的古诗词的情感复杂、意境深邃,很多深层次感情不是初中生那么容易理解的,因此群文阅读课型根据实际教学情况灵活变动选择非常重要。比如,在群文阅读在初中古诗词教学应用中,一篇为主,多篇为辅的教学课型是比较适合初中低年级学生的,倘若一开始就对低年级初中生的古诗词教学采用多篇同等重要的古诗词同时教学的课型,就会让学生无法跟上教师教学的步伐。因此,教师在群文阅读的教学应用中也是需要根据教学实际情况不断灵活变更改善的,当教学课型和教学实情完美融合即为群文阅读最佳的教学课型选择。

三、结论

综上,群文阅读仍不成熟,其在初中古诗词教学中的应用,还需广大教育工作者在不断实践过程中不断完善融合,从学情出发选择课型,以发挥出其更好的教学效果。

参考文献

- [1]刘瑞生.初中语文课堂群文阅读教学选文策略实践研究[J].中国教师,2019(S1):13.
- [2]姚瑜霜.初中语文群文阅读教学的组合选文对策探索[J].成才之路,2019(22):21.

在高级语文阅读教学中如何教学生抓“关键词句”理解课文内容

李燕玲

(福建省漳州市诏安县四都小学 福建 漳州 363502)

【摘要】新语文课标指出:“在阅读教学中,要重感悟,重积累,培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”而关键词句的品析,是指导学生理解、分析、品味、欣赏、运用字词句篇的阅读教学过程,是永远不可忽视的学习语文的基本活动,是在特定的语境中进行的文本研读活动。为了培养学生在理解、积累、运用词句方面的能力,进一步提高学生的读书感悟能力,我们有必要对在高级语文阅读教学中如何教学生抓“关键词句”理解课文内容进行探讨和研究。

【关键词】语文阅读;抓“关键词句”;阅读能力

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.884

抓关键词句组织教学,堪称语文教学的一大法宝。理清教学头绪,创造课堂亮点,洞悉形象微妙……的确,没有哪一项能离开关键词句的教学。语文课程标准明确规定:3-5年级的学生,能联系上下文,理解词句的意思,体会课文中关键词句表达情意的作用。突出了关键词句教学的重要性。但是,何谓关键词句,如何择定关键词句,并在教学中加以经纬和建构,行之有效的教学生抓关键词句理解文本?我们可以从以下几个点进行:

一、教学生抓“凝为文眼的词句”

凝为文眼的词句一定是关键词句。作为文眼,它是中心或灵魂,在文本中是被一以贯之的,统摄着全篇的每一个精神细胞。将之化为课眼,则可以使学生收执一御万,纲举目张之效,语文教学的整体性、生命感也因之得以确保。另外,从凝

为文眼的关键词句切入教学,因为开口小,便于挖掘,还更容易上出深意和个性。一些优秀的课例,如抓住“勇敢机智”教《将相和》,抓住“少年”教《少年中国说》,抓住“民族精神”教《木笛》等等,无不是暗合了这种规律。因此,在课堂教学中,就可以单独设置这样的教学环节,通过让学生找出关键词,圈出关键词,再谈谈自己的理解,体会人物的品质,最后抓住这些关键词进行简要复述,提升学生的复述能力。通过对关键词句的复述,学生就进一步强化了对文章内容的理解。在课前预习阶段,教师也可以让学生提前自己找“凝为文眼的词句”,上课时和大家分享交流,如果有学生找的不对,在上课时教师可以进一步在分析课文的过程中帮学生分析为什么不对,这样就进一步加深了学生对课文内容的理解和感悟。

总之,“凝为文眼的词句”是整个文章的核心和风向标,保证了学生在阅读的

过程中整个大方向不偏题，只要抓住了“凝为文眼的词句”，再围绕着这些词句来阅读课文，自然而然就可以轻松体会文章中心思想和寓意。

二、教学生抓“揭示意脉的词句”

“揭示意脉的词句”之所以关键，是因为这些词句不仅体现着作者的情路、思路、创作匠心，而且也会直接或转化为教学的理路，成为语文教学的重要内容。孙绍振先生认为，文本解读和语文教学的任务就是要揭示隐性的意脉和更加隐秘的文体形式、风格、手法，而不是一望而知的显性内容。从教学的角度讲，意脉也属于作者的“用力处”之一。一旦捕获，并围绕其引导学生上下求索，则不仅可以使课堂教学守住主体性，集约高效——结构化的知识更容易使学生领悟，还可以使学生更加酣畅地接受审美熏陶。

反之，很多将语文课上的太泛、上的太偏的老师，恰恰是因为没有把握住意脉，在浑然不觉中越出了文本形式的整体规范，进行了无中生有的乱发挥，最后影响了学生对整篇文章的理解。比如，有的教师在设计《月是故乡明》的教学环节时，没有把重点放在让学生体会作者通过月亮这一媒介对故乡的深切思念之情上，反而设计诸如让学生赏月，观察月亮不同的形态、不同时节的变化等教学环节，这无异于舍本逐末，捡了芝麻丢了西瓜。

三、教学生抓“彰显个性的词句”

语文文本中的词句，不论是彰显意象、意境的个性，还是情感的个性，典型人物或典型环境的个性，抑或作者的修辞个性，都属于关键词句的范畴，值得在语文教学中好好开发、利用。如有一个著名的发人深思的小故事，讲的是“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这是一句千古流传的诗句，由北宋著名诗人林逋写就，我们也是因为这句是而记住了他。而唐代江为的诗句“竹影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”却湮没无闻，个中原因正是因为林诗不仅写出了梅香的特点，还写出了诗人林逋的个性——恬淡高雅。因此，“暗香”是名副其实的关键词。读书要体会字里行间表达的情感，要知其“弦外音、味中味”，要读得入情入境，准确把握作品的重点，体会文章的中心。“彰显个性的词句”正是这个“文章的中心”。

那么，如何引导学生正确抓住“彰显个性的词句”呢？这就需要教师精心研究文本内容，根据文章特点与学生特点，合理安排教学进度，巧妙设计课堂结构，在

一步步的解读、发问、思考、师生互动中启发学生，引导学生发现这种“彰显个性的词句”。而且，由于小学生对很多深层次的人物情感缺乏同理心，需要教师在解析时详细说明，并设计一些有意为之的教学活动，让学生体会“彰显个性的词句”的深层含义。

四、以教师为主导，以学生为主体

长期以来，传统语文教学讲究以老师为主导，学生被动接受知识，多以老师的话语权淹没学生的话语权。这样的模式虽然有利于在短时间内教授学生知识，但却缺少学生的主体体验和参与。所以，新课改的背景下，我们要突破这种教学瓶颈，就要开展以学生为主体的抓“关键词句”阅读教学，要在阅读教学中培养学生的个性化和主体意识。由学生自主思考，自己去找关键词句，这样才能培养他们自主阅读的能力。

当然，在这种以学生为主体的抓关键词阅读中，教师并不是彻底什么都不管，而是可以起到引导、指向性作用，这样既可以保证学生阅读的“量”又能保证学生阅读的“质”。尤其是在语文阅读课堂教学中，语文教师的主导作用往往表现在如何指导学生巧妙地寻找感悟语言文字的切入点。找准了这个切入点，就可以“牵一发而动全身”，使学生在整体感知语言文字的基础上，找到开启课文宝库的金钥匙。

总之，教育的本质是参与。没有学生的积极参与，任何教育都不会产生任何效果。在阅读教学中，教师要积极创造条件，引导学生学会抓关键词句，这样才能培养学生的自主阅读能力。

参考文献

- [1]王丽莉.新课程中教师课堂行为与角色的转变[J].继续教育研究,2006.04.
- [2]岳英.“先学后教”教学模式下让学生成为阅读的主人[J].课程教育研究,2018(44):40-41.
- [3]巩寒璞.巧抓关键词,学好语文课[J].湖南中学语文,2019,34(03):32-33.
- [4]王国权.如何在语文阅读教学中紧抓“关键词句”[J].文学教育(上),2019(03):106.

谈低学段小学语文识字写字教学的实践研究

钱正荣

(江苏省扬州市江都区樊川中心小学 江苏 扬州 225251)

[摘要]低学段学生年龄较小,缺乏学习毅力,在学习过程中无法长时间集中注意力,因此在对低学段学生进行教学的过程中,难度较大。低学段教学中,是语文教学的最基础时间,在这一学习阶段,主要的学习认为是对学生进行识字、写字能力的提升,并加强学生对语文学习的兴趣,为后续学习奠定一个良好的基础。为达到此教学目标,我们不断对低学段小学语文教学方式不断探索和改进,通过不断的实践提升低学段小学语文识字、写字的教学效果。

[关键词]低学段;小学语文;识字;写字

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.885

汉字是我国传统且最为主要的文字语言,因此在我国教育工作中,汉字语言的教学具有极为重要的意义,是我国文化传承、以及发展的重要基础。低学段学生的教学任务中,语文教学的基础任务就是加强学生的识字、写字能力,教学任务中,小学生需要掌握3000以上的汉字,并具有书写能力,这一要求也增加了小学语文教学任务的难度^[1]。低学段学生因年龄限制,在教学方面具有较高的难度,为了确保小学语文的教学质量,需要针对学生的特性,探索新的教学方式,并借此加强低学段学生的识字、写字能力。详细研究报告见下:

1、运用多媒体教学工具,优化教学方式

随着社会科技的飞速发展,教学中所使用的工具也有了极大的进步,当今教学课堂中,教师需要借助多媒体教学工具,与科学的教学方式相结合,对传统教学方式进行了优化,并有效激发学生的学习兴趣,是学生可以更好、更直观的感受语文的魅力^[2]。多媒体教学工具可以使文字变得更为直观、形象,多媒体教学工具可以声情并茂的进行教学,这很符合低学段学生的具象化思维,在吸引学生注意力方面效果较好。在教学过程中,通过动态图片、动画片等形式,促使学生可以更为直观的了解文字的演化过程,并加深学生印象,同时对学生的思维能力进行锻炼。

2、设置情景教学环境,提升语文教学趣味性

汉语的学习一直难度较高,其中所包含的文化价值较为丰富,在低学段语文教学中,需要不断引发学生对于识字、写字的兴趣,在教学过程中,借助情景教学的设置,促使学生自主增加自身所具有的词汇量,并引导学生进行写字练习。情景教学环境设置,是针对所要学习的文字,设置相关的场景,并借助这种特定的场景,促使学生切身熟悉文字的含义,并借此对文字产生兴趣,加深印象的同时自主进行练习^[3]。

以编人教版教材中,1年纪下册课文《荷叶圆圆》为例,教师需要先针对此次课文中需要学生掌握的生字进行情景设定,需要掌握的生字包括“荷”“珠”“蹲”等文字,教师先播放相关的图片以及视频,增加学生对文字的直观含义,并借此感受课文中所描述的荷叶圆圆、小青蛙跳跳等景象,在学生产生一定印象后,与教室中设定一个与课文内容相似的场景,引导学生想象自己正处于课文描述的环境中,并不断引导学生想象文字描述的事物形象,同时播放音乐,加强学生的直观感觉,并促使学生通过图片、视频等学习生字的意义、以及书写方式,引发学生的形象思维,在加深学生对文字了解的同时,引导学生自觉进行文字书写。

3、教学与实际相结合,加强学生汉字应用能力

语文相比较于其他科目,与社会的关联性较强,因此在低学段语文教学中,不

仅需要加强学生的识字、写字能力,更需要加强学生对文字的应用能力,且学生在对文字进行学习后,若一定时间内不能对文字进行应用,学生会逐渐失去对文字的兴趣和记忆^[4]。文字是学生向外表达自身情绪的重要基础,也是低学段学生语言能力发展的动力,因此在教学过程中,教师就更需要引导学生主动进行识字写字,并不断挖掘学生的潜能,引导学生发挥其汉字应用能力,与实际生活融合。

以部编人教版教材中,1年纪上册课文《秋天》为例,在阅读全文后,教师需要引导学生感受文中所描述的景象,感受秋天的美好,并引导学生去寻找自己生活的秋天,此文中需要学生掌握10个生字,也需要学生流利的朗读全文,在学习后,要求学生回家后向家长描述文中内容,并“采访”身边人,寻找可以代表秋天的事物,并在第二堂课上,轮流上台展示自己找到的代表物,并说明原因。在学生叙述的过程中,涉及需要掌握的生字时,教师需要引导学生进行尝试书写,并及时纠正问题,加深学生的印象。

结语

低学段学生的教学效果,直接影响到学生后续的学习质量,识字、写字是语文教学中最为基础的一项,只有不断拓宽学生的汉字库,才能顺利进行后续的学习。低学段学生年龄较小,这使得教学难度增加,教师在教学过程中,需要在新时代背景下,不断探索新的教学方式,在此次的探索实践中,我们加强了多媒体教学工具的使用,优化教学方式的同时,提升教学趣味和实用性,在加强学生识字、写字能力的同时,确保了学生的实际应用能力。

参考文献

- [1]杜小玲.分析低段小学语文识字、写字教学策略研究[J].新课程·小学,2019,(11):58.
- [2]冯义业.浅谈低年级小学语文识字写字教学的实践研究[J].语文课内外,2019,(34):246.
- [3]曾爱保.新课程理念下小学语文低年级的识字写字教学[J].新教育时代电子杂志(学生版),2017,(15):73.
- [4]曾能.基于语言建构与运用的小学低段识字与写字教学探讨[J].语文课内外,2019,(26):274.

作者简介:

钱正荣,男,1969年7月,一级教师,长期从事低年级语文教学,对识字写字教学有一定的实践经验,课堂上努力营造轻松愉悦的教学氛围,建构高效优质课堂,学生学习效率高,书写质量高。多篇教学论文获奖或发表。