

角色游戏在幼儿从他人角度看问题的能力发展中起着重要的作用。在户外游戏时，东东、成成、乐乐在玩沙水游戏，东东负责运水、成成负责挖沟、乐乐负责把沙子运走。这时，虎宝小朋友过来时说“我也想玩儿”，他们三个人说：“我们人够了，不需要你。”虎宝并没有放弃，而是站在一边观察他们的游戏。过了一会儿，虎宝小朋友走过来，说：“我能当你们的指挥官并帮助你们清理沙沟里的泥沙吗？”成成愉快地把他身旁的铲子递给了虎宝，游戏继续。

虎宝从第一次主动加入被同伴拒绝，到第二次以新的角色身份成功加入了同伴的游戏，新角色的加入使得孩子们的游戏情节和游戏内容更丰富，更壮大。游戏是幼儿期最主要的交往形式，幼儿在与同伴交往中摆脱自我中心，使自我意识达到高级阶段，能够从他人的角度看问题，促进幼儿自我意识的发展。

三、充分利用一日活动中的过渡环节，组织多种形式的活动，提升幼儿自我管理、自我服务的能力。

我们积极创设情境，在自主好玩的真游戏、活游戏中，助推幼儿自我管理、自我服务能力的提升。例如：随着天气的转冷，幼午睡前要自己脱衣裤，对于这些家里的“小皇帝”们来说是有些困难的。我们利用幼儿喜欢玩小汽车，喜欢学爸爸的样子开汽车这一兴趣，设计了“小小汽车钻山洞”的游戏，有趣的游戏情节激发了幼儿参与的积极性，都说兴趣是最好的老师，基于孩子的兴趣，我找来了一些五颜六色的大裤子（方便幼儿穿脱）让幼儿先来看看“山洞”里可以看到些什么，幼儿说看到自己的同伴，看到老师，看到玩具……接下来，我就让幼儿“钻山洞”，边钻边说：“小火车钻山洞，一下钻进去了，又一辆小火车钻进山洞……火车到站了，大家都起来要出去走走。”于是幼儿就站起来，屁股扭一扭，把裤子提一提，在边玩边做中完成了穿裤子的任务，既提高了幼儿自我管理的能力，也让幼儿感受到了自我管理带来的快乐，从而培养了幼儿的自我意识。

四、综合运用多种活动，促进幼儿自控能力的发展。

大班幼儿运用“看一看—听一听—画一画—讲一讲”的方式，开展了“我的心情我做主”主题活

动。鼓励幼儿主动表达自己心情，画心情，并讲给大家听。孩子们把自己的情绪状况用前书写符号呈现在主题墙上，每天关注自己的情绪变化，通过前书写记录表达自我体验。让幼儿逐步懂得心情是可以调整的，学做活泼开朗的孩子。

中班周一晨间搞活动的玩具分享时间，幼儿把自己最喜欢的玩具带到班上互相交换、彼此分享，有的幼儿为了能玩到自己喜欢的玩具，哪怕不愿意也要坚持遵守约定，在这个过程中需要幼儿控制自己的情感、行为、愿望，从而逐步提高了自我控制能力。

家庭教育中，我们建议家长和孩子一起将一日生活划分为几个大的环节，如：游戏时间、学习时间、午休时间、运动时间等，和孩子共同确定每一个环节的时间节点，每完成一个环节时鼓励孩子用自己喜欢的方式来表征活动的完成程度，并请孩子说说自己在这个环节最开心的事情，什么地方需要改进，家长适时地给予肯定或建议，通过正向的鼓励和评价，逐渐养成幼儿遵守时间的习惯和自我控制能力。

综上所述，一日生活中幼儿自我意识的培养要为幼儿创设一些源于生活、强调自主、面向未来的“小问题”，让幼儿在这些“有准备的环境”中成为学习的主人，同时教师要做一个智慧的助推者，用对力、巧用力，使不同发展水平的幼儿在探索解决问题的过程中都能获得自我意识的良好发展。

参考文献

[1] 龙雪. 幼儿园一日活动中幼儿自我服务能力培养[J]. 科教导刊-电子版(下旬), 2020, (4): 48.

[2] 李幼贞. 在一日活动中促进幼儿主动性的发挥[J]. 语文课内外, 2019, (30): 15.

作者简介:

张红梅(1971.10—), 女, 汉族, 山西平遥人, 学历: 大专, 职称: 中小学一级, 研究方向: 幼儿教育。

## 一首柔婉清冽的汶水赞歌 ——孙京家《汶水赞歌》词赏析

张 军

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1518

泰山文化研究院院长、山东服装职业学院孙京家教授在创作了气势恢弘的《泰山赞歌》以后，又以极大的热情创作了这首柔婉清冽的《汶水赞歌》。作为泰山文化的典型代表，泰山和汶水，一个阳刚美，一个阴柔美，阴阳相生，意味着万事万物相辅相成、互促互补、共同发展。从这个意义上讲，《泰山赞》和《汶水赞歌》成为泰山文化辩证统一的姊妹篇。

这首歌由著名音乐家吕远作曲、著名女歌唱家雷佳演唱，格调欢快、激越、清新、亮丽。赏听以后，我们的心灵在受到深深震撼的同时，仿佛被大汶河潺潺的流水声过滤过、清洗过，于是我们神往了，迷醉了。有人说，《汶水赞歌》给人的感觉像是一位临溪而居的男子，“谦谦君子，温润如玉”，温暖美好；亦有人说，《汶水赞歌》更像是一位涉水而嬉的女子，“若将人面比桃红，花之颜色人面之媚”，散发清新与幽香的气息。但是，这并不矛盾。《汶水赞歌》像一卷幽幽古调的《仕女图》，亘古的冷冷流着月白色的蝶步，那绵延包含柔情的思念，从古至今往复着，并且空灵唱响着……

歌词共分三部分。如果把汶水比作一位美丽多情、滋养万物的女人，那么该词写的便是她生命中三个重要的发展阶段。第一部分写她传奇天真的童年时光，第二部分写她多情活泼的少年时光，第三部分写她风情万种的青年时光。汶水是一条由东向西流淌的奇特河流，发源于号称沂蒙七十二崮之首的旋崮山北麓，流经五千年文化发祥地——大汶口，然后经东平湖汇入黄河流向大海。作者就是沿着“汶水流程”这条线索来逐次展开对汶水的具体描述和由衷赞美的。

歌词里有一句反复句“汶水清、汶水长”，间隔三次呈现在三部分词的首句中，不仅加强了对汶水的赞美之情，而且表现了一种语言上的回环美。“汶水清、汶水长”，交代了汶水的质地和状貌：水清、水长。词丽情浓，既让人在惊喜之余眼前一亮：好一床清澈见底的汶水，又让人在想象中品到汶水绵延悠长的韵味。“汶水清”写的是近景，“汶水长”写的是远景，节奏短促、跳跃，经过前面的反复回旋以后，境界顿开，唱出了高昂乐观的调子，让我们禁不住地对汶水的渊源和发展产生无穷的遐想。

歌词第一部分第二句“汶水源头沂蒙岗”，说明了“汶水清”的原因——沂蒙岗的数不清的涓涓泉水汇聚成溪，无数条涌动的溪水最终凝聚成河由东向西奔腾而出。作者联想到了朝霞——火焰万丈的朝霞，紧接着灵感出现了：霞光照耀下的汶水，神采奕奕，波光动人，汨汨的流水声更加衬出汶水的秀朴而清澈。这是一个被霞光尽染的世界，这是一个处处弥漫着希望、欢乐和神奇的世界。“披着朝霞，带着希望/欢欢乐乐流向远方/欢欢乐乐流向美丽的远方”阐释了初成汶水积极探索、追求上进的文化底蕴。

汶水上游称牟汶河，汇泰山山脉、蒙山支脉诸水，流经新泰、莱芜至泰安大汶口纳柴汶河后称大汶河。在歌词第二部分，作者的笔触沿着“汶水流程”很自然地写到了“汶水流到泰山旁”，并且在这里，“孕育了大汶口文化”。“汶水汤

汤，行人彭彭”，在《诗经》中，有当年大汶河两岸的繁华和喧嚣的记录。历经千年沉寂，今天，国家正在进行的大汶河重点河段的综合开发，既可以保证泰城的新区发展，又可以有所创新，实现文化、生态、养生的共同发展。大汶河在创建国际旅游名城——泰安的宏伟战略中再次流淌出欢快激昂的乐章，在经济社会和谐发展中发挥着越来越重要的作用。所以，作者接下来这样写道：“载着文明，带着和谐/欢歌笑语追赶太阳/欢歌笑语追赶金色的太阳”，十分耐人回味、催人奋进，而且意蕴凝重、寓意深刻。用“金色的太阳”来象征大汶河滨河城市的美好前景，想象大胆、奇崛而又十分贴切。汶水是从东向西流淌的，太阳也是从东向西行走，因此，词中汶水“追赶太阳”的意象也是独一无二的。“欢歌笑语”一词既体现了对孕育“大汶口文化”的无比自豪，也对和谐社会的未来前景充满无比自信。

提起汶水，呈现在人们眼前的常常是这样美丽的景致：沙肥水瘦，水禽游弋，流沙淘着粼粼细水苍苍而来，细水牵着绵绵流沙逶迤而去。最终，这条河水汇成了山东省第二大淡水湖泊——东平湖。她，三面环山，景色优美。春天，岸芷汀兰、水中雁影、鱼儿弄波；盛夏，各种水花把整个湖面装点成五彩缤纷的水上花园；秋天，白帆点点、渔歌互答、湖水更碧；隆冬，湖面冰封、雪花飘飘、银装素裹、分外娇媚。所以，作者在第三部分歌词中“汶水流到黄河旁/东平湖里乔打扮”两句具有很强的概括性和张力，一幅幅美丽的东平湖风光图使人流连忘返。“乔打扮”用的是拟人修辞格，用“东平湖里乔打扮”一句来概括东平湖的迷人景致非常传神到位。“伴随母亲，带着理想/汹涌澎湃奔向海洋/汹涌澎湃奔向浩瀚的海洋”作为结句，揭示了这首歌的主题——成长起来的汶水要载着文明、带着和谐、带着理想走向世界。整首歌词使用“递升式”层递修辞格。按照感情的轻重、深浅不同逐层排列，使读者的认识层层强化，从而对汶水的感情逐渐加强，印象也步步加深，也把作者赞美柔婉清冽的汶水之情渲染到了极致。

附：《汶水赞歌》歌词如下：

汶水清，汶水长 汶水清，汶水长  
汶水清，汶水长 汶水源头沂蒙岗  
汶水流到泰山旁 汶水流到黄河旁  
泉涌溪流汇成河 孕育了大汶口文化  
东平湖里乔打扮 披着朝霞，带着希望  
载着文明，带着和谐 伴随母亲，带着理想  
欢欢乐乐流向远方 欢歌笑语追赶太阳  
汹涌澎湃奔向海洋  
欢欢乐乐流向美丽的远方  
欢歌笑语追赶金色的太阳  
汹涌澎湃奔向浩瀚的海洋