

生只能了解字面意思，而无法与诗人就诗的情景和意境产生共鸣。因此，为了帮助初中学生利用有限的知识学习古诗词，老师必须有选择的向学生展示古代诗歌。例如，在学习《观沧海》时，将学生引导想象出当时的画面，感受诗人的博大宽广的胸襟，然后引出《次北固山下》这首诗的情景情怀进行比较，学生自然会感受到两首诗表达的不同情感，感受到不同的心情和不同的体格。

## 二、掌握意象、主题

在诗歌中，总是有某些代表特定含义的意象，这些意象常常寄托着艺术家特定的情感。了解这些典型意象可以帮助学生掌握诗歌的思想和感觉以及古诗词作者的观点和态度。同时为了避免知识过于碎片化的堆积，学生可以根据类似主题的古诗词进行梳理学习。在语文课堂上教古诗词时，可以通过群文阅读的方式，总结出古诗词中的哪些字词句出现时时，会伴随着哪些常见意向、主题。

例如，当学习有关风景和田园的诗词时，应该要了解到这些类型的诗歌是基于对自然风景的描述，以及对休闲和宁静的田园生活的向往、喜爱。在我们学习的诗词中，描绘这种情景的典型形象包括在诗句中出现溪流，桑麻和五柳等。在学习阅读感怀离别的诗歌需要精通其结构和写作方法；这类诗歌通常从叙事或场景描述开始，抒情意象是学习这些诗歌的最佳突破点。要特别注意月亮，大雁，书信这些字眼，它们是感受诗人的乡愁或传达爱的重要媒介。边境要塞军事诗歌经常使用一些景象来展示战争场景或边境要塞景观，主要有金鼓，旗帜，信标，沙漠，黄沙和长云。还有一些地名，例如夜郎，楼兰等，这些一般以古迹和古人为题材的诗词，主要是怀古咏史诗。

标题也是一个传达作者想表达的信息的媒介，以标题为切入点，可以快速把握作者想传递的思想。例如，《天净沙·秋思》《渔家傲·秋思》的标题中包含“思”这个字，因此可以从标题快速的理解这两首诗的思想和感受都是属于思念人或物的情绪。另一个示例是《白雪歌送武判官归京》《送杜少府之任蜀州》，这两首词的题目中都包含“送”这个字，可以联想到离别的情感。

## 三、拓展内容，了解诗人背景

诗人的生活经历和写作时代的背景对学生对古代诗歌的理解有一定的影响，因此教师在教学中应及时提供参考资料。尽管这不能使学生理解单个诗人或某个时期的社会对诗人产生的影响，但学生可以利用群文阅读方法遍读该作者这一时期的诗词，了解其写作背景和作者当时的心境，帮助学生与诗词乃至与诗人产生共鸣。

# 基于文化语文视角下初中写作教学读写策略分析

杨清

(广东省佛山市顺德区勒流新球初级中学 广东 佛山 528322)

**【摘要】**在新的教育教学形势下，初中语文写作教学工作的开展，要注重立足于初中生的身心发展特点，加强读写结合策略的应用，引导初中生对语文知识进行深入学习及思考，以读促写，有效地提升初中生语文写作能力，为初中生全面发展及进步打下良好基础。本文在对初中写作教学读写结合策略研究过程中，注重从文化语文视角出发，引导初中生深入学习语文知识，在阅读中构思谋篇，在写作中深化主题，突出文化语文特征，更加有效地提升初中语文写作教学效果及教学质量。

**【关键词】**文化语文；写作教学；读写结合

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.139

## 前言

文化语文视角下开展初中语文写作教学工作，注重将语文置身于真实情境当中，从而将生活与语文写作进行结合，使初中生在语文写作中流露出自己的真情实感，进一步提升语文课堂教学效果及教学质量，有效地提升初中生写作能力，培养初中生语文学科核心素养。通过把握文化语文视角，加强读写结合教学策略的应用，对初中生进行更加有效地引导，使初中生感受语文文化，树立正确的价值理念，培养高尚的人文情怀和审美情趣，为初中生写作学习及日后发展打下良好基础。

## 一、文化语文视角下初中写作教学的新发展

在初中语文写作教学工作开展过程中，结合文化语文视角，在开展课堂教学过程中，教师要立足于学生的身心发展特点，对语文本身的文化传承进行弘扬和发展，使初中生能够深入地参与到语文知识的学习及思考当中，使初中生对语文最本质的东西进行学习和感悟，从而提升学生的语文人文素养，为初中生更加全面地发展及进步打下良好基础<sup>[1]</sup>。在文化语文视角下初中写作教学工作的开展，要注重把握以下几点内容：

首先，文化语文倡导师生对文本的内涵进行探寻和体验，把握文本中丰富的情感内涵，使学生对文本精神进行思考和分析，突出语文学科教书育人的功能及作用。

其次，文化语文注重对语文学科几千年来形成的文化结晶进行把握，突出文化的内涵。在新课程改革和素质教育改革背景环境下，语文学科教学注重对优秀的传统文化进行把握，引导学生对语文的精华进行感知，以培养学生正确的价值理念。

最后，文化语文视角下初中语文写作教学注重把握文化积淀，对语文学科知识进行深层次的探究及思考。语文写作中对语文文化的把握，突出人文性、情感性、精神性的内涵，从而引导学生对语文优秀文化进行深刻感知，为初中生更加全面地发展及进步打下坚实基础。

## 二、基于文化语文视角下初中语文写作教学读写结合策略的有效应用分析

通过对诗人所处时期的社会现象的了解，学生对古代诗歌的兴趣不断增强。老师还可以让学生了解不同类型的古代诗歌的时期和风格之间的差异。有了这种认识，我们才能真正体会诗人，了解古诗的思想和情感，从而达到真正欣赏古诗的目的。例如，王伟的《渭城曲》，岑参的《白雪歌送武判官归京》，一样的告别，却有不同的感受，扩大了对古诗词内容的教学。

## 四、结合生活，深化理解

应将课本内容与生活联系起来，教师应准确掌握教育的要点，提高学生知识内容的理解。教师在教学中应注意培养学生的鉴赏能力，并与学生的现实生活紧密结合。例如，“卢虹不是无情的。它变成了春天的泥土，保护了花朵。”老师可以通过句子将父母的爱心和关怀传达给孩子，利用学生的想象力来在生活中运用古诗，可以通过将内容与学生的生活联系起来来帮助学生会感恩，沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春这首诗充满活力，描绘了春天的风景，这对学生很有启发性，那就是新将取代旧，同时这也是时代的发展需求，通过深入的诠释，学生可以在欣赏过程中释放创造力，提高想象力以及各方面能力。促进学生多方面发展，达到持续进步的良好学习效果。

## 五、结束语

综上所述，进行小组群文阅读课，极大地实现了广泛阅读的概念，使学生可以边阅读边学习阅读方法。我们还了解到在阅读说明中使用了导航，略读，跳过和其他阅读方法，在古诗词中，激发学生的情感，让学生在教室里自由发言，并将阅读课交给学生自己，使学生学会做学习的主人，以提高学生的古诗阅读能力。因此，古诗教育中倡导集体阅读的方式将改变古诗阅读教育的现状。最后，应该强调的是，对于真正成功和有效的“小组阅读”，有必要根据选择好文章的标准来设计合理的教育活动，通过小组阅读进入古代诗歌的语境和环境，使学生可以在有限的课堂学习中增强对古代诗歌的欣赏能力和水平。

## 参考文献

- [1] 司艳平、司体忠. 群文阅读教学的思维观照与功能凸显[D]. 《中学语文教学参考》2019年第8期.
- [2] 倪鸿燕. 中学语文阅读教学中研究性学习的探讨[D]. 扬州大学, 2004年.
- [3] 顾晓芸. 初中语文古诗词鉴赏教学的有效策略初探[D]. 《学周刊》2019年第30期

从文化语文视角出发，探讨初中语文写作教学中对读写结合策略的应用，要注重立足于初中生的身心发展特点，把握语文学科的特点，提升写作教学的效果及质量，为初中生全面发展及进步打下良好基础。对此，立足文化语文视角，开展初中语文写作教学时，可以从以下几个方面进行把握：

### (一) 读语文文化，深刻学习语文

读写结合策略应用于初中语文写作教学中，要注重以读促写，开拓初中生写作视野，从而提升初中语文写作教学的效果及质量。结合语文教材的编写特点来看，注重选择文质兼美、众体兼容的文章内容，对中国传统文化进行了选择及渗透。在开展教学中，教师要引导学生有效地阅读学习，对语文文化进行“读”，从而对文章的语言风格进行感悟和体验，并引导学生对文章内容进行深入学习及思考，感受文本的文化内涵<sup>[2]</sup>。通过“读”引发学生的深入思考，并能够突破生活的局限，对语文知识进行深层次的学习及思考，从而对语文写作方法进行感知。这样一来，通过联系语文文化，强化读写结合，使初中生对文本文化进行学习及感知，有效地提升初中生的写作能力。例如，在初中语文写作教学中，联系读写结合的教学策略，引导学生对教材中古诗文文化内涵进行感知，从而使初中生对优秀的传统文化进行学习 and 借鉴，丰富写作的内涵，提升初中生的写作能力和习作水平。教师可以引导初中生积累经典古诗词，将其应用于写作当中，如人格品质的诗句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”“勇夫安识义，智者心怀仁”等。

### (二) 写中体现文化，发展思维能力

初中写作教学中对读写结合策略应用，培养初中生写作能力时，要注重把握文化语文视角，从而对语文文化进行有效地体现，对初中生的语文思维能力进行发展，以提升语文写作教学的效果及质量。文化语文与写作教学的结合，不单单要靠“读”，更要突出实践，引导学生去写，去实践应用，才能够有效地提升初中生的语文写作能力和写作素养<sup>[3]</sup>。例如在写作教学中，教师注重对教材中优秀的传统文化进行感知。如在传统文化教学时，注重引导学生古为今用，思考优秀传统文化的

现实意义,从而使學生迸發出思維火花,提升寫作質量。通過寫中對文化語文的內涵進行體現,使初中生活語文寫作能力和思維水平得到有效地提升,為初中生更加全面地發展及進步打下良好基礎。

### (三) 把握讀寫結合,深化文章主題

文化語文視角下開展初中語文寫作教學工作,要注重新聞文章主題進行深化,使初中生對語文文化進行有效地運用,從而對作文主題進行突出。語文文化是學生學習語文學科知識過程中形成及發展的一種文化素養,在教學過程中,對語文文化的把握,引導學生對民族傳統文化進行學習及思考,使學生能夠追根溯源,對傳統文化的精髓、本質的東西進行理解和掌握,從而對語言文字進行更加有效地應用,使學生從更高視角看待文章,閱讀文章,對文章的內涵進行思考。同時,語文寫作教學中,教師要注重引導學生對文化素養進行感受,對中華民族優秀傳統文化進行學習及感知,從而激發學生對傳統文化的熱愛之情,使傳統文化在閱讀中得以體現,在寫作中得到有效地滲透,以培養學生傳統文化素養,提升學生文化審美能力,使

語文文化與寫作教學進行更加緊密的結合,進一步提升學生的寫作水平和寫作質量。

### 結束語

總之,在開展初中語文寫作教學過程中,教師要注重從文化語文視角出發,引導初中生在閱讀學習中,對優秀的傳統文化進行學習和感知,從而強化初中生活語文文學素養,感受傳統文化的精神內涵。通過以文化視角進行切入,激發初中生的學習興趣,使語文課堂教學效果及教學質量得到更加有效地提升。

### 參考文獻

- [1] 黃偉. 初中語文讀寫結合教學策略研究[J]. 才智, 2020(15): 153.
- [2] 朱麗麗. 初中語文多文本讀寫結合的教學策略探索[J]. 才智, 2020(12): 164.
- [3] 羅武. 部編版初中語文讀寫結合教學策略研究[J]. 科學咨詢(教育科研), 2020(03): 229.

## 引導家長陪伴孩子進行深度閱讀的研究 ——以海口市五源河學校為例

陳寒鳳

(海南省海口市五源河學校 海南 海口 570311)

**[摘要]** 當下是科技發達、快餐文化泛濫的現代社會,每個父母都在忙忙碌碌,忙著工作,忙著送孩子上各種培訓班,就連閱讀也大多依賴於手機,習慣了電子讀書,鮮有時間靜下心來慢慢地讀一本書,未能和孩子交流、溝通、分享閱讀的快樂。因此我們應當回歸於閱讀本源,讓父母陪伴孩子安靜地在書桌旁有深度地讀書。

**[關鍵詞]** 陪伴孩子; 深度閱讀; 家庭教育; 語文

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.140

《語文課程標準》指出:“應當讓學生在主動積極的思維和情感活動中,加深理解和體驗,有所感悟和思考,受到情感熏陶,獲得思想啟迪,享受審美樂趣。”有深度的課外閱讀,對提高學生的語文素養,有著極為重要的意義。在家長陪伴下有效的深度的課外閱讀,是信息的過濾和篩選,是精華的提純與濃縮,可以陶冶學生的情操,發展健全的人格,有助於實現素質教育的要求。同時有深度的課外閱讀因其實踐性、自主性的特點,能夠鞏固和深化提升課堂教學的成果,有效地完成語文教學任務,更好地達到語文教學目標,全面提高孩子的語文素養。現在我們提倡“大語文”,就是學生不僅要具有良好的語文表達,良好的思維方式,美好健康的情感與心理認知,完善的自身人格與人文修養,而這些都是可以通過深度閱讀獲得的。

那麼,究竟什麼是深度閱讀呢?深度閱讀,顧名思義,區別於淺閱讀,不單單是簡單理解語言文字的內容,而是能品讀感悟語言文字的內涵和深度,並在此過程中發現、探究、建構相對應的知識體系,是思維的發展、情感的慰藉和思想的浸潤。小學生因其自身的年齡特點,導致認知能力不足,對圖書的鑒別能力弱,再加上當代社會快餐文化泛濫,圖書的質量良莠不齊,所以家長的陪伴閱讀就顯得尤為重要。引導家長陪伴孩子深度閱讀,幫助孩子甄別圖書,培養孩子的閱讀興趣,提高孩子的讀寫能力,讓孩子在書香的浸潤下,幸福而健康的成長。

### 一、家長陪伴孩子進行深度閱讀的兩種類型分析

#### (一) 完全放手型

1. 父母完全忙於工作,無時間陪伴孩子閱讀。晚上父母回家時,孩子已睡著;早上父母趕著上班,有時話都和孩子說不上幾句,更談不上陪伴閱讀了。還有一些是留守兒童,由爺爺奶奶或外公外婆照顧著,父母在海口下面市縣,一周回來一回,這類父母的陪伴幾乎為零。

2. 放手讓孩子自己閱讀。認為孩子已學了拼音,認了生字,讀書完全是孩子自己的事,自己做主,想讀就讀,不想讀就不讀,想讀啥讀啥,想什麼時間讀就什麼時間讀,父母不選書,不陪伴。低年段的孩子自覺性差,沒有父母督促,自然讀書也是“三天打魚,兩天晒網”,談不上什麼效果了。

#### (二) 偽陪伴型

1. 未給孩子創造適合閱讀的氛圍和環境。孩子讀書,父母在旁做家務、看電腦、刷手機、打電話,可想而知,在父母的“干擾”下,孩子的閱讀質量也高不到哪兒去;有的家庭有高档電器和家具,卻沒給孩子準備一間書房,一張安靜的書桌。

2. 不懂如何陪伴孩子深度閱讀。這些父母陪伴孩子閱讀還處在淺閱讀的階段,單純地認為讀書就是認拼音,識字,劃好詞好句,照本宣科給孩子讀書,不分享,不交流,不溝通,生生把讀書這麼有趣味的事情給捋成一件枯燥無聊的事情,慢慢地孩子讀書的熱情就涼了,興趣也喪失了。

### 二、引導家長陪伴孩子進行深度閱讀的必要性

1. 引導家長陪伴孩子進行深度閱讀,提升了孩子的閱讀興趣,孩子與書交上了朋友,學習成績有了大幅提升。孩子對讀書有了興趣,不單單只是看一些繪本、童話,對其他題材的書,也有了涉獵的興趣。書變成了形影不離的小伙伴,放學後、下課間、吃飯前,到處都能看到孩子抓住一切可以利用的碎片時間認真讀書的

身影。心靜了,專注力有了,思考力提升了,孩子能說會寫,學習成績在班級內遙遙領先。

2. 引導家長陪伴孩子進行深度閱讀,喚醒了整個家庭的讀書意識,改變了整個家庭的環境。以前,父母回到家,不是看電視,就是刷手機,現在吃完晚飯,父母和孩子圍坐在書桌旁,一起讀書,一起分享書里的情節,分享主人公的故事,或爭論不休,或扼腕嘆息,或氣憤不已,家因為深度閱讀有了溫度。

3. 引導家長陪伴孩子進行深度閱讀,親子溝通多了,交流多了,關係融洽了。家長陪伴孩子進行深度閱讀,在陪伴孩子進行深度閱讀的過程中,與孩子溝通,與孩子交流,親子有了共同語言。一家人手拉手,互信、共融、共勉、共進!

### 三、父母陪伴孩子嘗試靈活多樣的深度閱讀的方式

(一) 討論交流法。父母將靜止的畫面、無聲的文字轉化為有聲的語言,聲情并茂,幫助孩子欣賞和感受閱讀作品。在孩子聆聽的過程中,父母通過與孩子的對話,以開放式問題,讓孩子猜測、思索、發問,加深孩子對讀物內容的理解,從而達到深度閱讀的效果。

(二) 思維導圖法。父母和孩子一起讀書時,引導孩子復述故事情節,理解故事脈絡,繪出思維導圖,領悟閱讀的技能和方法。

(三) 故事表演法。父母與孩子根據書中提供的人物、情節和場景為基礎,分別扮演不同的角色,通話對話、動作、表情再現作品內容,進一步加深孩子對書籍內容的理解與把握,同時,表演也有益於孩子想象力、創造力、表現力、表達力的形成與提高。

(四) 創編故事法。父母和孩子一起讀書的過程中,可通過模仿作者的寫法,讓孩子仿寫或者續寫故事;或者創設一定的情境,鼓勵孩子根據書中提供的線索,進行創造性的想象,並用口頭語言或者小筆頭呈現出來,內化於心,學習致用,知識和能力的就是孩子自己的了。

(五) 講做結合法。父母啟發孩子將閱讀過的故事,用圖畫、剪紙、折紙、橡皮泥等方式展現出來,並講述給父母或者身邊的同學好友聽,孩子在創作中享受閱讀的樂趣,品味閱讀成果。

總之,家長陪伴孩子深度閱讀是一個長期堅持的過程,是需要家長每年三百六十五天的踐行與守望,日積月累,勤耕不輟,我們才能收穫一位博覽群書,學富五車,滿腹經綸,談吐不凡的棟樑之材,“路漫漫其修遠矣,吾將上下而求索”。

### 參考文獻

- [1] 王芳芳. 《“親子閱讀”方法知多少》[《小學教學參考:語文版》2018年第11期29-30]
- [2] 白銳. 《親子閱讀對幼兒認知的影響及策略研究》[《榆林學院學報》2018年第4期124-128]
- [3] 王麗梅 馬毅飛. 《小學低年級親子閱讀的現狀與改進策略——基於713個學生家庭的現狀調查》[《上海教育科研》2018年第8期69-72]
- [4] 袁紅娟. 《給孩子插上飛翔的翅膀——幼兒家庭親子閱讀指導策略》[《華夏教師》2018年第7期93-94]