

浅谈高校钢琴教学创新策略

任少惠

(山东省烟台市鲁东大学艺术学院 山东 烟台 264000)

[摘 要]钢琴教学作为高校艺术教学的重要组成部分,是学校培养学生综合素质的重要途径。然而,钢琴由于在我国高校教学历史还比较短,导致如今高校钢琴教学已经不能满足新课改下平均科目的教学能力。如何提升高校钢琴教学效率并为其寻找一条更合适的发展路径,成为众多高校钢琴教师面对的共同问题,同时也是本文探讨的重点。本文将结合当前钢琴教学现状以及高校钢琴教学创新的必要性,对高校钢琴教学策略如何创新进行探析。

[关键词]高校钢琴教学; 教学创新策略; 分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.769

高校钢琴教学时期是学生钢琴能力获得巨大进步和音乐素养得到极大提升的重要时期。同时,钢琴教学对培养学生音乐学习的积极性和学生对音乐情感的沉淀具有重要的作用。但是,当前各高校钢琴教学方式太过单一,使钢琴教学能力不能适应当前的社会和新环境下学生对钢琴知识需求的实际,长此以往,使学生对钢琴学习失去兴趣,最终导致学生钢琴能力和音乐素质都提升缓慢。在新时代中国特色社会主义教学改革下,要做到对高校钢琴教学的有效创新,应该从教学目标、教学理念和教学内容三个方面入手,深刻分析其中存在的问题,然后创建适合高校钢琴教学的新模式,提高高校钢琴教学质量,促进学生的钢琴能力、艺术素养和综合能力的发展。

1、高校钢琴教学的现状分析

传统的钢琴教学模式过于单一和枯燥:在传统的钢琴教学中,教师大多只是根据钢琴教材进行教学,多年不变的教材导致学生对课本上的传统曲目产生厌烦心理。同时,钢琴演奏艺术需要手指始终保持灵活。因此,手指弹奏的长期锻炼是钢琴教学的重要内容。但由于练习曲风格过于传统和单一,教师的教授方法又一成不变,导致学生乏于学习钢琴。

钢琴教师教学理念传统,教师专业性不强:高校扩招以来,大部分院校在钢琴实践教学存在忽略与弹奏曲目情感交流的问题,总体来看,主要表现在两方面:教师传统的教学理念是只教会学生弹奏歌曲,不注重教授学生对乐曲背景以及乐曲中传达的感情进行情感交流;认为弹奏技能不高前的情感交流是没有必要的。这是一种非常错误的教学方式。小提琴大师梅纽因曾经说过,演奏中只有让技巧和本人情感相互协调,达到一个和谐的整体,才能有效表达出乐曲真正的魅力^[1]。

2、高校钢琴教学创新的必要性

创新钢琴教学对学生的影响:对钢琴教学的创新是一个不断尝试、改变、探索的过程,这一过程不仅是教师的创新过程,同样也需要学生的创新参与。学生在对老师教学内容不断练习的过程本身也能推进学生的创新和创造思维能力。演奏曲目时同学们不能只将乐谱进行单纯的机械化模仿,最重要的是要加入自己对该曲的理解,让演奏曲在自己的演奏中得到进一步升华,将这一步视为自己对该曲目的二次创作展示。对弹奏曲目不断丰富和深化是学生充实内心音乐情感的过程,老师对钢琴教学的创新也是一个激发学生发散创造思维的过程,这一过程在提高学生综合能力以及其他各个学科的钻研方面起到非常重要的作用。

创新钢琴教学对我国艺术的影响:钢琴最初作为一种西洋乐器开始在全世界流行,传到中国后备受名门望族的推崇。

3、高校钢琴教学创新策略

所谓教学模式,是指在一定教学思路和教学目标的指导下,经过探索实践而形成的能够满足所有学生学习需要的教学模型。但是,由于当前高校钢琴教学模式过于单一,高校必须尽快创新钢琴教学模式。

创新钢琴教学目标:钢琴教学相比其他科目有其特殊性,不像英语需要说出来,也不像数学需要计算出来,钢琴教学只需要通过演奏将曲目完整流畅地展示出

来,表达出演奏者的情感,最终引起听众的共鸣。教学目标决定了一节钢琴课的成败,因此,在创新钢琴教学模式时首先应从教学目标入手,根据所学曲目的情感主题对学生进行指导,综合不同能力层面的学生,还要结合实际教学情况制定不同的教学目标,确立一个合适的教学目标。钢琴教学要始终将培养出具有钢琴音乐气质的音乐人才作为教学的核心目的,教师在进行钢琴教学过程中引导学生如何通过练习熟练掌握钢琴乐谱,细细体会钢琴乐曲中潜在的艺术性和对灵魂的冲刷;始终将学生放在课堂的中心主体位置,并时刻关注学生的学习需求。在发现问题后,钢琴教师应及时解决,并尽快调动学生再次学习的兴趣。

创新钢琴教学理念:高校钢琴教学策略的创新离不开对课堂教学理念的创新。一个明确科学的钢琴教学目标为钢琴教学模式的创新指引方向,而一个全新的钢琴教学理念则是其教学模式创新的必备条件。现下在大多数高校中,钢琴教师的教学理念仍然受以前单一理念的桎梏,不能满足学生对现代钢琴知识的需求,所以,进行钢琴教学理念创新是必然的。例如,高校钢琴教师在教学中采用一对一或者对全班实行分小组的教学模式,以便精确地提升学生的钢琴技能与最大化的艺术气息熏染。同时,这种模式对学生和老师的情感起到很大的促进作用。教师作为课堂的引导者应对自身的专业素养和思维方式不断进行提升,不断完善自我专业技能,时刻不忘对教学模式的改革和理念的更新。

丰富钢琴教学内容:高校传统惯用的教学方式是钢琴教师为学生提供固定不变的练习途径,让学生一遍又一遍地重复练习,但学生对所练习的曲目的艺术背景与文化内涵鲜有了解,导致曲目不仅难学而且特别乏味,完全体会不到钢琴曲应有的魅力,从而将钢琴教学变成了没有感情的机械式复制,与新时代课改中钢琴教学的目的背道而驰。因此,对教学内容的充实和丰富必须引起重视。比如,钢琴老师在开始一节课前可以先利用现代多媒体设备等引入有关钢琴乐曲的背景文化知识,让学生切身感受乐曲的创作初心,激发出学生对本节课的学习兴趣,引发他们进行思维探索,这样更有利于钢琴课堂教学效率的提高。

事实上,对高校钢琴教学的创新首先必须切实保证老师以一位引导者的角色将学生带领到课堂的中心位置,让学生意识到自己是学习的主体。其次,要改变传统机械式的单一被动灌输模式,采用多元化的教学方法,让学生可以从多方面对自身的情感进行把握以及对曲目艺术性的领悟。这种方式在一定程度上激发出学生对钢琴学习的兴趣和对曲目内涵深度挖掘的欲望,因为学生不仅可以在钢琴学习中学习到相关的钢琴知识与技巧,更重要的是体会到作为一名艺术生可以对钢琴音乐的艺术魅力充分感受,同时对学生自身的艺术修养品性的习得具有积极的促进作用。

综上所述,高校钢琴教学创新对学生钢琴知识和技能的掌握具有积极的促进作用。高校钢琴教师必须在对当前教学策略的不断探究中明确教学目标、丰富教学内容和创新教学方法,为社会培养高质量的钢琴艺术人才。

参考文献

[1]薛迎春.高校钢琴教学改革与创新对策研究[J].北方音乐,2017(37):126-127.

多媒体信息下高校图书馆读者服务模式浅析

魏珊珊

(国防大学政治学院 江苏 南京 210000)

[摘 要]随着计算机技术的不断发展创新,信息技术目前已经贯穿了社会的各个领域,无论是人们的生活还是企业的工作与管理,人们在这个大环境中也几乎完全意识到信息技术是未来发展的一大载体,因为信息技术给人们生活工作带来的便利性与巨大的变化如今已经表现在了人们的面前;当然,对于高校图书馆服务的也应该与信息技术结合,创建更为便利的服务模式,推进国家的国民阅读号召。目前大部分高校的图书馆仍旧沿用了传统的管理模式,这样传统模式中的存在着的多多少少的问题仍旧存在,对于这些问题我们可以通过信息技术的加持而有效的解决,形成创新型的高校图书馆管理模式。以下内容笔者会提出根据自身的切身体会与网络上网友经常提出的问题传统图书馆管理模式存在的问题,再结合自身的感受按多媒体信息技术针对这些问题与提出建议,希望对未来图书馆的管理模式有所帮助,以供参考。

[关键词]多媒体信息; 高校图书馆; 问题; 服务创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.770

无论是地区性图书馆还是高校图书馆,都是为当地的人们提供一个公共的学习区域也是一个服务机构,在国家国民阅读的号召下,图书馆可以为人们提供巨大的阅读资源,通过借阅可以减少纸质书本的买卖,对环境保护也有着重要的作用。人们的阅读行为是一项自主性活动,图书馆只是提供了一个拥有阅读资源与服务的场地。但传统图书馆管理模式中存在着各种问题,像有些图书馆借阅必须要有本馆的借阅证,这就为借阅加了一道门槛;在图书馆内部管理上,总存在图书馆座位被占用的问题,这个问题主要就是集中在高校图书馆;这些看似不大的问题,有些时候

就是挫败人们的阅读积极性,让他们失去阅读的自主性。所以我们可以为高校图书馆加持信息技术的便利性与作用性,从而提升图书馆的服务管理模式与能力,为人们提供一个更好的全民阅读场所。创造一个更好的读书风气。

一、传统的高校图书馆管理模式中存在的问题与分析

1、需加强馆内人员的业务素质与服务态度

评价一个高校图书馆可以从馆内人员的业务素质以及他的服务态度进行分析,馆内的工作人员是否有扎实的图书馆管理知识,是否有足够的耐心来为人们服