

技术技能型人才培养模式研究 ——以艺术学为例

刘卫

(湖北商贸学院艺术与传媒学院 湖北 武汉 430070)

[摘要]随着1999年我国高校扩招以来,高等教育规模不断扩大,截至2014年底,全国本专科在校生达2547.7万人,毛入学率达26.9%,随着我国成为世界上规模最大的高等教育国家,高等职业教育也迎来了跨越式发展,但是培养出来的人才还是不能够完全符合社会的需求,一部分毕业生毕业即失业,不能将所学的知识转化为生产力,对社会造成了浪费,给家庭也带来了沉重的负担。

[关键词]项目化教学模式;现代学徒制;工作室制;应用型人才培养;现代高职院校艺术类专业人才培养的思考

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.709

高等职业教育的最终目的是培养符合社会实际需要的各层次的专门人才,由于众多高职院校追求过于单一化的发展目标,无法与多样化的社会需求相匹配,成为阻碍当今高等职业教育事业发展的突出问题。对于高等职业院校的艺术类学生,这种目的就更为明显,培养出的人才需要进入社会,将所学的知识转化为生产力,为社会创造价值,发挥个人价值。同时,国家《2010-2020年中长期教育改革和发展规划纲要》强调改革人才培养体制,提出要创新人才培养体制、办学体制、教育管理体制、改革之路评价和考试招生制度,搭建人才培养机制改革框架,突显人才培养在教育工作中的重要地位。因此,研究高职院校艺术类应用型人才培养机制,有利于完善和促进相关人才培养模式,指导高职教育,确保高职艺术教育的质量,提升我国艺术产业的国际竞争力。

国外研究高职艺术教育的时间较早,取得了较为丰硕的研究成果。

德国的职业教育效果明显,归功于“双元制”模式,学生具有学校学生和实习单位学徒双重身份,由学校中的教师和实习单位中的教师进行理论与实践两个方面的职业教育,但以实习单位办学为主,按照实习单位对人才的要求组织教学和岗位培训。

美国和加拿大等发达国家采取CBE(competency based education)职业教育模式,其核心是从职业岗位的需要出发,确定能力目标。此外,美国的“共同教育”(cooperative education)模式,学生第一个半年在校学习,之后每隔两个月去实习单位从事实际训练,到最后一个半年,学生停止实际训练,又开始在学校集中学习,并完成学业。

俄罗斯采取“校企合作模式”,实习单位与高职院校之间签订合作协议,作为学生实习基地的实习单位是高校教学计划的参与制定者,是人才培养质量的保证。

随着市场经济改革的不断深入,我国职业教育也经历了较大的发展。早在1994年,国家教委颁布实施了《高等教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划》中最早提出了高职人才培养模式的概念。高职院校改革已经进入了深水区,2014年《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》,强调专科高等职业院校要密切产学研合作,培养服务区域发展的技术技能人才,重点服务企业特别是中小微企业的技术研发和产品升级。建立以职业需求为导向、以实践能力培养为重点、以产学研结合为途径的专业学位研究生培养模式。研究建立符合职业教育特点的学位制度,形成定位清晰、科学合理的职业教育层次结构。

李静和翟斌(2009)认为目前高职艺术人才培养现状堪忧,输出人才与市场需求脱节、教学质量下降、毕业生专业技能不过硬、适应面狭窄、培养人才模式单一陈旧等。对此,必须以市场为导向,积极改革课程、合理设置专业、提升教师队伍素质、拓展办学渠道、培养与市场对接的人才。

叶国丰(2010)提出了“工作室制”工学结合人才培养,阐述了该模式的意义、目标与任务、特色与创新以及实施工作室制的方法与途径,对高职艺术设计类专业人才培养模式的探索与实践,培养创意产业高技能人才具有一定的借鉴意义。

李录成(2013)认为校企合作是高职教育发展的必然趋势,是社会发展时教育的客观要求。

作为实用性极强的高职艺术设计专业,校企合作能够提高高职艺术设计的教学质量,并提出在教学中应用项目化教学模式,实现高职艺术设计校企合作。

徐群英(2013)提出了“现代学徒制”,构建适用于中国本土高职教育艺术设计专业发展的特色人才培养模式,改变我国创意产业中高职艺术设计专业人才培养质量较低的困扰,使校企合作,工学结合真正得到有效实施,一方面可以提高我国高职教育艺术设计专业的水平,另一方面也可以推动我国企业的发展。

目前我国高职艺术设计类职业人才培养模式主要围绕“校企合作”、“工学结合”、“项目化”、“工作室”、“校企联动”等方面展开模式的研究。模式的运行使得人才质量相比以往有了提升,但是它还是现代教育和传统教育的折衷形式,还未完全摆脱传统教育模式所带来的人才培养质量滞后的困扰。

从国内外研究综述可以得出,虽然关于高等职业艺术类专业人才培养模式的研究取得了一些成果,但是仍有不足。

①缺乏理论性研究,国内高等职业艺术类专业人才培养模式的研究更多的是在总结经验,理论研究偏少。大多数研究是针对高等教育人才培养模式的研究,而针对高等职业艺术类专业人才培养模式的研究就更少了。

②缺乏对高等职业艺术类专业应用型人才培养模式的系统性和整体性研究,大多数研究是从某一个角度进行研究,缺乏对国内外有关经验的解读和借鉴,内容空洞宽泛,不能为我国高职院校艺术类专业人才培养模式提出完整的、系统的、切实可行的方法和途径。

鉴于此,本研究将从高等职业艺术类专业人才培养模式为切入点,建立一个合理的、科学的、符合我国国情的、满足社会需求的高职业院校艺术类专业应用型人才培养模式,提升高职院校人才培养质量,提升高职院校竞争力,推动我国艺术产业发展具有重大意义。

本研究将对我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式进行全面研究,通过借鉴国外成熟的教学模式,探寻出适合我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式,旨在提升我国艺术人才的质量,促进我国高等艺术教育持续稳定发展。

对完善我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式有一定的借鉴作用,本研究通过对我国高职院校艺术类专业人才培养模式进行历史与现状的梳理,分析与探讨可取和不足之处,找出构建完整的人才培养体系的对策,对完善我国高等职业教育艺术类专业人才培养模式具有现实的指导价值。

本研究将为高职院校人才培养模式的改革提供理论支持,帮助高职院校领导结合学校实际情况,解决人才培养体系所存在的问题,提升人才培养质量。

构建高职院校艺术类专业应用型人才培养模式,从课程设置、教学内容、教学方法等多方面构建完整的体系,提高艺术专业学生的理论知识和实践能力,提供就业竞争力具有现实价值。

人才培养模式是指在一定办学条件下,为实现一定的教育目标而选择或构思的教育教学样式。人才培养模式可以理解为是学校为学生构建知识、能力、素质结构,以及实现这种结构的方式,它从根本上规定了人才特征,并集中地体现了教育思想和教育观念。从当代的高等职业教育人才培养模式来看,一般的存在纵向的制度模式和横向的过程模式两种培养模式。

纵向的制度模式是个时间概念,主要指学生在校期间修读的时间及及修读方式的规定;而横向的过程模式是个内容概念,主要指学生在培养过程中人才培养的指导思想、课程体系构成、评价体系、管理制度等方面的规定。关于我国高等职业教育中艺术类专业应用型人才培养模式研究的理论可以参照高等教育人才培养模式研究,但是需要突出艺术专业人才的特性,符合社会需求,构建符合高等院校艺术类专业应用型人才培养模式和途径。通过对我国艺术教育历程的回顾,总结国内外高等职业艺术类专业人才培养模式,分析优势与不足,为我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式探寻出一条可参考可借鉴的道路。结合我国实际情况,突出艺术专业特征,研究并构建出符合我国社会需要的高职业院校艺术类专业应用型人才培养模式,完善我国高等职业教育人才培养,提升我国艺术人才质量,促进艺术产业发展。

本研究是建立在我国高等职业教育艺术人才培养与国外高等职业教育艺术人才培养的目标相同的假设基础上,这样就可以通过总结借鉴国外先进的高等职业教育艺术人才培养模式,构建我国高等职业教育艺术类专业人才培养模式。

本研究的创新点主要由以下几点:

(1)总结国内外高等职业教育艺术人才培养模式,通过对比研究,分析总结国内外高等职业教育艺术人才培养模式的经验和教训,找出适合现阶段我国高职院校艺术类专业应用型人才培养方法和途径。

(2)构建我国高等职业教育艺术人才培养模式,根据我国目前高等职业教育艺术人才培养中存在的问题,结合社会需求和艺术特点,构建出完整的、系统的我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式。

本研究先对相关的概念进行界定,对人才培养模式和艺术类专业人才培养模式进行重点阐述,在此基础上总结国内外高等职业教育艺术类专业人才培养模式,针对我国高等职业教育艺术类专业人才培养模式的现状,结合社会需求,构建完整的、系统的我国高职院校艺术类专业应用型人才培养模式,最后得出本研究的基本结论、观点及有待深入研究的问题。

参考文献

- [1]《精品》2020年第3期 赵梦蝶 河南经贸职业学院
- [2]《数码设计》2020年第4期 崔保功 别业舫 田远芬 刘俊华 荆理工职业学院
- [3]《美术教育研究》2020年第9期 阎秀杰 广州美术学院
- [4]《扬州大学学报:高教研究版》2020年第1期 周建超 杨俊林 泰州学院
- [5]《长江师范学院学报》2018年第2期 颜韵 重庆城市管理职业学院

2015湖北省教育科学规划课题
课题项目名称:技术技能型人才培养模式研究——以艺术学人才培养为例 项目编号为2015GB232

作者简介:

刘卫(1981-07),女,湖北宜昌人,硕士,湖北商贸学院艺术与传媒学院教授。研究方向:视觉传达设计。