

一、细化要求，学会倾听

我们在课堂上要求学生认真听，可到底怎样才算认真听呢？学生对此认识比较模糊。学会倾听是我们训练孩子的一项基本功，老师应该给孩子一个具体的、可操作性的、细化了的要求。我在教学中就明确提出了“学会倾听要五心”，即倾听时做到：一要专心，无论是听老师讲课，还是听同学发言，都要听清老师或发言人说的每一句话，脑子里不想其他事；二要耐心，不随便插嘴，要听完别人的话，才发表自己的意见。三要细心，当别人的发言有错时，要求学生学会评价同学的发言，做到不重复他人的意见，自己的意见要建立在他人发言的基础上或者提出新颖的想法。四要虚心，当别人提出与自己不同的意见时，要虚心接受，边听边修正自己的观点；五要用心，在听取他人意见时不能盲从，要有选择地接受，做到“说”“听”“思”并重，相互促进。

二、以身示范，引领倾听

当学生在发言的时候，老师首先应带头专心倾听，无论学生的发言是对还是错，是流畅还是吞吞吐吐，决不在学生发言的时候，做其他事，不轻易打断学生的发言，教师的“倾听”一方面有助于教师及时了解学生的认知水平，有针对性的调整教学，同时也是对学生人格的一种尊重，帮助学生树立学习的自信。这样一来，既达到了课内外相互交流的目的，又给学生营造了良好的倾听氛围。教师这种认真倾听学生说话的习惯，给学生养成倾听习惯，树立了可感的榜样。

三、“小老师”训练倾听

针对学生间的个体差异，教材中某些新知识有的学生已掌握，这样的内容，我们就可大胆放手，让已掌握的学生当小老师给同学们讲课，当学生的角色发生变化时，常会因新鲜感而引起学生极大的兴趣和关注。在教学中，我时常让学生换位当“小老师”，这样的角色体验，使得学生们能更加认真地倾听他人的发言，取得了良好的效果。

四、矫正方法，培养倾听

课堂上，特别是一节课过半以后，个别学生容易产生疲劳，做起与学习无关的事。如搞小动作，与同学随便讲话等，而教学规律又要求教师在教学过程中，不要随意停课，中断学生的听课思维，更不可粗暴行事，而要灵活、理智，适时予以控制。可用“暗示”的方法，矫正学生不良习惯。这种方法，只对某一对象进行注意的转移，而不造成其他外围效应。

(1) 手势暗示

教师在讲课时，一旦发现他（她）做起与学习无关的事，既用手势进行微妙短

暂的定势，指着不专心听课的学生，以期达到矫正的目的。

(2) 目光暗示

教师把严峻、期待的目光刷地落在不专心听课的学生身上，与之目光交融，引起学生警觉，使她意识到老师在用目光警示自己，应该收敛言行，从而达到矫正的目的。

(3) 语调暗示

教师根据教学内容的感情，采用语调上灵活多变，或急，或缓，或长或短，或稍作停顿，造成一种临时的教学氛围，有意带给学生听觉上的感差。（如或美感等），从而产生奇特的感染效应，促使个别学生专心听讲。

(4) 接触暗示

用以上暗示的方法控制，其注意力仍然集中不起来（学生的气质不同，个性有别），教师就很有必要走下讲台，以巡回讲课的方式，悄然走到不认真听课的学生身边，轻轻地摸一摸他（她）的头，让他意识到老师已知道他在做小动作等，鞭策其端正静听和思考，强制守纪听好这节课。

(5) 教具暗示

当个别学生的注意，通过一定手势转移到听课上来时，另外的学生有可能会出现不良习惯，教师应凭借教学的辅助工具，（如幻灯、图片、板书等）要求学生随着手指，或教师指点的内容，进行分析、解答，这样做，既能充分调动个别学生学习的积极性，集中全体学生的注意力，又能带动个别学生专心听课，完成课堂学习任务，从而达到群体的学习目的。

“播下一种行为，收获一种习惯；播下一种习惯，收获一种性格；播下一种性格，收获一种命运。”可见，习惯的力量是巨大的，只有养成良好的学习习惯，才能化为学生自身的素质，对学生的一生产生深远的影响，但学生认真倾听的习惯不是一朝一夕养成的，它是一个长期的过程，需要老师经常的提醒、督促和长期的指导。在平时的教学中，只要教师善于捕捉教育契机，适时引导，就能使学生逐步养成倾听老师讲解、倾听别人意见的良好习惯。学会倾听，会使我们的课堂教学更生动、更精彩，会使我们的学生真正成为学习的小主人。

参考文献

- [1]姚林群,王晶莹.论教师的教育学理解[J].天津市教科院学报,2008(02)
- [2]刘莺.学习共同体:语文课堂教学的重构[J].课程教学研究,2013(06)
- [3](日)佐藤学著,钟启泉译.课程与教师[M].北京:教育科学出版社,2003

发展红色旅游加强革命文物保护探究

李自成

(同心县旅游发展服务中心 宁夏 吴忠 751300)

【摘要】发展红色旅游，逐渐引起各领域关注与重视，我国政府部门也参与其中，重点探究红色旅游内容及意义，注重投资建设及创新发展，使红色旅游逐渐兴起，为各地区经济水平提升带来积极影响。同时，在红色旅游发展过程中，还能使更多人对历史文化、革命文物等有更多了解，丰富大众知识面，拓展大众视野，改变传统化、单一化管理模式，吸引更多人参与到革命文物保护活动中，为我国革命文物保护工作长久发展做出巨大贡献。

【关键词】红色旅游；革命文物；保护

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.350

红色旅游与革命文物保护工作存在密切关系，两者以相互影响、相互促进形式存在。关于红色旅游创新发展，能够“带领”大众对传统文化、革命文物等了解与学习；而在革命文物保护工作中，可拓展红色旅游，带动各地区经济发展。结合两者关系分析，既能帮助相关部门明确工作目标，又能吸引更多领域及大众积极参与，逐渐扩大红色旅游影响范围，增强革命文物保护队伍综合能力，使传统文化与革命文物历史意义随着时代发展被传承与弘扬，并在各时代发展中都能发挥出自身影响力及历史价值。

一、红色旅游与革命文物保护关系分析

红色旅游，属于一项重大文物保护工程，引起我国政府部门高度重视，并加大对其投资与监管力度，创新发展成为其核心内容之一，让“革命历史”与“旅游”相融合，选择一种新颖方式，使更多人对红色文化有详细了解。加强革命文物保护，从红色旅游发展角度分析，不仅仅是因为两者之间存在密切关系，更重要的是对历史文化遗产，保护革命文化、传承红色文化，是每个人、各领域共同职责。以大力发展红色旅游为基础，使革命文物与大众日常生活产生密切联系，拉近“历史”与“大众”距离，突出红色旅游规模效应、品牌效应，成为革命文物保护重要措施及手段。

革命文物保护，以红色旅游开展及创新发展为基础前提，能够使大众在旅游过程中就能学习红色文化，还可设置革命文物观赏景点，目的就是让大众放慢脚步，自主了解与探究革命文物，对革命文物历史、内容等有一定了解。以此为基础，可对红色文化、革命文物内容等宣传，以相互传承的方式扩大革命文物保护影响范围，使更多人参与到革命文物保护环境中，全面突出红色旅游开展对革命文物保护工作积极影响。

例如：可对革命文物陈列展示，设置在红色旅游景区内，可借助相关设备介绍革命文物的由来、历史、文化等内容，吸引更多大众积极参与，在特殊氛围下可充分展现出革命文物魅力。同时，也赋予了红色旅游特殊意义，为红色旅游可持续发展提供有利条件。

二、发展红色旅游加强革命文物保护策略

(一) 重视红色旅游创新发展，优化革命文物保护理念

结合上述中我们对红色旅游与革命文物保护关系分析，使我们能够了解两者之间密切关系，不仅对现代化社会稳定发展产生积极影响，而且还能突出红色旅游创新发展重要性，以此为基础，加大革命文物保护力度，对传统化保护理念优化、创新红色旅游发展模式，使两者在相互影响下不断融合、在融合中能相互影响^[1]。通过优化革命文物保护理念，可对红色文化、革命历史传承与弘扬，使更多人对历史知识全面了解。再通过各领域积极参与，扩大红色旅游建设范围，考虑各地区革命文物特点及历史意义，遵循“因地制宜”创新原则，打造特色红色旅游项目，以革命文物为特色内容，提升每位打造思想情感与个人情操。

(二) 加大革命文物保护宣传力度，突出红色旅游创新意义

关于革命文物保护工作开展，在发展初期并未引起所有人重视，实施难度较大，但是我国政府及相关部门并没有退缩，反而是把革命文物保护与红色旅游发展相互融合，既能突出红色旅游创新意义，又能加大革命文物保护宣传力度，使更多领域、更多人对此有一定了解，在了解过程中学习传统文化，增强自身综合素质^[2]。基于新时代背景下，还对革命文物保护宣传方式不断创新，借助信息技术，使革命文物历史遗迹、传统文化等广泛地展现在大众日常生活、工作、学习中，增强革命文物保护吸引力。例如：借助新媒体对革命文物保护手段、重要意义宣传，突出革命文物保护优势、“亮点”，大力提高革命文物保护知名度。以此为基础，还与红色旅游创新发展相融合，也属于一种传承及保护方式，还能引起各领域对红色旅游打造重视度，扩大红色旅游影响范围，带动各地区经济发展，既满足红色旅游创新发展要求，又能确保革命文物安全性。

(三) 建设革命纪念馆，为革命文物提供安全场所

建设革命纪念馆，一方面，能够为革命文物保护提供重要场所，由专业化人员全程监管，再加上先进技术与基础设备监控，使革命文物受到多方面保护，有利于弘扬与传承传统文化；另一方面，还能与红色旅游产生密切关系，使革命纪念馆成为红色旅游重要场所之一，大众进入革命纪念馆时，就能受到特殊环境与氛围影响，激发大众对革命文物、历史文化探究意识，也属于一种新颖的宣传方式，为红

色旅游创新发展提供有利条件^[3]。例如：关于革命纪念馆建设，就需要展现出独特特点，能够在外观上就吸引大众参与。然后，采用现代化陈列方式使大众与“历史”距离越来越远，不再产生陌生感、距离感，为大众对历史文化探究、学习起到促进作用。最后，完善革命纪念馆内部设施，如：利用多媒体设置情景剧，反复播放革命文物历史内容，选择一种开放式讲解方式，使每位大众都能对革命文物有一定了解，增强大众保护意识与欲望，全面扩大革命文物保护队伍规模，使更多人都参与到红色旅游中，去感受历史、学习历史、探究历史，从而增强自身综合素质。

结语

红色旅游与革命文物保护两者之间存在密切关系，无论创新发展红色旅游事业，还是重视革命文物保护，都引起我国政府及相关部门重视，结合红色旅游与革

命文物保护实施现状详细分析，能够重视红色旅游创新发展，优化革命文物保护理念，加大革命文物保护宣传力度，突出红色旅游创新意义，建设革命纪念馆，为革命文物提供安全场所，使红色旅游与革命文物保护共同发展。

参考文献

- [1]王晋晓.贵州红色文化资源与红色旅游发展研究[J].理论与当代,2019,6(01):61-63.
- [2]赵一光.挖掘革命历史档案推动红色旅游发展[J].办公室业务,2017,3(07):55-55.
- [3]陈琳.发挥革命文物在红色旅游中的作用[J].遗产与保护研究,2017,32(11):50-52.

爆竹钝响声中的生命倾诉 ——鲁迅小说《祝福》的主题多重解读

崔孝斌

(安徽省肥东第一中学)

【摘要】《祝福》是鲁迅小说的经典，一直被选入在高中语文课本。在日常教学中，我们大多从“揭露封建礼教吃人的本质”角度进行解读，这样的解读，可以突出祥林嫂形象的社会意义。但单一角度解读，容易把主题固定化、公式化，遮蔽了《祝福》的丰富的主题内涵，如集体无意识的国民劣根性的揭示，祥林嫂在痛苦煎熬中的生命苏醒。

【关键词】《祝福》；主题；封建礼教；集体无意识；生命倾诉

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.351

“灰白色的沉重的晚云中间时时发出闪光，接着一声钝响，是送灶的爆竹；近处燃放的可就更强烈了，震耳的大音还没有息，空气里已经散满了幽微的火药香。”

在这蛰伏着愚妄欢呼的祝福礼中，在这夹杂着冷嘲热骂的爆竹钝响声中，卑微而无助的祥林嫂发出微弱而悲凉的生命苏醒。循着祥林嫂最后的生存轨迹，我们试着寻找悲剧根源，去解读小说中蕴藏的主题。

一、封建礼教的摧残

“反封建、反礼教”，是当今教学《祝福》时主题表达的主流观点，人教版《语文教师教学用书》也明确地表明这一主题。《祝福》塑造了祥林嫂这样一位处于最底层的普通劳动妇女的形象，在封建传统思想与传统道德摧残下走向死亡的悲惨命运。通过毁灭让我们深刻感受到封建礼教的罪恶，通过毁灭让我们永远记得这个封建礼教的牺牲品，永远记得这个凄惨的女人——祥林嫂。

小说中写到，旧历的年底毕竟最像年底，鲁镇的环境是旧社会的缩影，是一个自成系统的封闭世界。在鲁镇，年年如此，家家如此，今年自然也是如此。封建政权、族权、夫权和神权的四根绳索被编织成一张密不透风的网，将祥林嫂被囚禁其中窒息而死。鲁四叔是个讲理学的老监生，“他比先前并没有什么大改变，单是老了些”；几个本家和朋友“他们也都没有什么大改变，单是老了些”。这些人有着共同的生活形态，维持着鲁镇的生活秩序。

小说中鲁四爷话语极少，六句话，57个字，可字字如铅丸，沉而重，冷而硬。鲁四爷封建礼教的思想枷锁禁锢身边的一切，在枷锁桎梏下，最终导致祥林嫂的精神崩溃。祥林嫂第一次来到鲁镇，鲁四爷皱起眉头，嫌弃她是一个寡妇，只是祥林嫂通过自己的勤劳暂时得到了认可。当祥林嫂被婆家抢走时，他只说了句：“可恶！”“然而……”。鲁四爷站在封建礼教的立场上，可恶这样地抢人行为影响了鲁家的声誉；然而婆婆动手抓儿媳是“天经地义”的事，自己也不必说什么了。当祥林嫂第二次来到鲁家时，鲁四爷认为祥林嫂“败坏风俗”。即使祥林嫂捐献了门槛，祭祀时依然不能用她。四婶一声喝令“你放着罢，祥林嫂！”粉碎了祥林嫂在死亡边缘挣扎的勇气和希望。从犯罪学的意义上来说，鲁四爷本人不是杀害祥林嫂的凶手；然而，从精神实质上讲，根植于灵魂深处的封建礼教才是杀死祥林嫂的真正“罪魁祸首”。

二、集体无意识的劣根

瑞士心理学家、分析心理学创始人荣格认为，“集体无意识”是一种典型的群体心理现象，它无处不在，影响着人们的思想和行为。简单地说是，社会中的公共无意识或公共潜意识。鲁迅笔下的祥林嫂就是这几千年“封建社会”集体无意识的牺牲品。

祥林嫂第一次到鲁镇，“大家都叫她祥林嫂”；祥林嫂第二次到了鲁镇，“大家仍然叫她祥林嫂。”重复的背后照出了鲁镇人的灵魂，写出了鲁镇人的“集体无意识”。这种集体无意识，就是封建社会伦理道德观念在鲁镇人心理上的积淀。具体说，三纲五常、三从四德、男尊女卑、宗法迷信已经深深烙在了鲁镇人的灵魂深处。鲁镇所有的人包括祥林嫂自己和“善女人”柳妈，都认为寡妇再嫁是错误的。旧的礼教已经以一种神圣的标准、公理的化身被当时的人们不自觉地接受、维护和遵守，已经化为血肉而成为生活的一部分了，它不是以一种凶恶的被人反感、对抗的形式吞噬、残害人，而是以一种人人自觉奉为神圣、公理、正确的形式吞噬、残害人。

“男人往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到的话，便特意来寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的走了，一面还纷纷地评论着。”

这些老妇人“特意”寻来听祥林嫂的悲惨故事，“一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番”，她们不是同情祥林嫂，而是以祥林嫂的痛苦，填补了自己空虚的生活。镇上人们的看客心理，驱使他们猎奇、偷窥，或冷漠旁观，或将一切悲剧事件转化为闹剧。在喧闹中把“被看者”挤到边缘位置甚至绝境，然后，扔掉这个陈旧的玩物，心满意足地离开、遗忘。祥林嫂在鲁镇人的贪婪的目光中消失了，在鲁镇人的咀嚼中走过了她悲惨的一生。《祝福》中“看客们”的出现，为祥林嫂的遭遇增添了一抹悲剧色彩。《祝福》不悲在人人对祥林嫂施恶，而在于人人都没有感觉自己在施恶。看客表现出的最大特点就是集体无意识。

正如现代女作家丁玲所说：“祥林嫂是非死不可的，同情她的人和冷酷的人，自私的人，是一样把她往死地里赶，是一样使她增加痛苦。”鲁镇的人们以各式各样的声响传达封建礼教的意志，汇聚成一声钝响，弥漫在鲁镇的上空，撕裂了祥林嫂仅存的一点希望。一路走来，命运总是捉弄祥林嫂，让她成为一个没有春天的女人，陷入“想做奴隶而不得”的悲惨境地。在这方面，我们可以看到鲁迅把深广的忧愤投射于人类愚昧和国民劣根性的创作取向。看客们用套住自己的枷锁又去残害别人，这里的一切杀戮都是平静而安然地发生的，病态的灵魂制造出一个悲寂世界！

三、个体生命的苏醒

如果在祥林嫂的身上只有身世之悲与精神之苦，则她的人生还不足以成为“有价值的东西”，我们透过所谓礼教吃人以及封建迷信吃人的传统主题看到了祥林嫂形象的有价值方面，那就是看到了个体生命的苏醒。几千年来，由于长期的封建统治，中国劳苦大众变得麻木愚昧，对封建礼教自觉维护，对封建迷信深信不疑。但祥林嫂却对此表示“怀疑”，面对现实的处境，祥林嫂由对封建礼教“追随”“拥护”到“怀疑”，这其实是“觉醒者”的表现。

“我真傻，真的”，这是祥林嫂发出“弱者的哀号和生命的倾诉”。虽是微弱的声音，却也是对命运的反抗。祥林嫂在鲁镇人的生活圈中挤进又被挤出，这就让她感受到了失去人生尊严的苦恼和困惑。祥林嫂这样的疑惑，是寂寂中一种罕见的疑惑。反复中，我们充分感受到祥林嫂呼号的悲惨——逃离、反抗、诉说、询问，直到临死前，她还在怀疑灵魂的有无。在她生命的尽头之前，祥林嫂向我询问灵魂有无。这个问题不是偶然提出的，她在自身的遭遇中看到不公与残忍。祥林嫂的追问是在想做奴隶而不得时，在付出了最大的努力仍无法改变自己命运的时，是在逼到绝路上时，才迫使使其不得不怀疑它，这是种对集体无意识的怀疑，是对这个充斥封建礼教的世界的质询，这是种对集体无意识的怀疑、质询，我们看到了祥林嫂怀疑和质询的意义。

祥林嫂把比死亡更可怕的“困惑”交由一个“出过门、读过书”的“我”来回答，而害怕承担责任的“我”的回答使她精神上得不到所需要的安慰，尽管主观上“我”是善良而同情她的，但客观上，我的回答没能解除她的“疑惑”让她摆脱痛苦，从而拯救她的灵魂与肉体。我没有勇气面对祥林嫂提出的问题，无力去帮助祥林嫂摆脱封建束缚。衣衫褴褛的祥林嫂与“我”对话时，执着而有力的不是“我”而是祥林嫂，这正是鲁迅对包括自己在内的所有知识分子深刻的反省与严肃的批判，鲁迅格外地敬重那些能够对自己的人生产生怀疑的人，敬重那些能够在人生的痛苦中觉醒的人。

主题是小说的灵魂，是小说意义的核心。小说本身具有多义性和模糊性，阅读教学是学生、教师、编辑和文本之间的多元对话，这是一个思想碰撞和精神交流的过程。打破一元论的解读方式的禁锢，为学生提供各种有效的学习方式，激发和指导学生自主地学习探究，有效地引领学生创造性地多元解读文本，这是课堂教学该有的状态。