

例如,教师在宽阔的操场上进行田径教学时,便可以设计出具有障碍性或者接力性的田径比赛。其中,专业跨栏、鞍马、跳高等都可以拿来作为对象,这样可以打破传统运动中直线跑的枯燥无聊,让学生能够体验到另一种新奇的感觉,不仅体会在其身体锻炼上,还能体会在其精神状态上。倘若教师在教学过程中遇到那种较为窄小的场地,那么教师就可以将学生跑步的样式进行整改,例如使用车轮跑、高抬腿跑、变速跑等方式来进行100米的短跑。以此可改变单调运动给学生带来的枯燥感,让学生更加积极的参与到教学中。

事实上,趣味田径教学用地和传统田径教学是可以相互通用的。只要该场地平坦且面积能够大于等于一千八百平方米,就能够成为趣味田径运动的场地。并且,对于趣味田径运动场来说,其表明也没有什么必要的限制条件,无论是草地、沥青地还是水泥地,也可以用于趣味田径教学。教师们还可以用不同的场地来进行相适应的教学项目。

三、开展趣味田径教学,教学过程多样化

在传统的田径教学中,教师们都是遵守传统的教学模式,先对学生进行热身活动,比如拉伸韧带,体操,跑圈,自由拉伸。很多学生在热身活动的时候就已经有所懈怠,更别提自由活动能有多少自主锻炼的学生了。这样传统的教学活动过于单一无趣,毫无乐趣可言,学生自然提不起兴趣。

然而,与传统田径教学不同的时,趣味田径教学极其富有创造性,更加有趣。趣味田径教学法不仅能享受到视觉上的美感和精神上的乐趣,从而提升学生对趣味田径教学的兴趣,还能激发学生更积极的参加到课程活动之中来。教师在趣味田径教学过程中会添加多样化的元素,加入娱乐性的项目来提升教学活动的视觉美感,精神乐趣。举例来说,教师在组织学生进行投掷标枪的田径运动时,可以进行分组

标枪的教学及练习,同时,教师可以让学生先将其投掷的动作减慢,再逐步加快投掷的动作,直至学生能够投掷出优美的投掷弧线为止,以此方式来增强投掷标枪的趣味性。教师便可以通过带领学生对投掷标枪的活动之中,感受到该项运动的数学美,艺术美,这样才能将学生的注意力和,兴趣积极的转移到投掷标枪的田径运动中。不仅将田径运动趣味化,还能提升教师的教学质量。

总之,在我国初中体育教学中,如若能够打破传统的教学方式,开展趣味田径教学,就能将大部分初中生的体育能力和体育素质有效提升,将体育教学中应试教育转换成素质教育,达到对初中生的体育教学的目标。所以,体育教师在对初中学生展开田径运动教学的时候,要善于开创新形式,善于探索新方式将趣味田径教学活动变得更为有效。

参考文献

- [1]吴海兰.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J].中外企业家,2019(15):205.
- [2]郑雅云.初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].亚太教育,2019(04):83.
- [3]陆伟.初中体育教学中趣味田径教学的应用[J].考试周刊,2018(66):141.
- [4]谢森.趣味田径在初中体育田径教学中的应用[J].中学教学参考,2017(09):52.
- [5]尹赵钱.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用探讨[J].成才之路,2015(01):86.

浅谈对中国艺术歌曲的认识 ——读《中国艺术歌曲论》有感

赵明玉

(山东省德州市第一中学 山东 德州 253000)

【摘要】《中国艺术歌曲论》是一本研究中国艺术歌曲的论文集,按照文章研究的侧重点不同,共分为八大部分。本人对“体裁界定”和“美学研究”两部分中的文章进行梳理总结,获益匪浅,以飨读者。

【关键词】中国艺术歌曲;体裁界定;美学研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.468

《中国艺术歌曲论》这本书是一本探讨艺术歌曲的论文集。在2007年5月,西北民族大学发起并邀请中国音乐家协会创作委员会、上海音乐家协会、甘肃音乐家协会、《人民音乐》一起举办了一场全国性的“中国艺术歌曲研讨会”,会上大家宣读了四十篇论文。会后,经过整理修改,汇编成了这本论文集。本书共分为八大部分,分别是体裁界定、美学研究、历史回顾、创作研究、繁荣创作、钢琴伴奏、演唱教学、其他。本人拟对第一部分“体裁界定”,和第二部分“美学研究”这两个部分作一汇总概括。

在第一部分,六篇文章对中国艺术歌曲的概念各抒己见。

彭根发在《关于中国当代艺术歌曲定位的思考》一文中,提出了狭义艺术歌曲与广义艺术歌曲的概念。文章中提出狭义的艺术歌曲是指西欧传统艺术歌曲,并分别列出了《新格罗夫音乐与音乐家词典》《新哈佛音乐词典》和《中国大百科全书——音乐舞蹈卷》中对艺术歌曲下的定义,然后作者认为广义的艺术歌曲是“由作曲家创作的,诗歌、旋律、人声、伴奏融为一体的立体化的独唱歌曲。它的技法考究,意蕴丰富,结构精致,格调典雅,伴奏具有重要的独立地位。”隗菲在《艺术歌曲的历史定位》一文中,以音乐社会功能为指标,以乐师社会地位为参照之巫乐、礼乐、宴乐、艺乐四大分期为总体框架,认为只是到了艺乐期,才产生了所谓的艺术歌曲。隗菲认为,“所谓艺术歌曲,是指非通俗歌曲、非乡村民谣、非集体讴歌、非宗教圣咏、非歌剧选曲、非巫乐、非礼乐、非宴乐的,艺乐期于城市中取得独立经济地位、取得独立社会地位的专业作曲家创作之带器乐(钢琴)伴奏的单声部独唱歌曲”,“以玩意儿的刻意雕琢为其形式特征,以独立城市公民的个人抒发为其功能特征”。罗艺峰在《回到原点——关于中国艺术歌曲的思考》一文中,举例说明我国艺术歌曲定义上的混乱,在一些中国艺术歌曲集、声乐曲集或者一些理论著作中,对艺术歌曲的定义太宽泛,比如有些地方运用“凡是”“都”这样的字眼,致使人们无法弄清艺术歌曲的标准到底是什么。这也就导致在一些艺术歌曲教学集、歌曲集或者范唱教材中,曲目选择上的混乱无序。罗艺峰认为中国艺术歌曲需要具备七个方面的要项,分别是:一、室内乐性质明显;二、趣味高雅而内在;三、是创作而非民歌;四、形式精致而规模不大;五、演唱声音修练而有控制;六、诗性的境界和深刻的情感;七、个人性的表现和美学追求。赵景华在《从“艺术歌曲”的界定看中国艺术歌曲》一文中,将艺术歌曲看成“是一种具有特定含义的歌曲体裁。是一种由诗歌、声乐旋律和相对独立的伴奏音乐构成的,且具有较高的艺术品位和创作技术、技巧的歌曲体裁。”杨鸣键在《“艺术歌曲”称谓之新见》中,对艺术歌曲这一中文术语,提出了质疑。艺术歌曲在汉语语法中属于偏

正词组,“歌曲”是中心语,“艺术”是修饰“歌曲”的定语。在偏正词组中,中心语应是概念外延大的词,修饰中心语的定语应是概念外延小的词语。为了纠正这一“饱含逻辑错误和语病明显的称谓”,文章作者对艺术歌曲的艺术特点加以概括,提出新的名称——四美歌曲。即“歌词诗化意境美、旋律深刻抒情美、钢琴渲染形象美、演唱专业技巧美”。李槐子在《艺术歌曲的艺术标准》中,认为“词、曲、钢琴伴奏皆有境界的独唱歌曲才是艺术歌曲。”

在第二部分“美学研究”中,人们从不同的角度,对中国艺术歌曲的特征加以总结。其中,黄腾鹏在《中国艺术歌曲的审美特征及价值——关于艺术歌曲及其在中国传播的美学再思考》一文中,对中国艺术歌曲的历史做了回顾并进行了展望,认为艺术歌曲有别于民歌、群众歌曲、通俗歌曲等其他歌曲体裁的最显露的艺术特性是诗音乐化和音乐诗化。艺术歌曲大多取材于名人名作,以抒情为主;歌曲形式力求词曲融合,突出诗意的表现;用钢琴或小型管弦乐伴奏,渲染气氛,描绘意境;演唱以抒情为主,有诗情画意。章绍同在《中国艺术歌曲与中国文化》中提出,时代精神、民族气派和个性魅力,是艺术创作中最重要的,除了这些,还必须紧紧抓住“艺术”这两个字,认为这是区别于其他歌曲领域的最重要的象征。李曙明通过对艺术歌曲的“三思”,来思考、反思中国艺术歌曲的内涵、文学与音乐的结合、歌曲演唱与教学等方面的内容。《中国艺术歌曲美学特征初探》一文中,作者将中国艺术歌曲的美学特征概括为六美,即根植于民族民间音乐沃土的旋律美,具有意蕴、意象、意境的歌诗美,贴近现实生活的社会美,声乐表演的个性美,注重音乐技术含量的技术美,雅俗共赏的接受美。邢延青认为中国艺术歌曲“常带有一种贵族式的高雅和知识阶层的忧郁情怀”,是在重义轻利中绽放客观、美妙的艺术。

通过对这两部分内容的汇总,关于对中国艺术歌曲定义的界定,我认为不外乎从歌词、旋律、伴奏、情感表达这几个方面来进行考量,对其特点的研究,人们也多是围绕这几个要素来展开讨论。在众多的艺术歌曲中,以古典诗词作为歌词,为之谱曲的中国古典诗词艺术歌曲,有很多经典的曲目。比如青主的《大江东去》、黄自的《花非花》等作品,是对中国传统文化弘扬和发展。中国古典诗词艺术歌曲具有精致的结构、深邃的思想、高雅的意境,语言的声调美和旋律的音调美在这里得到了完美的结合,我们有责任创作具有本民族气质的优秀作品,做到古为今用,继承优秀传统,并使之发扬光大。

参考文献

- [1]李曙明.中国艺术歌曲论[M].上海:上海音乐出版社,2009.