

从后殖民角度看《萨拉·桑希尔》中男性人物的身份构建

李晓峰

(上海剑桥学院 上海 201306)

【摘要】《萨拉·桑希尔》是澳大利亚著名作家凯特·格伦维尔续《神秘的河流》之后的关于早期澳洲殖民历史的又一部力作，其为《神秘的河流》的续集，主要说明了《神秘的河流》的主人公威廉在澳洲发迹后，发生在其家庭中的故事。这部作品进一步探讨了英国殖民者在殖民地定居后，对于自己身份问题的认识。在英国的殖民史上，对待土著关系的问题不仅仅发生在澳洲，随着殖民行为的发展，新西兰也遇到了类似的问题，而《萨拉·桑希尔》就向我们展示了此类问题。本文通过从后殖民角度出发，讨论小说中男性人物的身份构建，可以帮助读者更好地理解这部小说。

【关键词】《萨拉·桑希尔》；男性人物；身份

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.011

《萨拉·桑希尔》是澳大利亚著名作家凯特·格伦维尔关于早期澳洲殖民史三部曲小说中的第二部，该小说为其著名小说《神秘的河流》的续作。全书采用第一人称叙述视角，从威廉·桑希尔（又译作威廉·索尼尔）的小女儿萨拉的视角出发，通过萨拉的描述，阐释了她们在澳洲定居发迹后，发生的故事。由于本文的主题是对小说男性人物的身份构建进行讨论。本文将以后殖民角度出发，探讨小说的三位男性主人公的身份构建和其他有黑人土著血统男性人物的身份构建。

一、萨拉·桑希尔父亲的身份构建

萨拉·桑希尔的父亲威廉·桑希尔在小说中正面出现的篇幅并不多，更多的时候是以叙述的方式出现在萨拉的内心独白和背景描述中。在小说中可以得知，萨拉的父亲威廉在发迹后极力试图摆脱其曾经的底层人民的影子，转而以一种老牌殖民者的姿态自居。“属下阶层”出自意共理论家葛喜兰的《意大利历史札记》，其泛指霸权压制下生活在社会底层的农民、工人等被压迫民众。^{[3]203}威廉就是这种阶层出身（在《神秘的河流》中，威廉是流放到澳洲的罪犯），因为之前“属下阶层”的经历和自己在《神秘的河流》中对土著人所犯下的罪行，索尼尔虽然从某种意义上来说，可以说是一个殖民者（拥有自己的土地，生意和仆人），但他还不是一个彻彻底底的恶贯满盈的殖民者。在整个小说中，他对黑人还有一定的同情心。他时不时的还会给土著黑人一些施舍，并且充分理解土著黑人的心理。土著黑人不敢接近他，他就把施舍放下，然后立即离开。他不强求黑人当面拿走施舍，同情黑人的近况，想通过自己的行动去弥补当年的罪行。

除了从面对黑人的角度看，威廉不是一个恶贯满盈的殖民者，从对待家庭的角度看，威廉·桑希尔也是一个负责任的父亲。受自己的知识和经历所限，威廉·桑希尔认为自己应该竭尽自己所能给孩子留出尽可能多的财富，让孩子在有生之年不再遭遇自己当年所遭遇的事情。虽然给孩子留下了相当一笔的财富，但威廉也并不嫌贫爱富。小说后半段中萨拉·桑希尔的丈夫并不是个很有钱的人。威廉也不犹豫的把小女儿嫁给了他。

虽说威廉不是一个恶贯满盈的殖民者，但他殖民者的身份在小说中还是可以很多方面体现出来的。他雇佣了几个政府分配给他的白人流放犯，而且还雇佣了土著黑人和白人的混血儿，也从事着殖民地的航运贸易生意。除此以外，他白人至上的观念也根深蒂固，在知道小女儿萨拉和自己儿子威尔的朋友杰克·朗曼有暧昧关系时，他坚决反对，认为约翰是一个身份低下的黑人，配不上自己的女儿。而且，在威尔死后，强烈要求约翰将威尔的混血女儿从遥远的新西兰带到澳洲抚养，完全不顾及小姑娘小小年纪的感受和其在新西兰的土著亲属的想法。认为他们白人能给孩子最好的条件。威廉殖民者的身份在这些行为上都充分地体现出来。

最后，在经历过了从“属下身份”转变的过程和享受了自己作为殖民者的成果后，威廉在临终的悔悟时，向自己的女儿表示“Thought I done right”“But I done wrong.”^{[1]244}他表明自己所做的一切自认为是对的，但其实是错的。通过临终的忏悔，威廉的自我身份得到了升华。

二、杰克·朗曼的身份构建

杰克·朗曼是在小说中对于女主人公影响较大的人物，也是小说女主人公的挚爱。在小说中，杰克的身份认同经历了从白人身份认同到新西兰土著人身份认同的转变。在西方种族主义者看来，种族差异不仅仅是人的种族在伦理、智商、能力、素质等方面的差异，他们还认为非白人种族会有低劣，呆滞的不良习性和野蛮的行为方式。^{[3]1862}作者在杰克的身份认同方面有这样的安排则刻意地打破了这种种族主义和殖民主义的认知。

在小说的前半部分，杰克·朗曼以桑希尔家族的朋友，朗兰家族成员的方式存在。他和女主人公萨拉的哥哥威尔一同出海，经营着捕猎海豹的生意，靠海豹皮毛为生。虽然对自己是个混血儿的身份有时候有些困惑，想知道自己母亲的信息（其母亲为澳洲土著黑人，在小说中，其身边所有的亲友都极力避免提及。），但他还是维持着白人的身份，保留着白人的生活习惯。甚至当威廉·桑希尔在威尔过世时提出将威尔的混血女儿从新西兰带回，以白人的方式进行抚养。虽然杰克有所顾忌，但还是满足了威廉的要求。之后，威廉和女主人公的继母要求杰克不要和女孩说新西兰土著语并且远离女孩，杰克也都同意了。从小说前半部分的这些细节可以

看出，虽杰克有时候会有所迟疑，但其还是竭力去认同自己的白人身份。

真正让杰克有所转变的还是当女主人公的继母发现，他和女主人公有暧昧关系的时候。继母和威廉极力反对他们，其中有个重要的理由就是杰克是个黑人。至此，杰克彻底放弃了他对白人身份的认同，从白人身份的认同转向对黑人身份的认同。他离开澳洲，去了新西兰。再次回到澳洲时，他满脸都是新西兰土著人的纹面，并且也在新西兰娶了土著人为妻，有了家庭。在小说的最后，杰克还极力邀请女主人公去新西兰向威尔女儿的母亲一家人解释在澳洲发生了什么。后来在新西兰发生的事情也表明了杰克已经从一个认同白人身份的混血儿转变成了新西兰土著部族里的一分子。

三、约翰·顿特的身份构建

在小说中，约翰·顿特的身份相对来说比较简单，就是一个充满同情心，诚实，想要尽自己所能对女主人公的好丈夫身份。从三方面主要可以看出约翰·顿特有这样的特点。第一是在约翰和女主人结婚前，约翰就实话实说告诉了女主自己的真实情况，说明自己并不是一个有钱人，自己所有的一切都有待开发。第二是在对待黑人方面，约翰·顿特的所做所为充满了对黑人理解。也许是因为其自身是爱尔兰人的因素。约翰·顿特更能理解黑人土著所处的状态。面对英国的殖民，爱尔兰人对于土地的拥有也是一再地退让，如同黑人土著的境遇一样，不断地忍让。并且，约翰·顿特也不认为白人种族就比黑人土著种族优越。他认为“their ways are not the same as our ways”。^{[1]211}在他看来，白人和黑人土著只是生活方式不同罢了，并不存在哪一种更优越的问题。第三，在收到杰克邀请作为妻子的女主人公萨拉去新西兰的请求后，虽然去新西兰路途艰险，很可能有去无回。出于对于威尔女儿新西兰土著母亲一家的同情，约翰还是向妻子保证，让妻子放心，自己会同时做到父亲和母亲的责任，照顾好他们的孩子。从这些角度都可以看出，在整个小说的主要人物中，约翰·顿特是一个比较有人情味的男主人公。

四、其他有黑人土著血统男性人物的身份构建

除杰克·朗曼，其他有黑人土著血统男性人物的身份，大体上可以分为两类：第一类是纯种的黑人土著男性。第二类是具有黑白人两种血统的混血男性。第一种男性在小说中还保留着土著人部落式的生活方式，时不时地接受白人的救济。第二类则是在萨拉家做工，养马的两位黑人混血。他们过着白人的生活方式，在小说中并没有什么语言，只是默默地替白人做着事情，服侍着白人。在那个白人种族至上的殖民地社会背景下，小说作者让这些黑人保持沉默，也很好地还原了当时这些人话语权丧失的社会状态。

五、结语

《萨拉·桑希尔》从一个女性的视角向读者阐述了发生在早期澳洲殖民时期有关种族，话语权，身份认同等诸多值得深入研究的问题。男性人物作为该小说的重要组成部分，对于他们的身份构建问题也需要进行认真思考。对于这些问题的探究，有利于更好地思考面对日益多元化，全球化的世界，人们应当如何正确地看待曾经殖民地给被殖民地带来的历史影响。

参考文献

[1] Kate Grenville. Sarah Thornhill [M]. Edinburgh: Canongate Books, 2012.

[2] 凯特·格伦维尔. 神秘的河流 [M]. 郭英剑, 聂晓, 译. 南京: 译林出版社, 2008.

[3] 赵一凡, 张中载, 李德恩, 李铁. 西方文论关键词 [M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2006.

作者简介:

李晓峰 (1990.8) 男, 安徽宿县人, 硕士研究生, 助教, 研究方向: 英语语言文学

基金项目:

项目名称: 从后殖民主义解读《神秘的河流》与《萨拉·桑希尔》中男性人物的身份构建; 项目类别: 上海高校青年教师培养资助计划; 项目编号: AAYQ17008
颁发单位: 上海市教育委员会