

词汇有不同的读音,因此,在教学过程中应当帮助学生提升相关基础内容的理解,根据相关的规则进行拼读,但仍需要进行一系列的强化训练,帮助其更好的掌握音节划分、重音标注、国际音标等内容,为了帮助学生更好的掌握词汇拼写和正确发音,教师可以采取词组分类的方式进行教学,帮助学生建立一套自身适用的科学词库,解决学习过程在遇到的问题,提升学生的语音能力,词汇记忆能力。例如,在进行“grateful”这个单词的记忆时,这个单词音节较多,教师可以将其进行拆分,让学生以grate-ful的形式进行记忆,之后再向学生讲解其中的重音音节,发音为[eit],gr的发音为[gr],最后的ful发[fɪ]音。通过这样的方式能够帮助学生掌握各个部分的音节读音,之后再行拼读可以更好的对这一单词进行记忆,掌握发音与词汇之间的关系。

2.2 构词法教学

英语单词是由词根、词缀等基础部分组成的,在教学时,教师根据单词的构词由来,对其词根、词缀进行讲解,可以让学生对构词有基础的了解。教师在对词汇的词缀进行讲解时,不但要对课本中学习到单词进行讲解,还要对这些词语做归纳总结。对词缀分类可以分为前缀、后缀,教师要理清这些基本的概念才能使学生的记忆更快速。比如possible的意思是“可能的”,而加表“不是、否定”意思的前缀im后,impossible的意思就是“不可能的”;party有党派之意,加表示无的前缀non,则变成nonparty“无党派的”;前缀ab表示“反常”,normal意思为“正规的”,而abnormal表示“不正规的”。后缀ist表示人,copy原意为“复制”,则copyist的意思就是“抄写员”,social原意为“社会”,那么socialist的意思就是“社会主义者”;后缀er表示人、物,teach是一个动词,意思是“教”,而teacher表示为“老师”。教师在教学中,协助学生知道单词记忆的方法,通过对词根、词缀的讲解,学生能够更快的记住单词,减少需要记忆的词汇量。

2.3 图文结合教学

单词记忆是一个比较枯燥乏味的过程,教师可以使用一定的策略,将乏味的单词记忆变得有趣生动,使用图文结合是一个有效的方法。比如在“School life”这篇课文的单词记忆中,教师可以在PPT上展示校园内各个地方的图片,比如可以将食堂、教室、图书馆、操场等图片与cafeteria、classroom、library、

playground等相结合,让学生自己找每一张图片对应的单词是什么。这种单词记忆的方法不仅有趣灵活,还可以加深学生的印象,使学生单词记忆更加牢固。而且教师可以协助学生制作常见英语词汇的图片,比如excursion、mountain climbing、tree planting等,学生可以通过图联想词汇意思,加强其理解能力。同时,在单词记忆中,教师可以根据生活情境进行教学,比如在“Getting along with others”的学习中,教师可以引导学生思考与人相处需要注意的事项及品质,比如tolerance、mutual understanding、sincerity、friendly、sincere等,学生在学习过课文后,可以掌握这些词汇,增加其词汇积累量。

2.4 语境教学法

新课标不仅要求学生能够在英语学习中掌握单词的汉语意思,还要会使用,将其应用于写作、口语中。词汇是语言的基石,是语言的重要部分。所以,学生在学习时不仅要对单词进行记忆,还要学会使用。如果学生在记忆大量单词的基础上再去学习词汇用法,那么不仅费时费力,而且效果不好,无法提高学生的英语水平。因此,教师应该引导学生在平时的阅读、写作、听力练习中使用单词,记住语法知识。语言具有变异性,在不同的语言环境下,同一个单词的意思不尽相同,有些词汇的意思会随着语境的变化而变化,教师也可以培养学生养成根据语境猜测单词含义的习惯,在这种方法中掌握的词汇是记忆中牢固的。

2.5 利用词根,加快记忆速度

除了分类记忆的方法,还可以利用单词的词根进行记忆,这种方法也能发挥出良好的记忆效果。词根记忆的方法还可以培养学生的整体思维和记忆,通过单词的词形可以关联出很多单词,总结出单词的规律,并且根据自己制定的词根来进行记忆,让单词的记忆范围缩小,在脑海中能够形成单词体系,其中词根就是很好的单词记忆线索,学生根据词根可以很好地将单词整理成体系。

结束语

单词是英语学习的基础,生只有掌握了一定的单词数量,才能学好英语,但是英语单词的记忆难度是非常大的,也是学生们感到很困难的地方,要想记忆好英文单词,需要掌握合理的单词记忆方法,这样才能有更好的单词记忆效果。

参考文献

[1]董成林.英语单词记忆法研究[J].课程教育研究,2019,(29).110-111.

打击乐对听障儿童注意力的培养

姜峰

(烟台市残疾人康复教育中心 山东 烟台 264000)

[摘要]注意力集中可使感知更清晰,理解更深刻,记忆更牢固;同时注意力集中更有利于听障儿童在康复训练中取得好的训练效果。

[关键词]打击乐;注意力;听障

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.345

注意力是人的心理活动对外界一定事物的指向和集中的一种能力,是一切心理活动的开端,由于听障儿童存在一定的听力障碍,使其注意力更难集中。因此,培养听障儿童的注意力具有重要的意义。我尝试从孩子喜欢的打击乐活动入手,培养其注意力。

一、激发兴趣,培养注意力

听障儿童初期注意力的水平还很低,以无意注意为主,在一定时期内会表现出注意力不集中、活动频繁、目的性不专一、注意的稳定性较差,一切从兴趣出发。因此在教学过程中我始终立足于激发聋儿的兴趣来发展聋儿的有意注意。

1、引发自由敲打兴趣,引导有意打击乐器

幼儿天生喜欢敲敲打打,对能发出响声的物品很感兴趣,于是,我引导孩子们寻找周围的声音,可以是原发的,也可以是自己敲击的,让孩子们注意听,然后进行比较。在这过程中,启发孩子模仿声音的音色、节奏等,并让孩子们进行声音组合,两人、三人……由少至多,慢慢进行合奏。渐渐的幼儿的无意注意得到巩固,有意注意慢慢持续。在此基础上,我为聋儿提供了多种乐器,引发对这些乐器的打击产生了兴趣。让聋儿在愉快的玩乐器的活动中,初步学习乐器的演奏方法。接着我又带聋儿玩听辨游戏,如“听听找找”“听听做做”,让聋儿在比较中进一步感知不同乐器的不同音色,帮助了解乐器的音色与情感表达的关系,在认知感受的基础上学习表达。如玩大鼓和小铃游戏中,敲小铃时,他们学小鸟飞、小兔跳等灵巧的动作;而听到大鼓时,他们学大象、熊等笨重动物的动作。幼儿在整个活动中不断获得成功的体验,情感上得到满足,这样更有利于引发聋儿对乐器的兴趣,提高了活动的注意力。

2、选择适宜教材,增强打击兴趣,延长有意注意

幼儿园指导《纲要》强调:教育内容的选择要“贴近幼儿的生活”,“选择幼儿感兴趣的事物和问题”。因此,在打击乐活动中我注意选择聋儿熟悉的、感兴趣的、节奏鲜明的、合适的音乐材料,让聋儿愉快地随着乐曲的旋律进行打击乐演奏,以此来调动和延长孩子的有意注意。如《两只老虎》《小星星》等这些幼儿熟悉的歌曲,配上乐器伴奏,让幼儿产生一种新的感受和体验,以此来增强对打击乐的兴趣。在歌唱打打的过程中,幼儿乐中学、学得乐,进一步体会到自由敲打跟随

音乐有规律敲打的差别。逐步学习注意倾听音乐旋律,敲打乐器的节拍与歌曲节奏保持一致,也逐步学会关注同伴的活动,同伴间的配合有了默契,由此延长注意的时间,也提高打击乐活动的持久性。

二、强化感官刺激,提高注意的持久性

听障儿童神经系统的耐受力较差,长时间处于紧张状态或从事一种单调的活动,会引起疲劳,注意力容易分散。积极的活动有利于保持注意力,增强注意的目的性,变被动为主动。因此,在打击乐活动中我注意动静结合,充分调动幼儿的各感官,发展其有意注意力。

1、刺激视觉,提高注意的专注性

由于存在着听觉缺陷,视觉补偿对听障儿童的学习有着特别重要的作用,一切新奇多变的事物都能吸引他们,尤其是对视觉刺激更为有效。依据这一特点,我在打击乐的教学活动中,根据音乐形象、乐曲的起伏、节奏的快慢设计图谱,把音乐节奏变为可视的节奏图谱,让幼儿直觉图谱的变化,从而感受乐曲的节奏。这种由浅到难,由形象到抽象的教学方式,深深吸引幼儿的注意力,同时也帮助幼儿理解、分辨音乐,根据图谱的变化进行乐器演奏的变化。如《小星星》设计不同的星星形状和颜色,☆~表示铃鼓要扬起,贴在手心上的星星让幼儿感受星星一闪一闪的节奏;《大猫小猫》设计两种大小不同的猫图谱,让幼儿探索铃鼓和碰铃的音响效果。强化视觉刺激,最直观最有效地保持了幼儿活动的注意力及参与活动的积极性。

2、满足动感,提高注意的持久性

绝大多数幼儿都有一种天生的节奏感,他们可以用它“奏”出许多好听的节奏乐,如拍手(肩、腿)跺脚、点头等。幼儿生性好动,情绪外露,喜欢用动作来表现他们内心的喜悦。因此,在教学活动中我注意引导幼儿用形象、合拍的动作,边唱边做动作,自觉地通过自身的身体动作去感知节奏,准确地再现丰富多彩的节奏,自然地反映他们的情绪,提高活动的持久性。如《拍拍踏踏》要求按歌词的内容合拍地做拍手、拍腿、跺脚,培养手脚协调、合拍做动作的能力;《小老鼠》要求在说儿歌的同时按节拍跺脚。

三、灵活地交互运用无意注意和有意注意,保持注意的稳定性

有意注意是完成任何有目的活动所必需的，但有意注意需要意志努力，消耗的神经能量较多，容易引起疲劳，特别是3~6岁的孩子由于心理特点，很难长时间保持有意注意。孩子的无意注意为主，任何新奇多变的事物都能吸引他。由于幼儿仍以无意注意起主导作用，他们的注意力集中的时间不仅短暂，而且很容易分散和转移。教师在活动中必须灵活地掌握方法，不断地变换孩子的两种注意，使大脑活动有张有弛，既能做好某件事情，又不至于过度疲劳。因此在打击乐活动中，我重视通过自身的语言、表情、手势吸引幼儿的注意力，保持注意的稳定性，达到活动的目的。在教学活动中教师的表情要丰富，善于用眼神和幼儿交流；语音、语调、语速富有变化，有感染力；恰当地用动作来表现内容；教学方法以幼儿为主，通过小游戏，进行简短节奏发声练习，用故事、玩具、节奏乐、头饰、图片、动作练习（拍手、拍腿、跺脚等）进行教学，整个教育活动始终处在听听、跳跳、拍拍、敲敲、打打的活动状态，每个教育活动都有新鲜多变的内容，让幼儿的无意注意和有意注意相互交替，保持注意的稳定性。

在打击乐活动中，按幼儿注意发展规律，采用有效的教育方法，幼儿的有意注意提高了，注意的稳定性增强了。许多原来注意力不集中、容易分散的孩子，已能注意看老师的指挥、听前奏整齐地开始和结束，与同伴齐奏了。

参考文献

- [1] 刘金花：《儿童发展心理学》，华东大学出版社1996版。
- [2] 黛安·E.帕普利、萨莉·W.奥尔兹著：《儿童世界》上，人民教育出版社1981年版。
- [3] 赵寄石：《幼儿园渗透式领域课程》，南京师范大学出版社2005版
- [4] 陈绮主编，《教育心理学》，高等教育出版社，2000年版

作者简介：

姓名：姜峰 出生年份1985 性别：女 民族：汉 籍贯山东省烟台市 学历：本科 职务：特教教师 职称：中级（一级教师） 研究方向：听障儿童教学

做足“改”功夫，写好“微作文”

于雪

（东莞市南城阳光第二小学 广东 东莞 523000）

【摘要】“改无止境”，习作修改是习作教学的一个重要组成部分，是习作教学的一项重要任务，而这恰恰也是许多老师在习作教学中最头疼、最苦的差事。笔者结合自己的教学实践，从激发修改兴趣、联动互改操作、修改习惯养成几个方面阐述了如何培养小学生修改习作的习惯，对于习作教学有一定的指导意义。

【关键词】 习作教学；习作修改；联动互改

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.346

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在第三学段要求“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。”在习作实施建议中强调“重视引导学生在自我修改和互相修改的过程中提高写作能力。”

由此可见，修改习作是习作教学的一个重要组成部分，是习作教学的一项重要任务，我们要重视作文修改。

创建“微作文”，即微小片段，教会学生修改习作的方法。“微作文”就是一个平台，一个契机，一个改变。“微作文”的操作如下：

一、生生互改

1. 成立“微作文”学习小组。

采取就近原则，成立“微作文”四人学习小组。小组共用一个作文本，选出一名组长，负责“微作文”分工、收发、督促、协调、组织讨论创新等工作。小组成员之间需要默契配合，共同完成每次的“微作文”写作与修改。

2. 各小组创新设计标识。

在组长的带领下，各“微作文”小组成员纷纷建言献策，共同讨论设计本组“微作文”的封面，包括：组名、标识、座右铭等，提倡创新，体现本组同学的特点以及对习作的美好愿景。还有版面要求，彩色绘制，有修改栏、签名栏、评语栏、教师评分栏等，力求美观，提倡小组自主创新。

3. 小组成员间互相评改。

“微作文”以其短小精悍的特点非常利于学生写作，每周由一名学生主笔，记录自己的生活随感，周四周五各“微作文”小组在组长的带领下，共读共改，或轮流修改在“修改栏”，并在“留言板”对此篇微作文进行评论吐槽，周五放学时交回给主笔人

二、师生共改

“微作文”的主笔人在周末吸收了家长的意见后，下周一的语文课就是各个“微作文”小组师生共改、展示的舞台。在课上，我会进行点评、示范与方法指引，小组内以及各小组之间都能相互学习、借鉴，取长补短。比如，我逐渐要求学生从以下几个方面学习修改：

1. 文面是否整洁

这个标准显然是大家都能看得出来的，“微作文”的主笔人被指出文面不整洁时，会觉得不好意思，同时，小组其他成员也会在下次习作时注意文面了。

2. 啄木鸟挑错字

【“意林杯”小组】

原句：她说：“我们得分工。”之后，我跟阿柏被分到二楼，而她们就去一楼扫垃圾，过后，阿柏跑到垃圾桶边，二话不说就把垃圾桶里的垃圾都倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”



小组改：她威严地说：“我们得分工合作。”我们都点头表示赞同，接着，我跟阿柏被分到二楼，而她们就去一楼扫垃圾，哇！这里的垃圾可真不少啊，过了一会儿，我们都满头大汗，此时，阿柏一脸奸笑，跑到垃圾桶边，二话不说就把垃圾桶里的垃圾都倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”（加入了神态和动作描写，形象生动起来了。）



师生共改：她威严地说：“我们得分工合作。”接着，我跟阿柏来到二楼，哇，这里的垃圾可真不少啊！说捡就捡，我们拿着扫把和垃圾铲“挥舞”起来，不一会儿就满头大汗了，这时，阿柏一脸奸笑，拉拉我衣袖，跑到了垃圾桶边，二话不说就把垃圾倒到自己的垃圾袋里，我想：“不带这么玩的吧？”（去掉与中心联系不紧密的语句，使表达更加简练，笔力集中描写我们是如何“捡垃圾”的。）

将错字在“微作文”中圈出来，并写到“评语栏”，再改正，如此至少经过“微作文”小组的三位同学进行啄木鸟挑错字，习作里的错字便无处可逃，此方法尤其对基础比较薄弱的同学大有裨益，经过一段时间的训练，这些学生的错字率直线下降。

3. 学习修改病句

挑出“微作文”中的病句，在下面画上横线，“评语栏”中写出病因，并在“修改栏”中改正句子。对于较难的句子在课堂上老师会指导集体共改，逐渐培养学生敏锐的语感，修改病句的能力，使习作表达更加流畅，文从字顺。例如：

4. 讨论文章中心。

大部分学生习作会犯“中心不突出”的毛病。“微作文”要求学生短小的篇幅中，完成一件事的叙述，有效地锻炼学生组织材料的紧凑性，做到中心鲜明、集中。例如：

【IEQ爆表队微作文】

原片段：

一个周末，我和表姐带了10元出去买东西，去了离家不远的小卖部买了一包鱼豆腐，哦！那美味叫一个正宗！我又走到了一个店里，呦，我看到了爱吃的牛奶糖，便爽快地买了一包，我边吃边走，哦，到了公园，我们想在小公园的石椅上坐一下，哦！太冷了！我不敢坐了。

——《出门在外的感觉真好》

师生讨论点评：该文章中心涣散，抓不住中心，即“出门在外的感觉”来写，短短的片段记叙了三件事情，件件事都是蜻蜓点水，记流水帐，建议选一件事写具体。

师生共改示范：一个阳光明媚的周末，我最期待的表姐终于来了，我一蹦三尺高，拉着她出去买东西吃。街上熙熙攘攘，很多小贩都殷勤地招呼着客人，各种烹煎炸的味道弥漫着，我们好不容易挤进一个小卖部，站定了脚，便迫不及待地寻找着爱吃的鱼豆腐，“哦！在那里！”眼尖的表姐发现了。我们马上扑过去，贪婪地嗅着鱼豆腐传来的阵阵香气：“老板，来两碗鱼豆腐。”我小心翼翼地接过碗，还没等我反应过来，表姐已经含糊不清地边嚼边说：“真是太正宗了，赞！”……

——《出门在外的感觉真好》

5. 巧看文章结构。

经过一段时间的修改训练，学生已经掌握了一定的修改技巧，在此基础上，引导学生从宏观上关注整篇“微作文”的结构布局，包括三个方面：(1)段落层次是否清晰；(2)过渡是否恰当；(3)首尾是否呼应。在不断修改中教会学生列提纲，使文章结构严谨。

三、家长评改

小学生的习作需要不断地修改，家长就是“好帮手”。因为大部分家长已经具有阅读、指导写作的能力，甚至有些家长自己就是写作高手，这么好的资源，学生要充分利用。“微作文”主笔人在周末将习作带回家，与家长一起评议，再次进行修改，许多家长也会为孩子提出恰当的意见，并引导孩子重新修改。

借助“微作文”，学生、家长、老师三方联动修改，可以逐步让学生学会修改方法，养成良好的修改习惯，让学生的习作越改越自如，越改越乐改，越改越优秀。

参考文献

- [1] 义务教育语文课程标准（2011年版）[S]. 北京师范大学出版社，2011.
- [2] 潘新和. 语文：表现与存在[M]. 福建人民出版社，2009.
- [3] 林可夫. 基础写作概论[M]. 福建人民出版社，2010.