

人对音乐演出的市场存在需求,但只有将近5成的人观看过,这说明石河子军垦音乐文化的市场供给不足,没有实现良性的循环机制。其次,演出形式过于单一,石河子军垦音乐文化的演出形式相对较为单一,大多以文艺汇演为主要类型,缺少既具有艺术性,又能让观众喜爱的音乐作品。在此场馆偏少且不具备专业的演出场所,在石河子市区内。体育馆和科技馆以及电影剧场等可以提供给军垦文化演出的场所,但值得注意的是,这些场所所能承担的演出规模也相对较少,难以支撑大规模的军垦音乐演出。最后,消费群体定位不科学。石河子军垦音乐。文化发展的消费群体把握不科学不明确,没有抓住潜在型观众。具体来说,军垦音乐文化的消费群体应当包括对音乐艺术非常喜爱的群众还有追星级观众以及潜在的小学生群体等等。

二、石河子军垦音乐发展的建议

(1) 转变观念,加大军垦音乐市场的供给,不断完善演出场馆的硬件设施。具体来说应当做到以下几点:第1点,市规划部门应当对文化设施基础建设给予科学的规划,为石河子军垦音乐文化的演出提供平台,与此同时对民营文艺表演团体的发展机遇高度的重视,加大资金的投入力度,并鼓励民营文艺表演团体,同国有演出单位联合举办公益演出与此同时域外的其他演出团体保持密切的联系,定期或不定期邀请演出团队到石河子来演出,搭建良性的合作机制。

(2) 在音乐演出场所方面需要加强建设。众所周知,古典音乐和交响音乐在欧洲盛行,主要原因之一是演出场地,欧洲有数千年历史的音乐与歌剧院,并且这些场地即使不需要有扩音设备,也能够让听众听到极佳的音乐效果。如何营造良好的声音效果是一门复杂的学问而建设高品质的音乐场所,则能够让这一问题得到迅速的解决,由此可见,石河子军垦音乐文化若想发展新建和扩中音乐演出场所是其卖出的重要一步。

根据大量的调查研究,笔者发现音乐演出场所发出的音量应当控制在70~80分贝之间并能够分布在演出场所的每一个角落,这就要求工作人员对音像设备的建设给予高度的重视,或者在建设场馆时使用不规则的和凹凸不平的墙面来实现声音的漫反射,进而满足广大观众对于音乐效果的需求。除此之外,大型的音乐一场,一

对演艺专业灯光的需求也较高,因此工作人员必须定期的对灯光设备进行更换,以吸引客户。

(3) 结合石河子军垦音乐特色寻求音乐演出市场的发展之路。丰富石河子军垦音乐演出形式。笔者通过调查研究认为,石河子地区的相关部门可以从音乐演出企业建立密切的联系,分头运作,有效降低演出费用,确保演出质量,与此同时可以建立健全音乐演出市场管理体制将军垦音乐文化充分的挖掘出来,创新多样的表达形式,加强军垦音乐的演出效果。

(4) 引进外来音乐演出团体,丰富石河子军垦音乐演出市场。石河子军垦音乐演出工作者应当树立品牌意识,充分借鉴外界演出市场的发展技巧,打造属于本地的,具有本地特色的军垦音乐演出活动,与此同时充分利用网络宣传平台上的新闻媒体和网络新闻媒体以及官方网站等多渠道加强对石河子市军垦音乐文化的宣传,进一步扩大传播范围。从本质上来说,广大民众对于军垦音乐文化。的关心主要包括君凯音乐文化的质量和演出团体两方面,为此应当获得相关政府的政策支持,定期或不定期邀请知名度高的演员来石河子演出通过名人效应来提升军垦文化的市场。

结语

作为我国屯垦戍边的重要城市之一,石河子在我国地理上的重要性是不言而喻的,现阶段石河子市的军垦音乐演出市场正处于起步阶段,还相对比较落后,因此必须给予高度的重视,加大资金和人力的投入力度,解决石河子军垦音乐文化在发展过程中存在的问题,当然这一过程也不是一蹴而就的,它需要社会各方面共同努力,在加强军垦音乐文化质量的同时,充分利用网络和新媒体技术扩大军垦文化的宣传范围,实现军垦音乐文化的传播,为广大民众带去一场视听盛宴。

参考文献

- [1] 岑勉, 黄爵斌. 广西北部湾音乐文化发展现状分析[J]. 大众文艺, 2020(07): 139-140.
- [2] 岑勉, 黄爵斌. 音乐文化产业发展的现状与思考[J]. 艺术品鉴, 2018(32): 151-152.

小学体育教学中开展跳绳运动的实践分析

陈彦则

(山东省泰安市宁阳县八仙桥西关小学 山东 泰安 271400)

[摘要]小学阶段的学生们正处在刚刚开始成长的关键时期,因此对小学生开展体育授课也是非常重要的。近些年来,伴随着“阳光体育”理念的提出,小学“阳光体育”的强度也在不停增加。跳绳活动是一种历史悠久的运动,拥有大量优势,把跳绳活动融入小学体育课堂上可以切实强化小学生日常运动量。

[关键词]小学体育教学; 跳绳运动; 实践

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-627X.2020.06.859

前言

小学体育课堂上进行跳绳活动可以让学生们从无聊乏味的学习过程中释放出来,同时开展体育训练,对于强化小学生个人素质有着非常关键的作用。小学体育老师需要知晓在小学体育课堂有效进行跳绳活动的策略,使跳绳活动切实体现出其作用。为此,笔者就小学体育教学中开展跳绳运动的实践进行分析。

一、完善训练方式,有效渗透跳绳方法

在开展跳绳活动的时候,老师要不断完善跳绳训练的过程,有效融入跳绳的方式。在跳绳课堂上,怎样借助一条普通的绳子,使学生感受到愉悦,这就要求老师渗透一定的理念,制定出多元化的训练模式。若只有单调乏味的练习,学生就会失去对体育课程的学习兴趣。因此,老师一定要在其中添加新元素,采用各式各样的训练形式,使学生感受到跳绳的魅力。

比如,老师可以先播放一段充满激情的音乐,引导学生使用手中的跳绳,尝试利用多样化的跳绳方法。而随着音乐缓缓的流淌,就可以有效调动学生对跳绳的兴趣,也能获得优质的训练效果。在体育课堂上,有的学生左右脚轮换着跳、有的学生会双脚一起跳、有的学生还会叫自己的伙伴一起配合跳,各式各样的跳绳方式逐渐涌现。然后,老师就要引导学生阐述自己对跳绳的想法和感受,借助一定的沟通和探讨,老师就可以归纳出:跳绳的时候需要双眼直视前方,用两个脚的前脚掌来完成起跳与落地的动作,必须要紧紧抓住绳子的两端,跳绳的时候不可以跳的太高等。

二、设计跳绳运动,使学生跳出快乐

跳绳活动不止可以让学生知晓跳绳的小技巧,增强身体素质,还可以使学生体会到跳绳带来的乐趣^[1]。所以,老师需要多设计出不一样的跳绳方法,并融合一些竞争元素,借此推动学生将全身心沉浸其中。比如,开展“同起同落”跳绳比赛。老师先把全班学生分成多个小组,所有小组都发放一条长绳。每个小组安排两位学生摇绳,音乐开始播放的时候,学生马上开始跳绳,在音乐结束后停止,哪个小组跳的次数最多,哪个小组就获得胜利。而对于最后失败的学生,老师也要适当的给予惩罚,像是单脚跳绳六十秒、花样跳绳两分钟等。

比如,设计出“跳绳接力”比赛,在体育运动开始以前,把学生分成多个小

组,画好起始点与终点。所有小组都发放一条绳子,用接力以及跳绳的方式来奔跑前进,哪个组先到达终点,就获得成功。这种活动可以调动学生跳绳的积极性,在多元化的运动中,学生可以感受到跳绳所带来的快乐,同时身体素质也获得增强。

三、优化跳绳评价,增强授课效果

点评在小学跳绳课堂上不可或缺。公正、准确的点评可以让学生主动加入到跳绳活动中,可以使学生认识自己在体育运动上的强弱项。所以,老师要完善跳绳活动的评价方式,借此全方位增强跳绳授课的效果。比如,班级中有一位学生在开展跳绳的过程中,各个方面都表现十分优异,弹跳水平、身体协调水平等都特别好,却有一个不足之处,就是跳的太高。对此,老师就能够在第一时间进行点评:老师觉得你的跳绳水平非常棒,不管是弹跳还是身体的协调性都很好,和其余学生相比都是尤为优秀的,要是你在下一次跳绳的时候可以稍微关注一下跳的高度,你的呼吸就会变得越加均匀,也会跳的更加出彩,加油!

在此种点评中,老师先要针对学生的优势进行大幅度的赞美,满足学生想要获得表扬的渴望,然后再隐晦的说出此位学生在跳绳时的弊端,借此就能真正让学生心甘情愿的改正。有效点评不仅需要老师对学生进行表扬,还需要老师提出应该完善的方向,切实增强跳绳授课的品质与效果。

四、创新课堂导入,调动学生跳绳兴趣

在开展跳绳授课的过程中,调动学生积极性是非常重要的。小学体育课堂上,学生所了解的内容是很多,学生的目光也极易会随着学习内容的改变而进行转移。那么,老师需要怎样调动学生跳绳的积极性呢?老师可以联系学生的兴趣来进行导入,激发学生开展研究,引导学生出现积极的情绪。

比如,在开展跳绳活动的时候,老师需要借助多媒体设备来完成导入,做出创新,切实把学生对跳绳的积极性调动出来。首先,老师需要放映出各式各样的跳绳方法,有交叉跳绳、双人跳绳、单脚跳绳等。不一样的跳绳方法让学生大饱眼福,大多数学生都流露出想要掌握此种运动技术的表情。然后,老师再提出问题和学生进行交流:“同学们,是否想要学习跳绳此项体育活动呢?又是否想要借助一根绳子,就能够跳出花样,跳出开心和欢乐呢?”这个时候,学生们都会高声回答老

师的问题。于是，老师就要把学生带到操场上，每一名学生发一条绳子，让学生先试着进行跳绳，感受一下跳绳的魅力，从而为将来的跳绳教学铺垫基础。导入的时候，老师要紧紧抓住学生觉得有兴趣的点，接着再层层递进辅助学生完成跳绳，增强效果。

五、开展分层教学，培养学生跳绳能力

老师需要在跳绳课堂上借助分层授课的方式，把学生按照身体素质的不同来分成不同组别，对不同组别的学生布置相适应的任务，不一样的任务也要制定出不一样的评价体系，把集体授课与小组授课融合起来，让所有学生都健康发展^[2]。

在分组授课的时候，老师需要联系每一名学生的个性特征，激发出他们自身的潜能，使学生有所提升，此种教育才是全体老师一直追求的。每一位学生的能力都有着一定的差异，要是让全体学生都开展相同的练习，接受相同的授课，是不可能

的，所以在体育课堂上实施分层分组授课是非常必要的。借助此种方式，不仅可以为学生将来的进步和学习铺垫牢固的基础，还可以让跳绳运动更好的发展。

总结

综上所述，跳绳活动简单易学，不受外界太多影响。老师要不断完善跳绳的授课模式，逐渐引导学生感受到跳绳带来的乐趣，同时完善训练方式，设计跳绳运动，优化跳绳评价，从而让学生身体素质得到提升，真正喜欢上跳绳。

参考文献

- [1]薛庆谊. 略论小学体育跳绳运动的开展[J]. 新课程研究, 2020(14): 112-113.
- [2]周红燕. 如何在小学体育教学中开展跳绳运动[J]. 西部素质教育, 2020, 6(09): 72-73.

浅析《小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用》

向月¹ 李宁²

(1. 2. 阿坝师范学院 四川 成都 629000)

【摘要】在德智体美全面发展的当下，小学音乐课堂逐步走向多元化。音乐素养课程内容的增设是对小学音乐教学课程内容的补充与完善，更是遵循以人为本的教育理念，引导学生进行深度思考，构建科学的音乐思维，培养高雅的审美情趣。本文立足于小学音乐课堂，通过观察实践，深入教学实践的方式来分析小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用。

【关键词】小学音乐教学；音乐素养；设置及应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.860

一、新课程标准要求

依据《小学音乐新课程标准》对小学音乐课堂提出的要求，通过教学以及各种生动有趣的音乐体验、实践活动，来培养学生审美情趣，发展音乐感受与鉴赏能力，表现能力和创造能力。最终培养学生成为品质高雅，追求卓越的人。由此可见，小学音乐课堂应该呈现出丰富、有趣，学生积极主动参与创造、进行实践的音乐状态。除了吹、拉、弹、唱之外，重在学生个体的体验、创造、创作自幼的培养。

二、教学观摩现状

有幸在都江堰市聚源小学实习，同时在老师的带领下来到阿坝州汶川县水磨镇八一小学观摩音乐课堂。亲身经历的观摩和教学实践，发现小学音乐课的主要内容分为以下几个方面，唱歌、音乐欣赏、音乐知识和音乐游戏活动。课程设置上并没有问题，但从教学角度来说，课堂效果欠佳。主要表现在学生积极性不高，学生兴趣缺失，更谈不上深度的思考与拓展。那么问题出现在哪儿呢？在自己实践教学逐渐找到了答案。课程内容和教学方式都缺乏了最后一个步骤，交叉融合。然而音乐素养内容的增设和应用正好补足了这一缺陷。通过交叉融合的教学内容和教学方式，构建了多角度的音乐思维，才能达到《新课标》对小学音乐课堂的要求。

三、音乐素养的概念

音乐素养的概念最早是在各大师范类、艺术类高校中出现。将视唱、练耳、乐理、中西方音乐史统称为音乐素养课程，其目的是夯实音乐类专业学生的音乐基础。随着社会等级的热度不断增高，学艺术的儿童与日俱增，校外的课外培训也逐渐出现了音乐素养课程，使课外艺术培训的学生在学习器乐或声乐的同时，兼修音乐素养课程。音乐素养课程增添在小学音乐课程中，并非画蛇添足或自相矛盾。音乐素养课程是从读谱、视唱、听音、节奏训练、和声、音乐创作多方面，音乐作品进行分析、欣赏和探索，提升听、唱、写的综合能力。促进学生深入理解音乐作品，具备音乐审美情趣，成为有独立思考、敏锐洞察力的人。因此在小学音乐课堂里，音乐素养课程内容的增添及应用是大有益处的。

四、音乐素养课程内容设置及应用

在聚源小学实习期间，教授二年级音乐课程，在教学内容上，有意识在课程设置上和教学方式上，分别从听、唱、律动等方面进行拓展。

案例一：二年级上册《小麻雀》

教学目标：通过一系列的教学环节和实施，加深了对八分音符的认知，始终将学生作为课堂的主体，启发引导他们挖掘内在潜力，增强了自信，也取得了较好的教学效果。

首先用脚踏出XX X X|XX X X|XX X X的节奏。在踏节奏的同时提问，你们猜猜我在干什么呢？我的心情如何？启发学生站起来，边学这用脚踏节奏，边思考。

接着，用边踏节奏，边扮演小麻雀。想象小麻雀说获得语气念谣踩节奏，（小麻雀|喳喳叫|走起路来|蹦蹦跳跳|）提问：“小朋友，你在学谁走路呢？”有些学生会说“我学狮子”“大象”等等。

随后，板节奏，让学生思考，并创作念谣歌曲。

最后，选择敢于表现的学生上来当老师，进行个人念谣作品展示。

案例二：二年级音乐课本《蜗牛与黄鹂鸟》

教学目标：通过聆听、联想、创新、学唱环节加深了孩子从声音、形态、节奏方面对蜗牛，黄鹂鸟的认知。

首先，提问：“我会演奏两种片段的音乐，请同学们看看那个片段讲的是蜗牛，那个片段描述的是黄鹂鸟？”随后，用四二拍中速即兴演奏一个音乐片段，以此表现蜗牛的形象。用四三拍快速即兴演奏一个音乐片段，以此表现黄鹂鸟叽叽喳喳活泼可爱的形象。引发学生思考，且深入提问：“为什么你认为表现的是蜗牛呢？”接着继续拓展，肯定学生的回答后提问：“蜗牛是怎么爬行的？黄鹂鸟是怎么飞的？可以用身体来表现吗？”随后，在音乐伴奏下，学生运用肢体表现动物特征，进一步感受两个动物的音乐形象。

播放或演奏一遍《蜗牛与黄鹂鸟》，故事引导：“如果有一天，你、黄鹂鸟与小蜗牛站在门前的大树下，会干什么呢？邀请两个同学上台与老师一起进行情景表演。

最后，再播放或演奏这首作品，让学生跟唱，因为有之前的体会，孩子们学得很快。

五、教学反思

经过音乐教学实践，本人对音乐素养课程内容设置与应用有了更深的理解。

1、在教学内容上要突破局限，深度拓展。多应用音乐语言（节奏，旋律等）来表现主题，充分调动学生主观能动性，让他们具备参与意识，主动思考意识。

2、因材施教，与时俱进

在教学中明显感觉到教材中有些儿歌选段从内容主题思想上有略显老套没有做到与时俱进。当代儿童在学习中明显缺乏兴趣，因此在教学中增添音乐素养的内容是非常有必要的。

3、加大力度提升教师的专业能力、综合能力。

当课堂模式变为学生为主体时，课堂进度的把控非常关键，也很考验教师的综合能力。其综合能力包括钢琴即兴伴奏能力，教师审美能力。运用音乐与学生互动的能力。不仅具备这些能力，还要能把音乐表现得具有美感，这需要千锤百炼和日积月累。

非常感谢李老师在研究方面对我的关心与指导。因本人教学能力有限，教学经验不足，文章编写不足之处望各位长辈，同行批评指正。

参考文献

- [1]中华人民共和国教育部《音乐课程标准》（M）人民教育出版社，2018.1
- [2]缪天瑞、缪裴言《小学音乐教材及教学法》（M）人民音乐出版社，2009.7
- [3]唐玲颖. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用与实践（J）当代音乐，2017.1
- [4]严文利. 音乐游戏在小学音乐教育中的应用研究（J）西部素质教育，2015.11

作者简介：

向月（2000.03-），女，汉族，四川遂宁人，本科学士，音乐学。

基金项目：2018年阿坝师范学院音乐舞蹈学院质量工程学生科研重点项目，课题名称：《小学音乐教学中音乐素养课程的设置及应用》，课题编号201805015