

# 论晚唐诗歌的落花意象及其内涵

李楠

(河北传媒学院 河北 石家庄 051430)

**[摘要]**在我国古典诗歌中落花属于一种使用较为广泛的意象,晚唐诗歌中也有着大量的落花意向描写,在内涵方面也表现出了惜时的情怀,很多晚唐诗人都通过描写落花意境表达珍惜时间和理想未成,在中唐到晚唐过渡中落花意向逐渐变成了悲凉意向,有着非常明显的时代特点。

**[关键词]**晚唐诗歌;落花意象;具体内涵

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1095

## 前言

落花属于古典诗句中表达直观地一种意象,通过对“悲秋叶于劲秋,喜柔条于芳春”进行感受可以得知,诗人在受到自然的影响下意境发生了很大改变,自然的变化会引起诗人的思考,落花逐渐成为时间消失和青春不再的代表。落花最早出现在作品《离骚》中,作品中提到的落英其实就是落花。对诗句“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”进行感受也能体验到屈原对自然不同的感受和注解。大部分唐代诗歌作家都继承了落花书写方式,其中关于伤春中落花的描写最为突出。在诗歌中春天代表的是生命和活力,春天中大自然的变化更容易让诗人情感发生改变。孟浩然的作品《春晓》中,花落知多少表达出了作者的心情和感受,这也是在大自然影响的情况下心态发生了改变。还有很多诗人将落花比喻成强盛到衰败的过程,这也是表达过程中寓意非常重要的改变,有着非常明显的时代特点。晚唐时期政局相对动荡,这种局势也引发了群众内心的焦虑感,因此也加深了对生命的感受,在面对花开花落人们的感悟也随之发生改变,在动荡的局势中也认识了生命的宝贵和短促。晚唐时期诗人将人生和落花联系到了一起,还有部分诗人依然用落花表示衰败过程。通过落花表示国家政治最早出现在中唐,这种感叹表达方式在晚唐依然使用。

### 1 伤春惜时的生命感受

晚唐诗歌大部分都具有观察自然之物的特点,在主流方面也表达出了珍惜时间的感受,诗句中也体现出了悲伤的感受。在中唐时期惜春、伤春以及落花之间的感情已经确定,到了晚唐时期赋予了诗歌更多的感情。使用落花表示珍惜时间和伤春已经逐渐成为一种特色。杜甫的诗句中就有所体现,诗句“一径野花落,孤村春水生”诗句中花落和水生有着呼应特点,并没有表达出寂寥的感受,而且通过描写自然景色带来了更多的生机感。诗句“不是爱花即肯死,只恐花尽老相催。”诗句中,将落花和时间充分进行了结合,但是却使用了拟人的描述手法,描述中趣味性,描写嫩枝也让读者感受到了新的希望和生机。李商隐的作品《落花》中,对落花进行了单独咏诵,使用词“乱”对花飞舞的动态进行了描述,表达出了作者内心出现的慌乱感受。面对大片的落花不忍心扫除的情形,也展示了作者内心存在的伤感。尾联中对春天的消逝进行了描述,让整篇文章都具备了惜春的情感,关于感情的描写非常浓厚,非常容易打动他人。在作品《残花》中,也通过这种方法对感情进行了描写,描写时也使用了“尽”“乱”“落”“残”等词汇,结合了落花的特点,通过这种手法逐渐增加了诗歌悲伤委婉地感情体验。

### 2 功业未成的不遇之情

在中唐到晚唐的过渡中,经历多种不同阶段的波折,并且也逐渐失去了文章情感描写。在中唐和晚唐时期作者将重点都逐渐转向了仕途,中唐之后科举成了一

种非常重要的晋升机会,但是科举逐渐失去了规则方面的公平。在作品《唐语林》中记录了贡举的情况,表达出人才选拔不公平等情况,权贵对科场进行了控制,让很多有才华的年轻人被埋没,穷苦读书人的前程变得非常渺茫。这种非常不公平的科举形式让王朝走向了衰败。很多出生贫苦的作家在多次科举不中的情况下,感受到了由于时局原因造成的不遇,在愿望无法实现的情况下也产生了很多诗歌,其中“待到秋来九月八,我花开后百花杀。”诗句具有一定代表性,通过对花的描述表达了自身对现实的无奈,和想用自身力量冲破现实的雄心壮志。在晚唐时期诗人具有的普遍特点就是大部分都有着不遇的经历,这些经历也让部分人失去了人生目标,没有了建功立业的积极态度,在后期也将生活重点放在了个人情感的宣泄和抒发上,对于部分外在因素描写中也能看出情绪化状态,落花情感属于一种非常重要的外在投射。

### 3 盛衰有变的兴亡感叹

在晚唐时期宦官专治社会局势动荡不安,整个社会政局处于摇摆不定的状态。中唐阶段白居易在作品中提到“可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒”一句,这句话就能表达出宦官专政人民生活苦难,揭露了当时动荡的局势。在唐代末期农民组织大规模起义,几十年间社会一直没有恢复稳定,这也是王朝灭亡的主要原因之一。大部分诗人在整个过程中看到了唐朝衰败过程,表达了人事和时间之间的对比,表达出了盛衰无常的感受。

### 结论

在晚唐时期诗词中赋予了落花大量的情感,这也是诗人多种语境的表达方法。诗人可以直观地感受自然变化,体会出生命具有的细腻感受。落花具有明净和非常明显的伤春情调,诗人也借助这种特点表达了自我的遭遇和感受,在时代不同的情况下文人心态也有了国家兴亡的感慨。晚唐时期对落花意境的描述逐渐增强,在这种情况下也传达了历史兴亡的感慨,在诗歌审美和意象方面来讲有着重要的研究意义。通过描述落花续写历史,表达出了诗歌的含蓄特点,对后代诗歌风格发展具有一定的影响意义。

### 参考文献

- [1]刘一昕.情系“象”中“象”言情——试论植物意象在纳兰词中的情感意蕴[J].名作欣赏,2013(09):132-136.
- [2]彭曙蓉,都玉凤.宋词中的落花意象及其对当代歌词的影响[J].喀什师范学院学报,2011,32(01):65-68+72.
- [3]左芝兰.龚自珍笔下“落花”意象的新变[J].西南交通大学学报(社会科学版),2011,12(01):91-95.

# 浅谈我个人高中物理自主高效课堂的一点感受

刘田

(西安高新第三中学 陕西 西安 710065)

**[摘要]**现在的教育教学,与从前的填鸭式教学已经大有不同。现代的教育更注重以学生为主体,注重培养学生的自主学习能力,提高课堂的效率。本文从个人的实际经验,陈述了自己对高效课堂的一点感受。主要从导学案、预习、课堂、反馈与评价、归纳与总结这五个角度进行阐述。

**[关键词]**自主高效课堂;以学生为主体

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1096

近年来,全国上下都陆续开始了教育教学改革,教育教学无论是教学还是学习的内容和方式,都体现出更多的自主性和开放性。因此,我校提出了建立“自主高效课堂”的理念,旨在通过学生的自主学习、活动探究、教师的点拨,提高学生的学习效率,同学和兴趣,同时培养学生自主学习、自主学习的能力。这些是我们课堂的标准,在近三年的实践、摸索中,关于创建自主、高效的课堂,我个人认为,做好高效课堂需要注意以下几个方面:

## 一、精心编写导学案

编写学案时,学案是学生学习的路线图,沿着学案确立的目标,指示的方法,绝大多数学生应能完成自学。内容要由浅到深,由已知到未知,利于循序渐进、环环相扣,利于激励创新。因此,在编写学案时,应该结合大纲要求、教材内容、学生实际等多种因素,使学生更容易接受。学案编写应以学生为主体,充分调动起其主动性。相信学生,留给学生足够的时间思考,让学生自主发展做学习的主人;从而激发学生思维,让学生在解决问题的过程中体验到成功的喜悦。保护了学生的兴趣,学生就会自然而然的“爱”上这门课,从而可以更进一步的去探究。作为物理老师,更应该注意保护学生的兴趣,使学生在物理学习上可以发展的更长久。

学案编写内容主要包括学习目标、能力目标、情感目标、重点难点、合作探

究、学习反思、课堂巩固、归纳总结、作业布置等。形式可以是文字叙述、填空、选择、解答等。其中,学法指导是指:学生需要学习的方式——合作探究的方式、解题的方法,或者思考问题的方向,等等。合作探究:一般以问题的形式出现,给出学生足够的空间令他们思考、探究,开拓思维,提高兴趣,培养他们合作的习惯和能力等等。课堂巩固:以题目的形式呈现出本节需要掌握的知识和方法,检验学生的学习成果。作业布置:分层次训练。可利用课本中的练习题或者改编题,按照难易顺序由易到难层次分明,有侧重点,也有层次!

## 二、让学生充分做好课前的预习

教师备课时要做到心中有数:重难点是什么,如何突破?如何给学生设计问题?先设问什么,再问什么?那些留给学生预习,哪些课堂探究,哪些点拨?重?哪些方法和技巧留在哪块习题中穿插?时间如何分配等等,都是我们备课时应该考虑的问题。

作为学生的主体,应该在课堂之前完成“预习”部分,并且教师要做好检查。检查不仅仅是看是否将空白部分写满,最好是以提问的方式来考查。如果能答对则一遍过,如果答错,则即时纠错。哪怕这个问题很小,内容也很浅,这样一来,学生的印象会非常深刻,并且整整一节课40分钟都会保持精力充沛,自然会提高听课