

# 中职幼教美术中的简笔画教学研究

赵海龙

(新疆沙湾县中等职业技术学校 新疆 塔城 832100)

**【摘要】**随着国家对教育质量的重视,各个学龄阶段的教师也在不断改革教学方法,力求贯彻素质教育的理念。在中职幼教美术教学中,教师更是将简笔画课程教学的价值不断的挖掘,并且增加关注程度,力求为幼儿带来更专业的简笔画教学。本文作者从不同角度消息阐述了中职幼教美术中如何进行简笔画教学,希望为广大中职幼儿教师提供有力的帮助。

**【关键词】**中职; 幼教美术; 简笔画教学

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1181

素质教育提倡学生要达到德智体美劳全面发展,要想深入贯彻这一目标,从幼儿阶段就要开始重视,幼儿阶段是每个人启蒙教育阶段,教师能力的高低直接影响幼儿学习效果,并且对幼儿的启蒙教育有着重要的关联,中职幼教如何打造高水平的幼儿教育老师也是中职学校能够长期发展的核心力量。

## 一、中职幼教美术中简笔画教学的重要意义

(一) 简笔画课程教学已经成为当今美术课教学的最重要的内容之一

在中职技校的美术课教学活动中,教师应当对简笔画课程教学深入挖掘,作为主体专业技能训练开展教学。简笔画课程已经成为现阶段幼儿园必不可少的实用化教学内容,简笔画能够引导幼儿喜欢美术,并且提高对美术作品的欣赏能力,可见简笔画教学有着非常广阔的教学价值。从古至今,很多人都认为教育是一门艺术性的活动,而美术课程能够真实的反映教育的艺术性特点。比如生动逼真的绘画能够让幼儿感受艺术的魅力。教师再加上精彩的讲解,学生对美的感知能力也会更上一层楼。在幼儿教育阶段,教师常常用活泼愉快的课堂为学生进行简笔画教学,这也能够提升幼儿课堂参与度,由此可见,简笔画的教学对幼儿教育老师的职业发展有着重要的价值。

(二) 中职幼儿美术课程教学中的简笔画能够反映出创新的理念

在教育领域中,很多教师,教育者,甚至家长也都在高谈阔论,关于创新的话题久经不衰。但如何在教育过程中进行创新,为学生带来高质量的教育活动呢?简笔画在美术教学中属于必不可少的一项内容,而如何提高简笔画教学也是中职幼儿教师美术课一直教研的内容。提高教师简笔画的教授技巧的最终目的是能够让教师真正发觉简笔画的教育价值,并且发扬光大,带到幼儿的具体课堂中。

## 二、中职幼教美术中间笔画教学的具体方法

(一) 立足幼儿基本学情,科学设置教学课程

幼儿由于年龄较小,所学的内容必须贴近幼儿熟悉的生活环境,这样才能增强课程的实用性,并且与幼儿的现实生活构建联通的桥梁。幼儿园学习之后,学生要走向小学阶段,初中阶段,高中阶段甚至大学阶段,而重点的启蒙教育阶段都是在幼儿时期开展的。启蒙阶段的教学活动能够培养幼儿的形象化教学模式,这为他们日后所用到的简笔画方法大有裨益。因此,幼儿园教师在课程设置上一定要因材施教,教学课时的安排也应当根据幼儿的基本特点,按照幼儿的接受能力,理解能力等合理划分,保证幼儿能够学有所得。随着人们生活节奏的不断加快,人们接受到的知识更新换代的速度也开始提升,现阶段学校的教育应当为幼儿将来的发展奠定

良好的基础。

(二) 提高学生课堂参与度,培养幼儿动手能力

在简笔画教学中,所有的幼儿都要参与到课堂,教师也要深入贯彻生本理念,在课堂中把学生放在学习的主体地位,这样才能获得良好的学习效果。为此,教师在备课过程中应当科学设计每一个环节,要走上讲台,亲身指导学生的简笔画学习,引导幼儿感知简笔画的魅力,体会学习的乐趣。教师还要建立和谐的师生关系,提升学生的创造性,对学生在课堂上的问题应当及时给予引导,培养学生学习简笔画的兴趣。幼儿简笔画教学表面上看是教授孩子如何画画,但实际上,一堂优秀的简笔画,能够让学生学习知识,享受成果,放松心情,进而提升能力。由此可见,学生的动手能力是提升学生绘画能力的基础。

(三) 通过各种画画活动激发学生的学习积极性

每个学生都喜欢被关注,被表扬,教师在课堂中要及时关注到每个幼儿的作品,同时,教师可以联合幼儿园定期举办关于展示幼儿自我风采的画展活动,然后设置个性的或者神秘的奖项来激发幼儿的参与度。在比赛中,幼儿不仅能够提高自己的简笔画水平,还能在画展中吸取别人的长处,弥补自己的短处,并且为自己的画画提供灵感。在竞赛机制的教学过程中,教师应当培养学生积极向上,精益求精的学习品质,让幼儿不断提升自己,锻炼自己的基本简笔画功底,同时在这样的比赛中还能锻炼幼儿心理素质,为幼儿将来的挫折教育提供很好的环境支持。

**总结**

总而言之,中职幼教美术简笔画教学已经成为幼儿教育专业课程中必不可少的一门课程,作为一名合格的幼儿教师,首先要掌握简笔画的基本知识,然后建立终身学习意识,不断学习先进的教学理念,并且应用在具体的简笔画教学中,结合教学目标,创造性的开展教学,这样才能真正提升幼儿美术核心素养,为国家培养大量的合格人才。

**参考文献**

- [1] 张丽华. 浅谈中职幼教美术中简笔画教学的重要性[J]. 读写算: 教育教学研究, 2015, 000(025): 220-220.
- [2] 周力. 浅谈简笔画在学前教育专业美术课中的重要性[J]. 天工, 2018, 000(005): 58.
- [3] 王玉. 浅谈“简笔画日记”教学方法在中职学前教育专业中的重要性[J]. 最漫画·学校体育美, 2018, 000(010): P.190-190.

# 试论中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧

赵晶晶

(新疆沙湾县中等职业技术学校 新疆 塔城 832100)

**【摘要】**钢琴的演奏不仅仅是技巧的展示,同时也是演奏者表达自己内心情感的一种方式。好的演奏能够通过按键的强弱,使乐曲拥有多个层次,从而带领观众一步步领会乐曲的精神,最终与演奏者产生情感上的共鸣,故演奏节奏和力度的训练就显得尤为重要。力度训练按程度可分为初级、中级、高级三个阶段,教师要将其贯穿于日常的钢琴教学中,帮助学生掌握控制强弱的方法,以此为基础,提高学生钢琴基础知识的学习效果。本文对中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧做了简要的论述。

**【关键词】**中职学前教育专业; 钢琴教学; 力度训练; 节奏

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1182

## 一、中职钢琴教学中的节奏训练及力度训练的重要性

(一) 节奏

节奏和节拍共同组成了乐曲的骨架。从狭义的方面来说,节奏特指用强弱组织起来的音的长短关系。钢琴演奏学习要把握好音乐节拍这一核心要素。当学生拥有良好的节奏感之后,往往能够更好的表现乐曲的强弱关系,从而使演奏的曲子更具表现力和感染力。可见,节奏对于中职学前教育钢琴演奏的学习是十分重要的。

(二) 力度

力度指的是指曲谱或音乐表演中音的高低强弱,它和音区一样,是一个相对的概念。钢琴演奏中力度训练的目的,就是帮助学生形成对钢琴音量的稳定把控,音量的轻重、强弱对于乐曲的情绪表达、情感基调的体现等都有很大的影响。强化学生的力度训练,可提高学生演奏的表现力和感染力。

## 二、中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧

(一) 节奏训练的技巧

1. 提高教学的针对性。教师首先要使学生们从思想上重视节奏。教师可在教学时播放一些节奏感强的音乐,从易到难,引导学生们去感受并在乐曲终结后重复

打出该歌曲的节奏,教师可在互动中适时的向学生们讲解节奏的相关知识,从而提高学生的节奏意识,使教学具有针对性。其次,要组织学生们进行节奏感训练,引导学生用手脚配合或是哼唱的方式,表达不同的节奏,同时体会其中所表达的情感,从而加深学生对新知识点的印象和记忆。2. 重视初期的节奏训练。钢琴学习的初始阶段是学生习惯养成的重要阶段,故在这个时期强调节奏感的训练,可以让学打下扎实的基础,为以后更加复杂的学习做好准备。在钢琴学习的初期,学生各方面的能力和意识都不强,教师要多为学生亲身示范,结合一定程度的讲解,帮助学生动用全身的器官去感受和学习作品中的节奏特点。学生对乐曲有了一定程度的感性认识后,再让学生进行模仿,并反复练习,以此巩固学习成果,使学生渐渐学会独立分析节奏,提升学生的音乐基础能力。3. 乐理知识要掌握。钢琴的演奏是建立在良好的乐理知识的理解和掌握上的,有了乐理知识的储备,学生才能更好的把握节奏的特点及变化规律。教师要在这一环节多下功夫,力求在钢琴学习的初始阶段让学生把每一个知识点理解好、理解透、会运用。4. 做好归类教学。音乐节奏有很多种,而在旋律中的互相组合、互相变化又能使其演变出很多种类型。教师在教学的过程中要带领学生们对相同的、类似的知识进行总结,由此让学生熟悉和掌

握好各类知识点,使学生学会举一反三、融会贯通,这对后期一些难度较大的乐曲的学习很有帮助。5.做好单手及双手的训练。中职学前教育钢琴教学中,要从单手开始,训练学生对于节奏的把控,确保手指位置的准确性以及学生的耐心,从而提升弹奏的质量。单手训练熟练之后,再切换到双手的练习,这对学生的协调性有了更高的要求,教师和学生都要重视此项训练,避免弹奏时双手配合不好出现节奏混乱。

#### (二) 力度训练的技巧

1.做好不同阶段的教育。首先,在初级阶段,要对学生的手型、坐姿等进行严格的训练,是学生们养成好的习惯,提高手指的支撑度,让手指在琴键上“站起来”;其次,在中级阶段要注重手腕爆发力训练,转变用力的方法。最后,在学习的高级阶段,要训练学生找准手部与声音层次之间关系的能力,提高演奏的连贯性、协调性,使演奏更具感染力。2.做好节奏训练。第一,在教学过程中要训练学生的力量控制能力,让学生学会协调腰腹或是全身力量来辅助演奏,从而更好地表现出乐曲中的气势变化;第二,要提高音乐的整体性。有些学生在演奏完整的曲子时,节奏和力度还是缺乏整体把握,连贯性差,故教师要针对这一问题,多对学生进行指导,启发学生去体会作者的创作意图,同时进行针对性练习,帮助学生提升

演奏水平。3.重视弱节教学。在钢琴演奏的教学中,教师要指导学生做好速度与力度的融合。教学实践中经常会发现有些学生在乐曲速度上来后,只顾追求速度的正确而忽视了力度的把握。所以,教师在教授这一部分内容时,要将慢下键上的技巧代入其中,通过训练学生手腕力度的配合度,提升训练的有效性。

#### 三、结语

综上所述,中职学前教育钢琴教学中要重视节奏及力度的训练,中职教师要找准教育的重点,有针对性地教学,以此来帮助学生掌握控制节奏及力度的技巧,提升演奏能力及质量。

#### 参考文献

- [1]张滢馨.论中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧[J].音教论坛,2019:121-122
- [2]王梦秋.中职钢琴教学中节奏及力度的训练技巧[J].东南西北,2020(2):171
- [3]李乐子.钢琴教学中节奏及力度的训练技巧探究[J].科教导刊-电子版(中旬),2019(6):124

## 中职化学课堂多媒体教学分析

乜志杰

(景县第一高级职业技术中学 河北 衡水 053500)

**[摘要]**化学是一门以实验为基础的科目,无论是物质的化学变化,还是相关理论的建立与发展,都需要建立在充分的实验事实基础上。因此化学实验是学生认识化学规律以及本质的基础。但由于中职院校实验条件的限制,有些实验现象观察不清或者无法开展实验,就会影响学习效率。因此教师的首要任务之一就是让学生理解并掌握这些实验事实。随着科技的进步,借助多媒体技术能够帮助学生有效的获得实验事实,将一些抽象的问题变得更加具体,由此帮助学生深入理解知识的精髓,同时掌握更多技能。

**[关键词]** 中职; 化学; 多媒体

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1183

信息化是当今社会发展的大趋势,以多媒体和网络为核心的现代教育技术,也成为拓展课堂教学的必备工具。化学实验教学其课程较为晦涩难懂,学生在学的过程中普遍存在一定的难度,相关理论知识并不通俗易懂,而多媒体技术教学在这门课程中的应用,使得很多抽象问题变得更加具体化,它帮助学生理解课程的精髓以及掌握更多技能,同时也使学生的实践能力得到了有效提升。在此,结合现阶段的教学实际情况,进而提出相应的多媒体教学实施方法,希望能够起到一定的借鉴作用。

#### 一、激发学生的学习兴趣

多媒体设备越来越广泛地被用于中职化学教学之中,有利于优化中职化学课堂的效率,它具有传统教学模式无可比拟的优势,可以播放音频、视频、图片等,可以使课堂变的更加生动活泼,激发学生的学习兴趣。兴趣是学生进行学习的一个重要前提,如果学生对化学没有浓厚的兴趣,那么他们的学习效果是不可能很好的,所以开展化学教学的首要任务就是要激发学生的学习兴趣,学生对于化学这门学科产生了兴趣,才会积极主动地去进行学习。而通过多媒体技术可以有效地激发学生的学习兴趣,因为多媒体技术不同于传统的教学,多媒体教学可以让教学内容以多种形式表现出来,比如说化学的实验过程可以通过多媒体技术生动地向学生展示出来,从而使得学生对于实验的整个过程有一个清晰的了解。同时多媒体技术往往比教师更加能够吸引学生的注意力,使得学生可以在这些声像的感染之下掌握学习的内容。往往通过多媒体技术来辅助教学,更容易激发学生的学习兴趣。

#### 二、多媒体可以帮助突破教学难点

多媒体教学对于中职化学课程教学质量的改进和教学方法的丰富等,都有着十分重要的价值和意义,因此教师应该从自身的化学课程教学现状出发,不断对其进行调整和建设,使学生能够融入多媒体教学氛围之中,提升中职化学课程的教学质量。利用多媒体可以构建教学情境:多媒体能不受时间、空间的限制帮助学生感知知识,如人们研究原子结构的认知过程;金属锈蚀、石油和煤炭的形成等。对于中职化学的学习过程中自然是少不了实验课程的,但是对于中职学院的学生来说有很多实验是比较危险的,不适合学生进行操作,但是如果进行具体的操作学生又感受不到课程内容所讲解的知识点,在运用多媒体教学以后,老师可以使用多媒体播放实验过程,让学生在安全的前提下,切身的感受实验中对知识点的理解。在中职化学的课程中会涉及一个氢气还原成为氧化铜的实验,但是相对来说这个实验是有一定的危险性的,可能会在实验中因为学生的操作不当引起轻微的爆炸现象,对于学生的人身安全没有保障。这个实验老师就可以通过多媒体进行展示,让学生也能生动的感受到化学过程的微妙变化。

#### 三、优化课堂教学过程

多媒体技术在中职化学教学中的应用为教育带来新给予,多媒体技术充分地实现课堂教学之中教与学的有效转变,促进学生自主学习。坚持整体观点,重视多样

化,贯彻综合观点,力争最优化。利用计算机灵活、强大的交互性,任意组合、安排课堂教学,从而设计出更合理、更科学的课堂教学过程,使教师、计算机、学生形成一个有机的整体,使课堂教学具有严谨性、灵活性、多样性,增强课堂教学活力,优化课堂教学过程。如《燃烧与灭火》一课中模拟火的燃烧与灭火,链接灭火的视频教程,并将课件的运用交错穿插在学生实验当中和教师的讲解之间,达到最佳教学效果,调动学生的主观能动性。

#### 四、辅助整合教学内容

随着科学技术的不断发展,人们的社会生活已步入了信息化时代,中学教育也要跟上时代发展的要求。在当今的网络时代背景下,借助多媒体设备开展教学已经成为教育界发展的必然趋势。不断对教学方法进行改革和创新是我们当前教育发展的趋势,这需要我们经常进行教后反思,思考自己在化学课上运用多媒体教学哪些方面是合理的、哪些方面存在不足,从而不断进行改善和运用。把多媒体教学和化学教学有机接合,是教学改革的一种新型教学手段。合理利用多媒体教学能达到事半功倍效果。但是我对这些软件的了解还不够透彻,还有许多的地方要我们去琢磨、研究、尝试。在中职有机化学教学过程中,化学教师应当结合时代的发展定期对教学内容进行调整和优化。举例来说,化学实验的相关内容,若是在复习此类教学内容时,化学教师不仅无法用绘画的方式将所有的化学装置和实验流程进行一一再现,也无法以演示的方式重新进行试验,此类复习内容难度较大,还会影响学生对教学内容的掌握。而借助信息技术中的录像功能能够对以往的实验流程进行记录,在需要的时候为学生播放,不仅节省了大量的复习时间,也能够唤起学生对知识的记忆,加深学生对化学知识的理解,使学生的化学实验知识系统化。

应用多媒体教学技术,可以大大地促进化学教育的发展,可以让教学领域的生机如同发芽的树苗,萌发出勃勃生机。在中职化学教学中运用多媒体教学手段,促进了中职化学信息化、现代化发展,使中职化学教学手段得到了丰富。然而,在中职化学教学中运用多媒体技术也暴露了诸多问题。所以,对多媒体教学手段进行有效、合理、科学运用,才能将学生的学习兴趣充分激发出来,促进教学质量有效提升。

#### 参考文献

- [1]王鹏,姜风华,李巍.试述多媒体技术在中职化学实验教学中的应用[J].通讯世界,2018(8):227-228.
- [2]张一聪.浅论中职化学实验教学中多媒体技术的应用[J].祖国,2016(24):249.
- [3]兰荣敏.化学多媒体课件设计要注重学科特点[J].中国科教创新导刊,2007,466:147-148.