

要有队名、队歌、口号的展示，之后才开小组跳大绳，让学生乐在其中，享受体育锻炼带来的快乐。

### 三、深化合作学习效果

在以往的体育课中，教学模式基本比较单一，基本上是以课程表中的体育课时安排为主体，辅以课间操以及冬天跑步等，教学内容相对而言比较枯燥，学生感觉不到体育课的乐趣，自然久而久之就会对其失去兴趣，因此教师必须要改变以往教师为主体的教学模式，转变成以学生为主体的教学活动，在设计体育教学活动时以学生的兴趣作为基本出发点，选择学生喜闻乐见的形式开展教学活动，这样才能吸收学生兴趣，改变课堂教学气氛死板的状态。例如：以小学体育课来说，教师可以组织相关的小游戏，让学生以游戏为主体开展教学活动，学生在游戏中既获取了快乐，同时也获得了体育锻炼。某小学教师以寻找宝藏的名义将学生分成多个小组，每组成员以接力的形式通过多重关卡，最后用时最短的小组就是宝藏的拥有者，这样的小游戏极大的满足了学生的求知欲，并且使小组成员在寻找宝藏的过程中意识到团结合作的重要性。游戏是小学非常喜爱以及愿意去参与的活动，体育教学借助这一形式开展可谓是教学上的一种创新，体育教师应根据不同的教学内容设计不同的小游戏，以此活跃课堂气氛，达到教学目标。

### 四、实施自我评价

小学生渴望得到别人的认可，自己对自己的认识相对不足。采用多样化的方式，可以增加学生的自信，促使他继续努力。小学生的自我评价作为小组合作学习评价过程中极为重要的组成成分，这对小组合作学习的效果影响巨大。因此，体育教师应该明白，做好课堂评价尤为重要，通过自我评价的方式使小学生能够发现自

己的优势和劣势，最有效地总结他们的小组学习，计划他们的未来发展，并成为小学生调整和改进自己的重要渠道。

例如，在小学六年级学生的接力赛跑活动时，首先要对学生进行分组，然后每个小组的成员参与并讨论老师所教的接力赛的规则和注意事项，以便每个学生都对接力赛有充分的了解。然后组织小组间的接力赛，最终选出获胜小组。比赛结束后，组织小学生们坐在一起，让每位小学生将走到最前面来评价一下自己在接力赛时的表现，谈论收获和心得，以及采取怎样的方法可以为小组取得更好的成绩。当小学生进行自我评估时，体育教师可以组织同学们为说话的学生鼓掌加油，从而使所有学生都能感受到集体的力量。小学生分享学习经验的同时，也学会了表达和分享，这有利于小学生的成长，提高了体育课堂的活力，也提高了他们进行体育锻炼的能力。

### 结语

总之，在小学体育教学中应用合作学习的方法组织课堂，能够让学生在体育课程学习过程中，发展自己的合作意识与能力，形成良好的学习品质，促进身心的良好发展，这作为体育课程教育中的主要教学目标。

### 参考文献

- [1] 范仁胜. 试论小组合作学习在小学体育教学中的应用[J]. 新课程, 2019(1): 160-160.
- [2] 钱英. 小组合作提升小学体育课堂教学的有效性[J]. 课程教育研究, 2019(38): 219-220.

## 美术课程和地方资源利用与实践

侯伟琦

(鱼台县罗屯镇苗村小学 山东 济宁 272300)

**[摘要]**小学美术教师对于教学活动的组织看中的往往只有技巧方面，对美术活动的理解也是单独的一节美术课程而已。教师在教学中应当理论结合实际，利用地方资源与美术课程相结合的形式展开有针对性的教学，帮助学生善于发现生活中的美，从而激发自身对美的创造能力。

**[关键词]**小学美术；地方资源；利用与实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.456

### 一、地方资源在小学美术课程设计中存在的重要意义

在小学教育的发展过程当中，针对小学美术教学活动，利用地方资源与小学美术课程设计相结合具有重要意义。随着我国经济不断发展，教育领域小学美术教学成果显著的地区也遍地全国，无论从活动形式、教学教材、评价方式、教学效果等各个方面都取得了突出的发展。将地方资源与小学美术课程设计相融合，体现了地方文化，有着地区文化意识和重要价值观，代表着当地特色资源，包括人文地理和当地物产。课堂当中引入优秀的地方资源，可以有效的提高教学实效性，将美术教育的内容更加丰富化，学生在学习过程中不仅了解了美术作品和地方风俗与地理之间的关系，评价与欣赏活动也更贴近学生的日常生活，从不同的角度出发，促进小学生利用地方资源于美术教学内容完美融合，提高他们的学习热情，激发内心情感，提高自身能力，掌握美术技能与知识，陶冶个人情操，丰富个人生活。因此，小学美术教学想要达到更高的水平，需要充分挖掘地方资源，将课程改革创新，发挥地方资源在小学美术教学中真正的价值。

### 二、小学美术课程和地方资源利用与实践的具体应用

#### 2.1 将小学美术课程与地方资源融合，激发学生学习的积极性

美术是一门艺术类的学科，在进行美术教学时，教师将地方性美术课程资源与小学课堂结合起来，主要是从小学生的日常生活入手。对于孩子来说，他们日常生活中的场景更为熟悉和了解，将地方资源充分进行挖掘运用到小学美术课程当中，是从小学生的情感出发，利用地方资源与孩子的心灵搭建良好的沟通桥梁，从中使他们产生浓厚的学习积极性。美术课程引入地方资源，可以使小学生更加主动地投入到地方美术资源的调查与学习当中。这是由于周围环境是小学生经常生活和接触的地方，这里的一草一木、一景一物都再熟悉不过了，然而信息技术的不发展对孩子也形成了一定的冲击，现代社会的孩子对身边的乡土乡情表现往往不够热情，在美术课程当中利用地方资源可以很好的改善这一问题，使小学生主动去挖掘身边的美，通过学习美术知识锻炼自己的审美意识，从生活中善于观察，在主动接受中认识到传统文化与现代文化之间有哪些联系和不同之处，使他们对于家乡有了无限的眷恋之情。美术教学更加融入日常生活，才能使学生的学习兴致变得更加高涨。

#### 2.2 开发与利用地方资源，改变学生传统的学习理念

从学生本地的实际情况出发，不断开发与利用地方美术资源，深入研究课本内容，改变传统的教学理念。课堂当中，教师要突出学生为本，教师为辅的教学方式，老师作为知识的传输者，做好教学指导工作，学生作为学习的主导地位，既是学习者，也是活动的设计者、组织者。在对地方资源进行开发的过程中，教师和学生也要进行良性沟通，教师与学生和学生相互交流相互作用的影响下，最终形成促进师生共同发展的目的。课前导入学习中，教师可以引导学生搜集地方资源与美术相关的资料，让学生扎根于生活实践不断探索和自主式学习，把获得的信息在课上与他人进行交流和探讨，再将自己所学的美术知识运用到实际生活中，通过创造美从中发现美的存在，在收集资料的过程里不断地探索和学习，最终运用到实际生活的过程。整个教学当中，都遵循以学生为本的自主学习、探究学习、合作学习的基本原则，不再是传统模式下呈现式教学办法，让孩子自主总结，从中提炼方式养

成良好的学习习惯，从而提高自身美术能力。

#### 2.3 弘扬和传承地方资源，开阔学生的眼界与创作能力

中国传统文化具有五千年的悠久历史，民族、民间美术大多都是通过劳动人民根据当地的生活习俗以及日常需要，因地制宜地创造出来的，比如苏州的刺绣与剪纸、西安的皮影等等，多以绚丽多彩、精妙绝伦的美术作品反映出当地的历史文化与劳动人民智慧和无穷创造力的结晶。具体的教学中，教师可以利用多媒体作为辅助工具，为学生展示一些具有地方特色的照片或者视频，在视觉与听觉的双重冲击感下，学生从中有所感悟，不仅能够开阔学生的眼界，更能让学生感受到艺术来源于生活并且高于生活，从中有了想要创造欲望，利用从地方资源当中发现美来运用到美术学习当中，使他们发挥自己的丰富想象力，结合美术教学内容，就地取材进行创作，拓展自身思维方式，运用大量的实践使孩子的创造能力以及动手能力得到进一步的提升。

#### 2.4 利用地方资源，让孩子拥有健康的审美情趣与人文素养

美术教学不仅需要将技能和技巧运用到作品当中，更是要培养学生拥有一种在学习美术时体验文化的能力。借助地方资源与美术知识相融合，使学生充分了解到当地风土人情，认识到以当地资源基础下的历史、经济、文化、地理等相关知识，学生从中获得启发，学到了传统美德的重要性，在心中树立了正确的人生观、价值观、道德观，利用地方美术资源与小学美术课程相融合，从学生的实际出发，提高他们对于审美的能力，有了更加健康的审美情趣，形成健全的人格，培养自身人文素养。

举个例子来说，在走进民间美术系列课堂教学中，教师可以让学生欣赏具有代表性的木刻年画作品，播放相应的视频让学生感受木刻年画是如何制作的，以及制作过程中具体的方式和方法。在这个过程中，学生认识到了装饰效果的重要性和丰富的画面构图以及木刻年画的夸张造型，教师还要引导学生了解雕刻年画背后的故事，从中对作品产生更加深刻的精神领会。比如作品一团和气、太湖渔歌等，表现出创作者对他人的美好祝愿之情；再比如丰收图、渔樵耕读等作品，反映了创作者想要表现农家获得美好丰收的欢乐之情。无数作品都洋溢着浓厚的乡土气息，在学习中学生不仅能够充分了解这些优秀传统文化和民族精神，并且在健康的审美教育中，潜移默化的使学生的思想感情和行为受到教育，让我国民族优秀的传统文化以及民族精神得到了很好的传承与发展。

### 三、结束语

综上所述，地方美术资源在小学美术教学活动设计当中起到了举足轻重的作用。教师在教学中应当将教学资源和地方资源充分融合，培养学生的发散性思维，利用地方资源理念将小学美术活动变得更加丰富多彩，让孩子真正感受快乐，在愉快的氛围下受到全面教育。

### 参考文献

- [1] 孙盈盈. 跨课程设计教学探索：手绘插图与叙事网页的跨界融合[J]. 美术观察, 2017(05)
- [2] 邵康锋. 学前教育专业美术类课程决策的现状与应对策略[J]. 中国职业技术教育, 2015(26)