

# 对山西闻喜花馍的认识

秦思雅

(兰州大学艺术学院 甘肃 兰州 730000)

**【摘要】**花馍作为民俗艺术中绚丽的瑰宝,具备实用性和观赏性于一身,是民间习俗文化的重要体现。这种面塑制品有着丰富的文化内涵和深厚的文化底蕴,具有艺术价值和历史价值。通过对山西面塑艺术中闻喜花馍的起源发展以及传统技艺与现代发展进行学习和认识,增加对文化传承与创新的理解,在保留其传统工艺价值的基础上进行文化创新,保留花馍传统文化习俗的同时也不断改善制作工艺,增加文化附加值,使优秀的民俗文化民间艺术在多元化的世界中更好的生存和延续。

**【关键词】**花馍;面塑;民俗;艺术性**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.742

花馍又被叫做面花,主要流传在中国黄河流域和陕西关中农村,被誉为“中国绘画艺术的活化石”。这种民间面塑艺术不仅是民间一种美食文化的传递,更是优秀中国民俗艺术的重要代表之一。面团在农妇手中借助生活工具塑造出不同的形状,通过蒸、烤、炸等不同方式制作出各具特色的面食,被赋予不同的含义。

闻喜花馍的特点是它具有极强的观赏性,又可以反映民间习俗的艺术品。花馍不再简单是乡村生活习俗的表现,更是中国民俗文化艺术的载体,被列入国家非物质文化遗产。花馍的制作已经有千余年的历史,在明清时期最为鼎盛,形成独特的艺术风格和完整的创作体系。面塑与泥塑一样具有很高的艺术价值和历史价值,具备观赏性和工艺性。面塑与一般雕塑、泥塑作品不同的是,面塑具有可食性,尺寸较小更加精巧,在制作过程中手艺人更加自由随意、轻松随性。闻喜面塑和山西雕塑艺术也有着不可分割的联系,大多具有北方人粗犷豪放的性格特色。就以南北方面塑艺术为例,北方面塑个头较大,用色更加大胆浓艳;南方面塑则是小巧精细,用色也十分讲究,以清新淡雅为主。山西的闻喜花馍就是典型的北方面塑代表,具有鲜明的地方特色。花馍的普及性高是因为每家每户的百姓家都能在逢年过节做一手漂亮美观的花馍,高普及性是传统面塑手艺不被丢失的关键。如今花馍被分为几大类:结婚花馍、生日花馍、寿花馍、工艺花馍、祭祀花馍等,无论是飞禽走兽、花鸟鱼虫、历史人物都可以用面塑技艺表现在花馍上。

面塑艺术成形于农村乡野,是淳朴民风的一种体现。山西闻喜花馍有造型简练大方、线条粗犷流畅,也有细节刻画的局部的特点。闻喜花馍不仅有丰富的文化内涵,还形成了具有地域特色的制作工艺,对中国的面塑艺术有一定的影响力。

远近闻名的山西雕塑艺术是中华民族的巨大财富,奠定了闻喜花馍发展的造型基础,在艺术形式上更加注重造型能力和色彩搭配,通过造型结构与使用材料的不同表现不同的艺术效果。比较常见的闻喜花馍有二百余种,主要是“盘顶”“花糕”“花馍”“吉祥物”这四大系列。做出一个闻喜花馍,少则要四至五天,有九大工序,百余道小工序,全手工揉捏而成。现代的闻喜花馍的制作方式也不再局限于传统的蒸馍,出现了闻喜煎饼系列、烤花馍系列的新型加工方式。花馍还有很强的观赏性,在制作花馍的花饰时,常用五谷、豆类等其他食材粘贴而成,有时用食用色素进行点缀染色,使其更加美观。闻喜花馍的题材也是种类繁多,图案复杂,欣赏性强。人们比较追捧的花馍外形是圆满、厚实、完整的,寓意是追求圆满。在花馍上控制白菜造型,谐音百财”,蕴含发财、百财聚来的美好愿望;莲花与鱼的组合表达“连年有余”。这些寓意是在农村妇女捏制花馍的过程中积淀下来的,具有朴实的价值观。

闻喜花馍在丧葬节典等各种活动均可适用,古语说“有馍就有事,有事就有馍”,从而形成了节日花馍、婚嫁花馍、寿诞花馍、丧葬花馍、上梁花馍、乔迁花馍等较为完整的花馍体系。以女儿远嫁为例,娘家要送“大谷卷”以表示期盼,这

种花馍是由虎头、龙身、鱼尾奇妙而完美地组为一体,形在像与不像之间转变,形象生动。花馍的花饰以神态自然的花鸟虫鱼蝴蝶、蔬菜瓜果、猴献桃等万物生灵为主,表达对祖先的祭祀、长辈的祝福、新婚夫妇的祝贺和对美好生活的热爱、向往。五月端午或婴儿满月时,由舅家送外甥一个特制的叫“曲莲”的大型圆圈面花,上面捏塑着鱼、龙、莲花等美好寓意的图样,鱼指年年有余,吉庆有余;龙指时运亨通,青云直上;莲指美好幸福,喜气临门。所有花馍的装饰图案都象征着吉祥如意,寄寓着人们深厚而美好的感情。

山西面食文化的发展和雕塑艺术塑造技术的不断成熟,对面塑艺术的产生与发展起了不可忽略的推动作用,人们把随处可见的面粉融入本地的饮食文化,把对生活的美好向往通过面塑实践出来。面塑艺术看似普通,深究起来却有很深的艺术价值,是通过实践总结出的民间审美和智慧,对现代艺术发展起着不可小觑的推动作用。

闻喜花馍的艺术特征显著,主要是从它的造型色彩方面进行研究。颜色多以白色为基底,衬托出上面的花花草草,直接率真,色彩艳丽,给人强烈的视觉感受,具有很强的视觉冲击力。花馍的样式繁多,整体造型和色彩搭配和谐有序,有明显的装饰意味,观赏性强,通俗易懂。闻喜面塑的色彩和外观具有特殊性,造型中出现的花样来自大自然,是人们在观察自然后的结果,在作品中多表现为色彩纯度较高,设色大胆,常用对比色进行搭配,具有使观者眼前一亮的艺术效果,表达出强烈丰富的内在感情,继承传统色彩的象征意义。色彩的明亮艳丽,也和当地地理环境和人文性格有关,黄土高原上的色彩的单一,造就了人们对色彩明艳的向往和喜欢。在现代,花馍的题材不断多样化,它以大自然作为创作背景,以传统文化做为创作资源,取之不尽,用之不竭。在立足于生活实践上发展,这正是闻喜花馍的创作灵感一直保持鲜活生命力的保证。在现代具有一定创新性的闻喜花馍,也融合了西方的风格特色,增加了其他地方的民族艺术元素,增强各民族的文化认同感,丰富了闻喜花馍的题材。因为现代科学技术的发展,闻喜花馍在工具和装饰方面更加多样化,使面塑雕塑化成为可能。如今的闻喜花馍雕塑化更加明显,在沿袭传统的基础上增加了大型人物塑造,由小型面花向大型面塑转变,出现了很多全浮雕式的神话题材面塑作品。闻喜花馍参考各种艺术形式,不断丰富自己快速发展,制作的花样的设计趋向复杂化,

工业现代化的进程加快,对传统民间手工业产生巨大的冲击,很多传统手工艺都将失传,而这种古老的民间艺术在传统民俗和现代文化的交汇中却产生强大的生命力,生生不息蓬勃发展。本文通过对闻喜花馍相关概述的了解和学习,体会中国传统民俗艺术的博大精深。重点研究闻喜花馍对现代艺术的影响和启发,探讨古老的地方民俗艺术在现代艺术中的交汇融合与发展。

# 3D打印与机械加工喷嘴的雾化特性对比研究

苏昊

(辽宁工程职业学 辽宁 铁岭 112000)

**【摘要】**3D打印技术是目前最为先进的一种技术,它可以解决很多制造业上的难题,并且深入到了很多领域当中。目前3D打印技术与火箭发动机的关键部位,也就是喷嘴的应用程度以及相关的加工方式,是否会对推进器的流动雾化产生什么影响,就成了目前在这个领域需要解决的问题之一。而对相同结构的机械加工喷嘴和3D打印出来的喷嘴之间进行对比,对于其喷雾特性进行相对实验,是进行对比研究最为重要的方式之一。而采取背景光成像技术来使高速摄像机获得喷雾图像,并且对相关的结果实行液滴粒径尺寸分布操作,这样就可以探究出3D打印与机械加工喷嘴之间雾化特性的对比情况。

**【关键词】**3D打印技术;机械加工;喷嘴;雾化特性**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.743

## 引言

3D打印技术最为突出的特性就是可以将已经设计好的三维模型,用一层一层加工的方式将其最终堆叠而成,创造出实体的零件。这种技术在20世纪80年代已经开始发现,并且运用到许多领域,在工业、医疗等等都有着相当高的使用价值。此外3D打印技术所创造出来的零件。还具有成本低、使用寿命长等等各种特点,尤其是运用在一些航天航空等高新技术领域,受到了很大的关注。而在这个领域,喷嘴有着供应系统和燃烧室等等相当大的功能,因此其雾化也决定了发动机的燃烧程度。长时间以来,喷嘴的加工一直都是通过传统的机械加工技术。如果使用3D打印技术来进行加工的话,两者之间比较其雾化特性是否会有所优化,成为目前研究最为重要的课题之一。

## 1 试验方法

### 1.1 研究对象

想要将3D打印与机械加工喷嘴的雾化特性进行对比,首先在采取研究对象的时候,要使用同轴直流式三组元喷嘴。这种喷嘴在工作的时候会对中心孔喷注液体射流,这样在其高压气流下就会发生破碎,从而形成大的液滴,而在气流的外部作用之下,就可以形成雾化现象。使用3D技术制造时,先对这个喷嘴建立三维物理模型,并且通过3D打印技术进行切片并且组成,打印完成之后再对表面进行喷砂处理,这样就可以将其完成。而在传统的机械加工方式的时候,需要先用毛坯料来进行引导,从而在其上钻出孔洞,并且进行修整之后,通过较为复杂的工艺流程,然后将其制作出来。

此外,在试验的过程当中,所需要的是基于背景光成像的高速摄像机,并且需要在常温常压状态下展开相关的雾化对比。而所使用的喷嘴也应该采取冷试验夹具,在内喷嘴实现直流式喷嘴,而中间喷嘴和外喷嘴则通过气体环缝。在喷嘴实际的使用过程当中,其燃气发生器当中的介质采取的是氧气、空气和煤油来进行组