

优势互补合作双赢 ——学校美术教育与校外美术教育之比较研究

章芷悦

(江西省南昌市青山湖区上海路小学 江西 南昌 330000)

[摘要] 美术教育可以培养学生的想象力以及创造力。近年来已有许多家长选择在培训机构为学生提供课外美术教育。通过校内外美术教育的共同努力,全方位提高学生的艺术素养,加强学生的艺术技巧。文章对学校美术教育和校外美术教育在教学环境、教学内容以及教学评价三个方面进行论述,希望促进校内外美术教育实现合作共赢,最终推动美术教育事业的发展。

[关键词] 美术教育;合作双赢;比较

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.092

引言

随着时代的发展,越来越多的家长和教师意识到美术教育在提升学生审美水平和丰富学生情感方面的重要作用。然而受多种因素影响,多数学校的美术教育不能取得良好的教学效果,因此许多父母积极地为孩子提供校外美术教育的机会,从而使孩子加强对美术能力的培养,给校外美术教育的兴起提供了助力。作为学生美术教育的两个重要部分,对学校美术教育与校外美术教育进行比较,给学生家长提供参考是有其现实意义的。

一、教学环境的比较

通常情况下,学校不会为学生设置单独的美术室,因此学生的校内美术教育往往在学习文化课的教室内进行。这就导致孩子在学习时往往会受到时间、场地等客观因素的阻碍,同时也使教师无法直观的向学生展示绘画的过程,不利于孩子深刻了解绘画过程中的所需要的技巧、规律等。另外在公共教室没有专门用来展览学生作品的展示墙以及临摹台等绘画专用的硬件设施,这就导致教师无法对全部学生的作品进行点评,影响孩子对美术教育的理解。

而在校外美术教育机构中,为了迎合孩子的学习需求,培训机构大多会布置专业的美术教室以及硬件设施来辅助教师进行美术教学。同时在家里的休息区也有面积足够大的展览墙,培训机构会将优秀孩子的作品放置在展览墙上以便家长品鉴,随时把握孩子的学习情况。另外培训机构的教室多数都配备了投影仪、电脑等多媒体设备,教师可以利用这些设备进一步提高教学效果。并且培训机构往往在不同的班级配备不同的多媒体设备,不同的教室配备了适应不同教学内容与年龄段的桌椅,素描临摹教室为孩子配备了专业的素描画架与水分静物临摹台,更有利于孩子专业、深入地学习绘画技巧。通过比较可以看出校外美术教育的艺术氛围、硬件设施相比校内的美术教育环境更为先进、完善。

二、教学内容的比较

就教学内容来说,学校美术教育往往比较严格,教学内容必须严格按照教育部《美术教育新课程标准》来制定,教材的出版也要经过相关部门进行严格的审查,防止不良信息混入到教材当中。在这种严格的背景下,学校美术教师对教学内容有了更为细致的规划,杜绝了课程逻辑混乱,教学形式驳杂不一的现象出现,有助于美术教育在学生中的普及。然而这种严格的教学方式使得教学内容难以改变,教师与孩子长期在教学大纲的禁锢下降低了学习的主动性,教学内容也无法与时代发展紧密联系,最终导致孩子与教师都对美术教育产生厌烦心理,降低教学效果。

而校外美术教育的内容更加自由。由于不受教学大纲的限制,培训机构往往可以针对孩子的学习需求随时对教学内容进行调整。在教学形式上也可以采用学校教育很少出现的画展、写生课等形式,增加美术教育的趣味性以及创新性。校外美术教育能够及时根据时代发展要求以及孩子具体情况进行调整,教学内容也没有强制

性。但是没有教学大纲也就意味着教学内容可能会出现逻辑混乱的现象。此外,由于培训机构的老师专业水平良莠不齐,他们对教材的理解不同会使教学效果无法统一。以江西美术出版社的教材为例,教材中对美术教学的内容进行了由浅入深,明确细致的分类,使得教师在使用教材时能更加得心应手,对孩子美术水平的提升也有很大帮助。尤其在“水墨画”这一章中,教材内容以《竹石图》为例,引导孩子学习水墨画的基本技巧,再辅以老师示范、学生讨论等教学方式,加深孩子对水墨画的理解,提高教学效果。

三、教学评价的比较

教学评价是美术教育的重要组成部分,通过教学评价,孩子能对自身学习情况更深刻的了解,教师也可以根据孩子的教学评价对教学策略进行优化。由于美术课程并不属于文化课的范畴,因此多数教师对孩子美术成绩并没有太高的要求,对孩子的作品进行评价时仅仅参考孩子的绘画作品,对该作品进行打分或写上敷衍的评语,最后再返回到孩子处。在此过程中,不仅缺少评价成绩的标准,教师的专业水平也会对教学评价做出比较大的影响。这些教学评价很明显不能完全反映孩子的学习状况。因为每个孩子的想法都是不同的,所以不能将孩子的最终作业用于对孩子的单方面评价。教师应当激发孩子的学习兴趣,从孩子的日常表现来对孩子的美术成绩进行全方位的客观评价,加强教学评价的客观性,从而突出评价的整体性。

由于孩子在美术方面取得的成绩将直接影响校外培训机构的口碑与知名度,培训机构相比学校更为重视孩子的美术教学评价。美术作品没有对与错之分,小孩子的年龄限制使得他们的绘画水平无法与成年人相提并论。但他们正处于开发想象力的关键时期,天马行空的联想使得他们对自己的作品有着不一样的诠释。因此培训机构的教师在评价孩子的作品时往往会尊重孩子的想法,培养孩子的个性。例如培训机构会为孩子准备储存孩子进步过程的档案袋,在最后的评语中往往对孩子团结合作,敢于创新的方面给予期待,这比完成任何一件作品都要有意义。

总结

学校美术教育与校外美术教育两者的目的相同,都是为了提高孩子的美术水平,加强艺术素养,能全方位的培养孩子发展。学校教育更注重孩子的专业能力,校外教育能解放孩子的天性。因此家长应该做到结合两者的优势,拓展孩子学习的空间,激发孩子学习热情,从而提高孩子的学习效果。

参考文献

- [1]李红飞.校内外小学美术教育比较研究[D].江西师范大学,2019.
- [2]朱莉.小学美术与社会美术培训教学比较研究[D].淮北师范大学,2018.
- [3]阮秀萍.校内外美术教育发展的比较思考[J].教师博览(科研版),2018,8(02):89-90.

小学音乐课思维能力培养之我见

张 圆

(江苏省连云港市东海县洪庄中心小学 江苏 连云港 222300)

[摘要] 以小学音乐课堂作为学生逻辑思维培养的平台,既要求音乐教师主动求变,也能带动音乐课堂求变,更能带动孩子逻辑思维和音乐素养的成长,对全面提升小学音乐课堂教学质量具有重要意义。本文将主要从笔者的角度出发,分析小学音乐教学中思维能力的培养策略,希望文中提到的策略能够对广大小学音乐教师产生一定的启发。

[关键词] 小学音乐教学;思维能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.093

引言

就目前而言,人们开始追求精神层面的生活,在闲暇时会参观展览,参加音乐会,欣赏艺术作品等。通过这些活动,人们的艺术素养能够得到显著提升。许多家长也开始关注对孩子艺术方面的培养,为孩子报名了一些乐器培训班。而作为小学音乐教师,我们应该考虑学校教育和培训班的不同之处,并思考如何利用自身的教学优势让小学生的各方面能力得到发展。

一、小学音乐教学中培养学生思维能力的意义

随着我国经济实力逐步提升,人们的生活质量也随得到了明显的提高。音乐课程是学校美育教育的重要组成部分,也是事实素质教育的主要途径,提升小学生在音乐课堂上的获得感,成为小学音乐教师需要解决的重大课题之一。转变教学理

念,理顺音乐教学和学生发展间的内在关系,在关注孩子音乐技能提升的同时,更要关注他们音乐素养的成长。就目前而言,小学音乐教学活动可以以培养孩子的思维能力为主要的教学目标之一,让孩子能够在培养思维能力的同时提高音乐核心素养,为未来的发展奠定坚实的基础。

二、在小学音乐教学中培养学生思维能力的具体策略

(一)在教学过程中引导孩子大声唱歌,培养孩子的音乐思维

唱歌是音乐教学中必不可少的重要环节,没有唱歌的音乐教学是不完整的。在平时的音乐教学中,教师应该先对所教作品的创作背景进行大致的分析,让孩子能够在了解背景的情况下感受音乐独有的魅力。其次,教师应该为孩子播放音乐,让孩子提前了解歌曲的节奏、旋律等特点,从而让孩子掌握一些基本的乐理知识,