

# 核心素养下的高中班主任管理艺术

张霞

(重庆市綦江实验中学校 重庆 400000)

**摘要**在班级管理期间,班主任处在主导地位,同时也是对学校开展的德育工作加以贯彻落实的责任人。在高中时期,如何在平时的班级管理当中对立德树人加以落实,班主任应当用怎样的智慧对高中生尽心管理,促使高中生核心素养得以提高,这是所有班主任应当思考以及积极探究的重要课题。

**关键词**核心素养;高中班主任;管理艺术

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1207

作为高中班主任其肩负着非常重要的责任,是学校和高中生之间联结的纽带。对于高中生来说,其面临着高考的压力,并且处于青春叛逆期。这要求高中班主任一定要在核心素养的指引下正确面对管理工作中存在的这些问题,在缓解高中生学业压力的同时,注重提高高中生的核心素养。这也是高中班主任的主要职责。在核心素养下,高中班主任应该不断的完善和优化管理工作,不断提高管理艺术水平。

## 一、核心素养下高中班主任管理工作中存在的问题

(一)高中班主任管理的方式较为单一

现阶段,部分高中班主任在核心素养背景下开展管理工作的过程中,采取的管理方式较为单一。这种管理方式通常都是以班主任为主导,整体高中生则处于被动的位置,不单单很难促使高中生积极的参与到各项班级事务中,同时还大大增加了班主任自身的工作量。除此之外,这种缺乏多样性的班级管理方式,很难在日常班级管理活动锻炼高中生的各项能力,更无法实现高中生核心素养的提高。

(二)忽视了心理健康教育

对于高中阶段的学生来说,其面临的学业任务较为繁重,再加之教师和家长的不断的对其施加压力,致使其身心承受着较大的压力。如果高中生不能很好的处理好自己的情绪,正处于青春叛逆期的高中生很容易犯一些错误,并且也容易出现一些心理健康问题,这样不仅会影响高中生的学习,同时还会对高中生的健康成长与发展造成影响。

## 二、基于核心素养的高中班主任管理艺术

(一)设置切实合理的管理计划,创设自主管理模式

要想全方位地贴合核心素养的需要,保证学生能够综合发展,教育工作者必须创新班级管理方式,使学生能够形成自主管理的意识。这需要在师生关系平等的前提下进行,二者互相尊重,班主任为学生建立相应的班级管理制度,而后将执行权力全权交由学生,以实现学生的自我管理。在师生互相信任的前提下促进学生自我管理能力的形成,这是现阶段创新高中班级管理形态的最优方法。例如,在班主任设定流动性班委会的时候,往往需要先设定相应的工作计划和具体的制度实施标准,在结合传统管理形态优点的同时,还需要放眼于创新完善实施流程,保证其能够按照前期计划的流程顺利运作。计划需要具有一定的柔性,让学生在实行自我管理的过程中充分调动自己的创新思维。当然,这并非是直接改变管理流程,柔性仅仅体现在其附加位置,而班级管理的具体进程是与传统管理模式别无二致的。只有这样,班主任才能够帮助学生形成更优秀的学习和生活习惯。当班委会的人选及具体事宜确定后,班主任要结合委员的具体工作职能,每隔一段时间改进工作方法,让学生切实体会到委员会工作的魅力所在,并促使学生不由自主地参与其中。

(二)设定合理管理计划,让学生养成良好的习惯

班主任需为班级设定合理的管理计划,以班级管理工作实现学生自制力的提高,促进学生在学习过程中形成良好的习惯。核心素养下,高中班主任需要在融合学生

个人素质的基础上展开管理工作,进而培养出与新时代发展相适应,用于对责任进行承担的复合型人才。譬如,班主任在流动性班委会设定时,需预先为工作设定相应的计划以及制度实施标准,在对传统管理方式有点进行结合的同时,着重对实施流程的完善和创新,保证流程能够按照计划顺利进行。同时保证计划的柔性,让学生在对自己进行管理的同时对创新思维进行充分调动。这并不是对管理流程的直接改变,而是将柔性添加在附加位置,而班级管理的具体进行和传统管理模式没有大致区别,班主任唯有如此才能够让学生在学习和生活中养成良好的习惯。班委会在确定具体人选和事情之后,需要从委员的具体工作职责出发,根据时间进程对自己工作方法进行改进,让学生能够对委员会具体的工作内涵指出有着深刻的认识和了解,进而让学生能够积极的参与到其中。高中班主任在新时期的管理艺术显现的是学生核心素养的最终体现,为此班主任需要从学生实际发展出发,建立与之相适应的管理,最终实现管理水准的提升。

(三)以“严”治人的教学方式转变为以“情”感人的教学方式

作为班主任,工作不仅仅是要管好学生的学习,更是要关心每一个学生的生活。多去了解学生,和学生们谈话,多从学生的角度去考虑问题。作为班主任,应该加强与学生和家长的沟通联系,多为学生考虑。比如说,一个学生早恋影响了成绩,作为班主任应该及时和他进行交流和沟通。不能一味地就开始批评他不务正业,以叫家长来威胁学生。这样不仅不能及时让孩子成绩提高,有时甚至激起学生逆反心理,让孩子厌学,并且讨厌班主任和家长。交流和沟通的前提是尊重对方,要尊重孩子,用和善温柔的方式来叫他过来谈话,要告诉他早恋或许美好,但是成为一个成绩优秀,品学兼优的好孩子更是一件能让自己和老师家长高兴的事情。要在适当的时候做适当的事情。

## 结语

作为教师,工作是教书育人,而作为一个班主任,与一个普通教师有些不同。班主任更多时候,是负责一个班级的管理工作,让家长放心、让学校舒心、让学生开心。这听起来容易,但是确是对班主任工作管理的重要检验。成为一个合格优秀的班主任要始终把每一个学生的健康成长放在首位,特别是高中班主任,因为他们的学生将要面对高考,所面临的压力比其他时候都更加巨大。所以在班级管理中要讲求管理艺术,让孩子们健康成长,成为一个对社会有用的人,这就是我们的教学目的。

## 参考文献

- [1]朱莎莎.新时代基于核心素养培育的高校学风建设实践研究[J].智库时代,2019(42),12-13
- [2]汪生术.在高中历史教学中对学生核心素养的培养[J].课程教育研究,2019(42),9-8

## 文体艺术

# 中华美学精神视域下音乐欣赏课的内容建设与实践创新

曾依玲

(惠州卫生职业技术学院 广东 惠州 516000)

**摘要**2014年10月25日,习总书记在北京文艺工作座谈会上指出“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”。本文主要从中华美学的精神内涵、基本特质和美学原则入手,从现代美育学科建设的目光挖掘其审美教育价值,以期审美主体获得宏阔的审美视野,涵成一种独特而高逸的美情高趣境界,继而更好的传承、弘扬与创新中华美学精神。

**关键词**中华美学精神;音乐欣赏课;职业院校

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1208

音乐欣赏课是一种最直接、最具体的审美教育活动,为审美主体提供了感悟中华美学精神的平台。从中华美学精神的基本特质中探寻其实践价值,遵循其美学原则进行创新与展望,对于实现音乐欣赏课的育人目标有当下效益与长远意义。

## 一、中华美学精神的基本特质

中华美学精神是中华民族千百年来经过审美实践和创造提炼出的具有开放性与包容性,又具有建构性与构成性的多维整体系统及其价值体系,是中华民族以审美方式把握世界的鲜明标识。其一,重“天人合一”的和谐包容理念。追溯中华美学精神的源头,自然是儒释道。三者将中华美学精神的内涵放到整个社会文化、人伦道德、宇宙自然的大视野中加以关照阐释。其二,营造“意象”的诗性写意品格。中华美学精神强调“美在意象”,孕育出包括情、趣、境、气、韵、味、品等一系列具有民族学理特质的美学范畴。

## 二、以中华美学精神为导向,创新音乐欣赏课的教学内容

(一)创新音乐欣赏课需立足于中华美学精神的美学原则

“中和之美”是中华美育与中华美学的中心线索。自古以来,不论是“天人合一”“阴阳相生”的理论关怀,还是包含着“太极”思维与“中庸之道”的生存哲学,都揭示了“天地位焉,万物育焉”的“中和之美”。这种思维模式着重于天地自然节律与社会人生变化的合一性。“礼乐教化”是一种关联性、整体性的审美教育。“礼乐教化”体现的是一种人格美学观念。“礼乐之统,管乎人心”,透过“礼乐射御书数”和“《诗》《书》、礼、乐”等丰富内容从“人心”实现其审美的教化功能。

(二)中华美学精神中音乐欣赏课的实践意义

中华美学精神的实践价值所在,即“用”。这里的“用”,一方面是指中华美学之功能作用的心灵净化与精神升华;另一方面指基于中华美学精神的实践性品格所体现的理论与实践结合的审美过程。立足于中国化、民族化、本土化的审美创造

及审美实践探索,是为学院一线教育工作者“以美育人”开出一剂美学良方。

### 三、基于中华美学精神的音乐欣赏课的实践创新

中华美学精神与音乐欣赏课的深度交融,具体灵活地去化用能产生启迪思想、温润心灵等积极作用。本校的音乐欣赏课是一次两个课时,在一个学期对四个班级的创新实践中,着重以京剧、《诗经》与《楚辞》、惠东渔歌与客家山歌作为选材内容较。

#### (一) 中国传统文化重要表征——国粹京剧

教师善用“感兴创造思想”这种感性论的审美观念,授予学生作为国粹的京剧艺术,不失为一招妙计。京剧的教学内容实践中,很重要的一点是教会学生简单的唱腔与身段。首先,由京歌《故乡是北京》《梨花颂》作为课堂导入,而后将《海岛冰轮初转晴》的教唱放到杨贵妃摆驾去百花亭的路上情景中去。其次,学通过学习简易的京剧身段。最后,通过《贵妃醉酒》的欣赏与讨论,让学生在余音绕梁的听觉体验中,于做中学、做中悟,让中华美学精神在审美体验中形成一定的审美积淀。

#### (二) 真善美的高度统一——《诗经》与《楚辞》

中国古代诗歌的开端——《诗经》,以具备音乐美的语言提炼艺术,诠释了以诗性超越的人文情怀为旨归的中华美学精神。首先是以真为美。于“青青子衿悠悠我心”“挑兮达兮在城阙兮,一日不见如三月兮”的感兴中,女子毫不掩饰对心上人的思慕,一日不见甚是想念,此谓“真”;“匪报也 永以为好也”即通过赠答表达深厚情意,友人之间珍重情谊的美好愿景。《楚辞》艺术源头之一《越人歌》,既是一首越歌原作,又是一首楚译越歌。其中“今日何日兮得与王子同舟”体现了不同阶层人民和谐共处的状况。在实践中,我们可分为诗学欣赏与寄情吟唱两个部分进行教学。《诗经》和《楚辞》的教学内容中,可以从出自《国风·秦风·蒹葭》的歌曲《在水一方》为导入,着重展开《国风·郑风·子衿》《诗经·木瓜》和《越人歌》的赏析与演唱教学。

#### (三) “本源”——惠东渔歌与客家山歌

客家山歌,是客家人“以声成文”的智慧结晶。它继承了《诗经》的遗风,充满了诗性,把宇宙一自然人世看成一个富有情味和情感的世界,古朴的方言与“美情观”“天人合一”“真善美”等相融合,形成独具一格的美学内涵。如梅州松口山歌《有好山歌唱等来》中表达出来人与人的热情的真切、曲江地区的《落水天》短短几句词中就营造了一种雨天情调与“意境”。客家山歌的知识体系与山歌演唱,构成了本人音乐欣赏课上较为完善的授课内容。赏析山歌剧《春闹》的片段,亦可通过无形无影的思想情感化为具体可见、生动感人的艺术形象的过程,观摩客家人文音韵。

#### 四、结语

中华美学精神具有丰富的理论价值和深厚的历史积淀,作为一种“精神实体”,虽然它不会表现为固态的形质,却体现在中华民族的优秀审美创造的结晶体中。在“中和之美”“礼乐教化”等美学精神的引领下开展音乐欣赏课的审美教学,不仅具有突出的民族特质,也推动了审美实践的诗意向度。惟其如此,牢牢抓住音乐欣赏课这个审美教学平台,学习、领悟和传承和弘扬中华美学精神,大有可为!

#### 参考文献

- [1]曾繁仁.礼乐教化与中和之美——中华美学精神的继承与发扬[J].山东大学学报(哲学社会科学版),2016(4).
- [2]郭绍虞.元好问论诗三十首小笺[M].北京:人民文学出版社,1978.
- [3]习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话学习读本[R].北京:学习出版社,2015.
- [4]仲呈祥.传承和弘扬中华美学精神[J].艺术百家,2014(6).
- [5]金雅.加强中华美学精神与艺术实践的深度融合[J].艺术百家,2016(2).
- [6]梁启超.学与术[C].清代学术概论.北京:中国人民大学出版社,2004.

## 新课改下初中美术教学方法的创新探究

范瑞洁

(贵州省贵阳市第十六中学 贵州 贵阳 550002)

**[摘要]**在我国教育制度不断改革和发展下,新课改对初中美术教学提出了具体的要求,初中美术教学对培养学生的综合素养具有重要的作用和意义,是素质教育的必修课程之一。因此,初中学校和教师要重视美术教学的有效性,积极地采取各种有效教学方法开展美术课程。本文将研究分析在新课改的背景下,初中美术教学的意义和创新的教學方法,以此提供參考。

**[关键词]**新课改;初中美术;创新创造;教学方法

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1209

### 一、新课改对初中美术教学的要求

#### (一) 培养学生的艺术鉴赏能力

新课改对初中美术教学提出了具体的要求,要积极地开展美术课程教学,并在教学的过程中,有效地将学生在课堂上的主体作用充分地发挥出来,教师在教学的过程中给予学生在学习上的指导和帮助<sup>[1]</sup>。同时还要积极地组织各种美术教学活动,如观看极具艺术风格的影视作品、在教室以外的环境进行绘画创作、带领学生进入博物馆欣赏作品等,以此有效的培养和学生的艺术素养,有效增强学生的艺术鉴赏能力。根据以上的要求,教师要重视学生学习的兴趣和积极性,不断地开发学生思维能力。

#### (二) 提升学生的艺术学习能力

根据新课改的具体要求,教师在开展美术教学课程的过程中,使学生在学习和掌握美术基础知识的同时,还要有效的培养和学生的艺术学习能力,增强学生学习的综合能力,以此有效实现素质教育的目标。从现阶段初中美术教学课堂的实际情况来看,教师要积极的转变教学观念,采取有效的教学模式,将美术教学内容科学合理地渗透到学生身上,以此有效实现初中美术课程的教学目标。

### 二、初中美术教学的创新路径

#### (一) 采用通感审美教学模式

初中美术教学活动的主要内容包括理论知识的讲解、鉴赏教学活动和实践活动等。教师采取通感审美模式,在开展美术理论课程的时候能有效的指导和帮助学生更好的学习美术知识,能有效的将枯燥乏味的课堂氛围变得生动形象起来,更加有利于学生理解和掌握所学的美术知识,在很大程度上让学生切身感受到美术的内涵和魅力,在切身感受下,有利于激发学生学习的兴趣和积极性,更加主动地参与到美术教学活动中。例如,教师在讲解《抒情与写意——中国花鸟画》的相关知识时,可以提前让学生在家里查找一些名师名画进行欣赏,如齐白石《山水》或是牟宗明的作品集等<sup>[2]</sup>。在课堂上,教师可以创建一个充满抒情与写意的教学情境,借助多媒体技术,把所有的窗帘拉严实,接着在多媒体屏幕上播放一些关于大自然的画面,利用投影仪在教室的四周投放相应的图片,再加上一些应景的音乐,把教室营造成一个色彩丰富的大自然,使学生完全置身于大自然的环境中,使他们充分的体验画家在创作时的真实感受。

#### (二) 依托多媒体资源,开展鉴赏课程

在开展美术教学活动的时候,教师可以借助多媒体技术丰富教学资源,以便更好的构建培养学生艺术鉴赏能力的信息化教学课堂,有效的激发学生学习的兴趣和积极性。在多媒体技术上,教师可以将课本上的作品导入,以直观的形式呈现在学生的眼前,生动形象的动画形式也比较有利于学生更近距离的欣赏。例如教师

在教学《劳动——人力创造力的源泉》,劳动是大部分画家创作的灵感来源,在人们进行劳动的时候,画家就会仔细地观察他们的肢体动作、面目表情以及整体的环境,进而对自己在创作时对人物形象以及绘画风格具有很大的帮助。教师还可以寻找一些学生不想找或是找不到的优秀作品播放到多媒体上,如齐白石的作品、徐悲鸿的作品等,在作品展示完后,可以让学生说一说自己对作品的感受和看法,教师可以给予学生一定的表扬和鼓励,接着教师就可以讲解一下这些作品的创作背景以及画家想要表达的思想感情,丰富学生的体验感,让学生学会从哪些角度鉴赏一幅作品。

#### (三) 采取合作教学法

在美术教学课程中,教师可以采取合作教学法展开教学活动,合作教学法有利于培养和学生在美术方面的塑造力。在教学活动中,教师可以将学生分成几个学习小组,学生可以进行交流与讨论,在此过程中可以不断地增强学生的表达能力和协作能力<sup>[3]</sup>。学生在学习小组中可以将自己对作品的各种想法或是建议与其他同学进行交流,能够有效地将学生的想法汇集到一起,以此取得较好的教学效果。例如,教师在教学《抒情与写意——中国花鸟画》一文时,就可以让学生仔细地观察学校的花草树木,然后进行小组交流和讨论,将有效的建议融入自己观察的画面中,在学生绘画的过程中,教师可以给予一定的帮助和指导,让学生掌握正确的构图技巧、绘画技巧以及审美选取等,培养和学生的审美意识和欣赏水平,进而有效提高学生的艺术修养,以此画出具有艺术意义的绘画作品。完成后的绘画还可以在小组中进行投票,谁的绘画更具有艺术风格就会得到教师的表扬和奖励,最后还可以展示在教室供大家欣赏。

#### 三、总结

总而言之,初中美术教学对学生的综合素养具有十分重要的作用和意义。在新课改的具体要求下,为了有效地实现教学目标,美术教师要采取多种创新的模式更好的培育学生,增强学生对艺术鉴赏的能力,不断地提高学生在美术方面的审美能力和学习能力,进而有效地提高学生的综合素养,也使得新课程下初中美术教学目标有效实现。

#### 参考文献

- [1]解庆玉.浅谈新课改中初中美术教学方法的创新[J].中国校外教育(上旬刊),2016,000(005):104.
- [2]袁青.新课改下的美术创新教学策略探究[J].读与写,2017,14(011):139-141.
- [3]李大辉.美术教学方式在新课程背景下的创新发展探究[J].南北桥,2018,000(008):14.