

授音乐时,教师使用现代教学方法创建教学课件,将教学课件与音乐同步,使学生沉浸在审美情境中,并结合视觉和想象力元素来帮助学生它可以刺激音乐节奏。通过感知旋律和老师的口头解释,学生可以充分理解音乐中包含的元素和内容^[2]。因为每个人对事物的感知都是不同的,所以每个学生对同一要素的理解都不相同,并且对感知和敏感性的刻板印象也不同。

2.2 音乐美可以增强学生的直觉能力

直觉思维是一种心理现象,它对创造性思维的培养有着极为重要的作用,直觉是指对一个问题未经过逐步分析,仅仅依据内因的感知迅速的对问题的答案做出判断、猜想、设想,或者是在对一个问题百思不得其解时,突然对问题有了灵感和顿悟,甚至对未来事物的结果有“预感”“预言”等都是直觉。直觉能力是可以通过训练培养的,直觉在创造性活动中有着非常积极的作用,能够帮人们迅速的做出选择,做出创造性的预见。每个人的直觉正确率和可靠性都是不同的,主要取决于个人的知识积累和人格魅力等方面。而直觉展现的是一个人短时间内调动自身的全部经验,通过丰富地想象做出的敏锐迅速的判断,它是一瞬间的思维火花。音乐审美教育对这方面能力的锻炼极为突出,会在无形之中训练学生对美的直觉,从而使学生的创造性思维得到激发。

2.3 改善了思维的开放性和多维性

长期听音乐可以发展人类的智力,帮助学生形成创造性思维,是人类在各种活动中表现出来的一种创造性和先进的思维能力。它是打开人类未知的精神境界,进行科学研究,促进社会进步的动力。在音乐美课程中,学生必须记住主要的旋律,体验音乐中的情感和情感,音乐欣赏过程不断激发学生的创造性思维活动。在这个过程中,培养学生的开放性和多维思维能力。一个人的智商水平在很大程度上取决于右脑的发育。右脑主要用于记忆,情绪,想象力,创造力,时间和空间。左脑主要是数学和逻辑思维,音乐欣赏是记忆和情感的体验,左脑教学的传统形式转化为全脑教学,主要目标是培养学生的创新能力。

3 音乐教学中让学生感知音乐美的几点措施

3.1 创新教学内容

在音乐教学环节中,教师应对传统教学观念进行转变,在审美教学方面应用合理的方式对创新讲课内容。学生的音乐课提高了学生的审美能力,优化了课程的内容,并将学生的理解和听力技能作为训练目标,使学生可以感受到所教音乐的魅力,并提高他们的音乐理解和审美能力。确保结合丰富的教学方法。

3.2 培养学生的兴趣

兴趣是学习好讲座的重要前提。兴趣可以提高认知和学习技能。因此,培养学生的兴趣是不容忽视的。在音乐美的特定教学环节中,有必要培养学生的兴趣作为主要教学家庭事务,加深他们对音乐的理解,感受音乐的魅力,提高他们的独立学习能力,并积极地感受到音乐的美感。这样,学生可以在音乐学习上取得更好的成绩。

3.3 学生的情感刺激

音乐本身的情感内容可以在某种程度上感染听众,音乐的美感体现在让听众发现并欣赏它的过程中。在音乐美育的特定联系中,由于学生有学习的动力和兴趣,因此,教师应引导学生用心去感受音乐的美,以激发学生的情感,提高他们的审美能力。

4 结论

总之,音乐美教学不仅应提高学生的认识和发现美的能力,还应通过使他们欣赏和创造美来全面提高学生的综合素质。这对老师提出了新的要求。通过关注音乐教学的美学方面并整合美学与教学,教师应该能够培养和增强学生的创新思维。音乐美教学对培养学生的创造力具有积极作用,通过有效合理地实现音乐美教学的目标,可以提高学生的综合素质和创新能力。

参考文献

- [1] 李雯雯. 刍议如何提高初中音乐课堂教学效果[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(08): 254.
- [2] 苏效平. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 科技资讯, 2020, 18(19): 119-120+123.

探讨黑格尔的“艺术终结论”

吴瑜

(广西南宁市淑社文化传媒有限公司 广西南宁 530022)

[摘要]人们常常喜欢把“终结”与“结束”和“再生”联系在一起。“艺术终结论”源于黑格尔在《艺术哲学讲演录》中谈到浪漫艺术的时候所提出的概念。他提出“艺术对我们现代人已是过去的事了”,“在浪漫型艺术的发展中却形成了终结”;同时又说“希望艺术还会蒸蒸日上”,“要完成这个艺术之宫,世界史还要经过成千上万年的演进”。“艺术的终结”是结束,是循环,还是重生?是否意味着新生命的萌芽?

[关键词]黑格尔; 终结; 艺术; 美学; 现代性危机

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.091

明·冯梦龙《醒世恒言》第35卷:“天下无不散筵席,就合上一千年,少不得有个分开日子。”历史上,“终结”这个词,屡见不鲜。丹尼尔·贝尔写了《意识形态的终结》,该书围绕“意识形态的终结的急诊从来没有停止过”进行探讨;弗朗西斯·福山提出了“历史终结论”,他曾断言:自由民主制代表了人类政治文明最后的形态,而自由民主制下的布尔乔亚则代表了“最后的人”;比尔·麦克基本的著作《自然的终结》中提道:“我们使自然丧失了它固有的独立性,这使自然在根本上失去了它的意义。自然的独立性是它的意义,如果失去了这一意义,一切都将不复存在。”;“人的终结”是米歇尔·福柯在《事物的秩序》一书中提出的一个关键概念,那是关于“人”的思考和观念趋于终结的思考。至于黑格尔的“艺术终结论”说的是什么?“终结”是否意味着“死亡”呢?

一、“艺术的终结”与文化一脉相连

文化,人类的精神超越与结晶,不同自然环境的表现、东西方文化的差异、各宗教民族之间纷争等,在不同时代的运动和变化的过程中,文化在实践中获得了成长。20世纪60年代,美国哲学家阿瑟·丹托也提出过“艺术终结”的理论,他用“哲学对艺术的剥夺”的言论宣告了当代艺术的理论探索,是对审美模式的一种打破,反映了现代艺术的危机,更是一种现代性文化的危机。这种危机让人重新反思“传统与现代”的关系,如何寻求文化艺术的突破创新。一件美好的艺术作品往往散发出文化的魅力。讽刺和赞美、批判和弘扬、新潮与陈旧,相互交融。

二、“艺术的终结”与技术息息相关

艺术和技术之间的关系是复杂的。技术注重技巧与经验,艺术偏重典型与创造。技术运用到一定程度可以成为一种艺术;艺术有时也会被视为一门技术,所以时常会出现亦技术亦艺术的阶段。随着科技的迅速发展,人们开始追求效率,这种明显的效果,征服了人们的眼球。但艺术随着技术的革新,很容易陷入不断地复制模式,产生了商品的韵味,附带了金钱的权衡。离开了艺术的个性化和创作意识,娴熟的技术成了经验或操作,便很难产生情感,触发生动之处。随着“视觉文化”的兴起,曾经需要时间细细打磨的文学艺术面临着日益严峻的挑战。以“严肃、高贵和优雅”为核心的纯文学跟以“虚浮、感性和狂欢”为内容的纯影像文化形成了强烈的对比,技术逻辑有时很容易使艺术作品降为文化用品,成为一种消费的信号。

三、“艺术的终结”与维度密不可分

“维度”即精神维度和时间维度。黑格尔对“艺术的终结”的概念正是对这两个“维度”深入思考的产物。他说:“每个人在各种活动中,无论政治的、宗教的,艺术的还是科学的活动,都是他那个时代的儿子,他有一个任务,要把当时的基本内容意义极其必要的形象制造出来,所以艺术的使命就在于替一个民族的精神找到合适的艺术表现。”提到艺术,不得不重温三个概念性的阶段:象征性艺术、古典艺术和浪漫型艺术。象征性的艺术是在艺术的原始阶段;古典型艺术是

在艺术发展的成熟阶段,主要代表是希腊艺术;浪漫型艺术是在艺术开始解体的阶段,主要代表是中世纪西方基督教艺术。从精神维度上讲,希腊古典艺术表现的就是希腊时期的精神和理念;从时间维度上看,古典艺术就是古希腊时期的产物。而黑格尔认为他的时代是浪漫艺术的时代,在精神意义上体现的是现代浪漫艺术的时代精神和理念。在他看来,诗歌、音乐与绘画是浪漫主义阶段获得完美表现的三种艺术,它们体现了不断增长的主体性意识,反映了自我意识增强的更为崇高的另一个层面。随着现代文化和浪漫艺术的出现,哲学与宗教理念不断上升,自我意识呈现出前所未有的增强,概念性的艺术理解开始取代形象化的艺术理解,象征艺术是物质超越于精神的,古典艺术是物质与精神的和谐,而浪漫艺术便自然而然的成了象征艺术的颠倒形式。

四、“艺术的终结”与使命紧紧相连

黑格尔的艺术终结论是艺术完成使命上升为哲学的一种阐释,是哲学性的探索 and 追求,它要从宗教、美学、哲学、社会学、心理学等角度去衍生出新的艺术,用以承担社会责任,完成历史使命。艺术是一个阶段,哲学则是另一个阶段,艺术的历史使命使得哲学成为可能,艺术终结了就等于是在呼吁一种艺术的重建。艺术的思想启发与反省对当代美学研究而言,正是一种警醒式的开端。德国哲学家韦尔的《重构美学》,有着深层次的激进意味,他提倡日常生活的审美化。法国艺术家马塞尔·杜尚之内提出了艺术的哲学性质这个问题,它暗示着艺术已经是形式生动的哲学,而且现在已通过在中心揭示哲学本质完成了其精神使命。黑格尔在《美学讲演录》中指出:“我们诚然可以希望艺术还会蒸蒸日上,日趋完善,但是艺术形式已经不再是心灵的最高需要了。我们尽可以觉得希腊神像还很优美,天父、基督和玛利亚在艺术里也表现得如此庄严完善,但这都是徒然的,我们不再屈膝膜拜了。”黑格尔艺术终结论的本质在于终结的不是艺术,而是艺术作为人类的最高趣旨与绝对需要的崇高地位,是艺术作为真理最高表现形式的终结。

今天的社会发生着翻天覆地的变化,社会正在由“硬”向“软”、由“实”向“虚”的转向。在这个虚拟柔软的社会里,艺术、审美和使命将会越出它们的边界,渗透到社会的各个层面。什么叫艺术?艺术会终结吗?我想:人类,只要还需要理念、梦想和感召,艺术,就有其存在的丰富的土壤。

参考文献

- [1] 克劳斯·费维克(徐贤译):《黑格尔的艺术哲学》,商务印书馆,2018.
 - [2] 汉斯·贝尔廷:《艺术史终结了吗?》,湖南美术出版社,1999.
 - [3] 阿瑟·丹托(王春辰译):《艺术的终结》,江苏人民出版社,2001.
 - [4] 周计武:《艺术终结的现代性反思》社会科学文献出版社,2011.
- 作者简介:
吴瑜 中国社会科学院研究生院美学专业在职研究生。