

初中音乐教学中解决变声问题的几点策略

何艳

(沈阳市浑南区第一初级中学 辽宁 沈阳 110180)

[摘要]唱歌教学是初中音乐教学的重要内容,对于全面培养学生的音乐素养有着重要的意义。但是,初中生面临着青春期变声问题,又不能因为变声而停止歌唱,这就是所有初中音乐教师必须直面的问题。在音乐教学中采取正确的方法和策略,即解决了变声期的嗓音保护问题,又培养了专业技能,培养了学生学习音乐的兴趣和集体荣誉感。

[关键词]初中音乐;音乐教学;变声期;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.089

唱歌教学是初中音乐教学中重要的内容,对中学生的成长具有无可代替的深远意义。《义务教育初中音乐课程标准(2011版)》的要求,全面提高学生的演唱水平,“面向全体”“育人为本”“促进公平”,全面培养学生的音乐素养。《课标》中强调:“要更加重视并着力加强唱歌教学,使学生感受音乐的丰富表现力,尽早积累与他人合作演唱的经验,培养集体意识及协调合作能力。”因此唱歌教学在整个音乐教育中具有重要的作用。

初中阶段学生进入青春期处于变声阶段,原来明亮清脆的童声一下子变哑,变哑,音域变窄,声音缺乏耐力,易疲劳,甚至声带充血等,尤其男孩子反应更明显。这一时期,嗓音保护问题尤为重要。但又不能因为变声期回避演唱,这正是初中音乐教师必须直面的问题。

我常常采用以下策略,效果明显,非常实用。略说一二,与同仁共勉。

一、注意控制音量

用轻声唱法,防止声音的直、硬、敞、散、白、露、喊,多采用哼鸣、假声唱、微声唱、小声音唱的方法,使变声期嗓音既得到有效保护,又有利于和声的声部聆听。既能聆听自己的声音,又能聆听另外的声部;即保护了声带,又培养了声音的感知能力,非常有效。

二、强调演唱状态

口腔打开,像大笑或者打哈欠的状态,使声带处于积极兴奋的运动状态。我常常采用形象的描述,让学生体会正确的口腔状态。例如,放平舌头,打开口腔,让他们想象口腔是一个空空的、黑黑的、大大的空屋子,屋顶很高很高,声音就是一个小精灵,它来到这间黑得伸手不见五指的屋子中间,踩着软软的舌头,做弹跳运动。所以,要求这间黑屋子的空间足够大、屋顶足够高、弹床足够平且富有弹性,小精灵快乐地、充满活力地、兴奋喜悦地在屋子的中间垂直弹跳。孩子们具有丰富的想象力,把原本无形的声音,赋予了有形的想象和积极轻松的状态,避免了原本口腔的扁、声音的挤、软弱的塌等问题。

三、强调呼吸方法

从最自然的放松状态下的呼吸开始,到缓缓吸呼,急吸缓呼,加入发声练习曲进行呼吸训练,循序渐进。强调有气支点的高位置声音。结合上面的例子,让学生们体会黑黑的空房子的声音小精灵,在弹跳的时候,应该具有怎样的状态?怎样才能跳得又高又稳、又轻松?为了保证高、稳、准的弹跳,小精灵必须专注脚下,气息均匀,集中又富有弹性。引导学生找到有气柱感的声音,气息集中,找到正确的呼吸方法。

四、强调共鸣练习

在统一位置咬字吐字,学会运用身体的各个共鸣腔体,达到声音的和谐统一。这个环节,要求学生明白“扁字圆唱,横字竖唱”的意义,让学生了解“唱”与“说”的差别,避免汉语发音中的横音和扁字,寻找声音、位置的统一,做到在统一的高位置发声;同时,了解声音的共鸣腔有哪些,自然、轻松、积极、富有弹性地演唱,逐渐掌握咬字位置和状态的统一,高中低音区的共鸣的平稳自然的衔接和转换。

五、科学划分声部

按照学生的生理发育的特点表象不同,将学生进行合理的声部分配。变声期特征明显的学生,音域变窄,音区变低,常常让他们演唱中低声部,尚未进入变声期的学生演唱高声部。这样,即解决了变声期学生的声带敏感的问题,又保证学生们正常的音乐学习,真正实现《课标》中要求的,音乐教育要面向所有的学生,全面提高学生的音乐艺术素养。

六、强调情感表现

对于每一首演唱的歌曲,让学生理解歌曲的思想内容和所要表达的内在丰富的情感,并要求学生有感情地、放松自然地投入歌曲的演唱,使学生处于轻松、自然、积极的状态中,不过分的关注自己的声音位置,“以情带声,声情并茂”,形成一种最和谐、最美好的歌唱状态。

七、曲目选择改编

对于发声练习曲和课外选取的声乐作品,选择音域适中,难度适合,积极向上的作品来演唱。歌曲中有变声期孩子演唱吃力的高音,采取编创和声的方法巧妙回避。比如,某一句的旋律是这样的:13 5 1 | 6 - - |,学生在演唱时,对于高音“do”演唱比较吃力,鼓励学生们进行声部编创,于是,学生们就编创出多种形式的旋律,构成二声部甚至三声部,如11 3 5 | 4 - - |; 13 5 5 | 4 - - |; 13 5 5 | 3 - - |……等等。在简单的编创过程中,给学生们讲解简单的作曲法,避免编创中的错误,学生们非常有兴趣,创作出很多的副旋律,并演唱自己的创作作品,情绪高涨兴趣盎然。常常把课下自己的创作也拿来与老师探讨。有很多学生甚至尝试创作歌曲。鼓励学生对作品进行改变和创作,即完成了作品演唱,又培养了学生的兴趣和自信心。

最后,还要关注心理发展,调动学习积极性。初中音乐教学中,还要注重一点,既要关注学生的生理特点,又要关注学生的心理特点。这个阶段,很多学生不愿意表现自己,不喜欢交流,不喜欢发言,有的甚至叛逆。因此,要采用适合青春期学生心理特点的教学方式,避免音乐教学中的尴尬和摩擦,调动学生的学习积极性。

我常常采取的是小组合作学习的方式,各班级的合唱队员和音乐骨干做小组长,在学习过程中起到带头作用,学习评价也多以小组为单位进行,既增强了集体荣誉感,又避免了学生的羞涩心理,效果很好。

以上是我在初中音乐教学中针对学生的生理和心理特点,在唱歌教学中采取的几点有效的策略。音乐教学在路上,我们在路上,任重而道远。在初中音乐教学实践中,做有心人,探求方法,总结经验,不断完善自己的教学。让音乐艺术为学生的音乐艺术素养的提升,知识的累积,技能的掌握,身心健康成长而孜孜不倦,为民族音乐素养的提升上下求索!

参考文献

- [1]《义务教育音乐课程标准(2011年版)》 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版社 2012年1月
- [2]《义务教育艺术课程标准(2011年版)》 中华人民共和国教育部制定 北京师范大学出版社 2012年1月
- [3]《音乐教师新课程教学指南》 王英奎 辽宁大学出版社 2003年1月

让学生在音乐课堂中充分享受音乐创造音乐美

张宁

(辽宁省沈阳市浑南区第一初级中学 辽宁 沈阳 110000)

[摘要]音乐教学在教学中的地位相对重要,即可以提高学生的观察、理解和思考能力,又能提高他们的创新能力。其中审美教学是音乐教学的重要内容,是理解音乐和创造音乐美德的必然条件,因此音乐审美教学在培养学生欣赏音乐和创造音乐美的能力方面起着积极的作用。本文首先介绍了学生音乐美教学现状,分析了音乐美教学对学生创造力培养的作用,并在此基础上提出了相关建议。

[关键词]音乐美;教学;培养;创造力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.090

1 音乐鉴赏课中德育的现状

音乐教学的重点是探索和释放学生的内在情感,并在对音乐的良好理解的基础上不断提高他们的个性。在中国,音乐教学也可以说是诠释美学的过程。学生音乐教学是理性与情感的结合,可以培养和增强学生的超价值取向。从深层次上讲,就是要通过审美氛围的影响来培养个人的审美能力和敏感性,提高基于认知美的创新能力。

音乐学的特点是层次和连续性相交,在这一点上,社会主义精神文明正在不断建立和发展。音乐教学在中国素质教育中的重要性越来越明显。在学生层面,由于诸如学生心理和年龄等因素,音乐教学的影响面临着若干挑战。音乐教学对学习和现实生活具有重大意义,现代教学越来越提倡审美教学的概念。现阶段,我国素质教育音乐课程的发展比较乐观,按照新课程标准的要求,学校和有关教学工作越来越重视。

2 通过音乐美教学培养学生的创造力

审美能力是发现和创造美的能力,这与音乐美教学的主题是一致的。创新能力是高水平的发展能力。音乐美教学的最终目的是通过培养学生对音乐的欣赏和感受,对人进行教学,培养学生的创新能力,这是一种素质教学。学生的培训与质量水平有关,他们的创新能力与他们的质量成正比。应通过长期培训和经验积累来塑造学生的创新思维。创新能力是一种逻辑思维方式。它的出现经常超出常规,并与审美教学的目标保持一致,这样就可以发现创新能力与美育密切相关。

2.1 提高学生的感知力和敏感度

从心理学的角度来看,感知是对事物的各个特征的反应,例如颜色,线条和声音的感官印象,这些都是基于情感的。音乐美提高了学生对相关现象的兴趣,无意识地增加了观察时间,并提高了记住图像和区分外部物体的能力。除了逻辑思维,创新能力的培养还取决于对物体存在的特殊感知,这与普通思维不同。在向学生们教