

# 舞蹈游戏法在幼儿舞蹈教育中的实践研究

郭秀静

(黑龙江应用职业学校 黑龙江 哈尔滨 150040)

**[摘要]** 幼儿舞蹈游戏教学法不仅可以丰富当前幼儿舞蹈教学,更可以促进幼儿舞蹈教育的改革,利于幼儿的全面发展。但是,本教学法的教学效果与教师对课堂的教学设计和教师的管理能力关系密切。教师在进行教学设计时,需充分考虑幼儿当前的认知水平和差异性,以幼儿兴趣为出发点,以多种方式的实践教学法为实践探索,以教学评价和反馈标准。基于此,本文主要分析舞蹈游戏法在幼儿舞蹈教育中的实践。

**[关键词]** 幼儿舞蹈; 游戏性; 教学实践

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.104

## 引言

幼儿处于快速生长、发育的阶段,经常参与舞蹈教学活动,借助肢体活动,能够很好地促进幼儿骨骼生长。幼儿在学习舞蹈的最初阶段,大部分都是进行基本功的训练,经过长期的基本功训练能够有效纠正幼儿不良的体态习惯,如含胸、驼背等,并且能促进幼儿形成形体美,提高幼儿的自信心。舞蹈是一种全身性运动,需要不同部位有效配合。在学习舞蹈的过程中,幼儿的柔韧性、协调性以及灵活性也能得到很好的提升。

### 1 幼儿舞蹈教学概述

幼儿舞蹈游戏教学法,就是从幼儿的身心发展出发,以传授舞蹈知识与提高幼儿身心全面发展为教学目标,通过游戏化的方式,将舞蹈与游戏相结合,通过互动式教学,充分发挥学生的能动性,让幼儿在游戏中受到启蒙教育,在游戏中打开创造性思维,从而身心得到全面发展。而游戏化的方式是多样的,并不固定和唯一,如情景游戏法、角色扮演法等<sup>[1]</sup>。

### 2 幼儿舞蹈游戏教学法的意义

#### 2.1 适应幼儿发展特点

“教育必须符合人的天性及其发展规律,这是任何教学首要的和最高的规律。”即幼儿舞蹈教育应该符合人的天性及其发展规律。儿童心理学家皮亚杰认为,“如何说认知活动是同化与顺应之间的平衡的话,那么,模仿是顺应,游戏则是同化。”也就是说,游戏符合幼儿的心理发展特点。游戏教学法,正是基于幼儿内在需要,通过创设游戏化的环境或游戏化的方式,让幼儿在与外部环境的交互中主动地、自发地开展舞蹈活动,从而获得情感体验。而“自发的行为往往是快乐的”,即游戏教学法让幼儿在这样的学习中获得身心的愉悦,从而获得全面发展。

#### 2.2 满足幼儿发展需求

幼儿舞蹈教育的目的就是希望通过舞蹈教学,促进幼儿身心各方面的全面发展,舞蹈肢体语言的学习只是方式,只是一种手段。但当前对舞蹈教育还存在着比较功利化的心理,出现重技能的教育倾向。而幼儿舞蹈游戏教学法让舞蹈教育回归“以人为本”的教育理念,通过科学的方法,遵循幼儿身心发展特点,充分发挥幼儿的主动积极性,让其自主参与整个舞蹈学习中,激发幼儿的想象力和创造能力,让幼儿在自身的学习努力中获得发展与成就,从而真正培养幼儿喜欢舞蹈的种子。此外,游戏教学法是将游戏与舞蹈相结合,充分合理利用其他元素,让幼儿了解舞蹈内涵,挖掘培养幼儿其他潜能和能力,如模仿力、创新力等,让幼儿得到全面发展,而不是仅仅停留在舞蹈动作层面<sup>[2]</sup>。

### 3 舞蹈游戏法在幼儿舞蹈教育中的实践

#### 3.1 以学生兴趣为出发点

培养幼儿的自主能动性为本,依据幼儿的身心情况与教学内容实施情况,充分掌握幼儿的身心成长规律,科学制定训练计划,正确地运用游戏教学法。可采用体验法、观察法等多种教学方式,让幼儿在整个教学中,充分调动自己的听觉、动作和触觉,激发幼儿学习舞蹈的主动性,让幼儿在学与思中获得收获,掌握教学内容,提高自己全面素质。同时,要充分互动,师生互动或生生互动,教师要在互动中关注学生的反映、小组合作的情况、学生情绪变化等,充分掌握学生的能力发展与情绪变化。切记不能生搬硬套,课后要重视总结和反思。

#### 3.2 以多种方式的实践教学法为实践探索

幼儿教师应充分了解班级中幼儿的具体情况,专注力、学习兴趣、学习能力、舞蹈基础等,针对幼儿的具体特点制定出适合的教学应用方案。除了情境体验为主的实践教学法、角色赋予为主的实践教学法,还有以创造探索为主的实践教学法,教师设定一个主题一起进行探索,如设定一个动物节主题,让幼儿们自己每人选择一个动物进行探索。在运用各类实践教学法的时候也无须局限于某一类,或固有的情境,关键是充分调动大家学习的积极性。此外,在实践教学法中也可以加入美术、体育、音乐等元素,丰富教学内容,全面性提高幼儿的能力。

#### 3.3 以教学评价和反馈为标准

重视家长评价,定期对家长进行调研,从幼儿的细微变化入手,结合教学内容,做好详细记录。重视教师互评,以教学目标和教学单元内容为准,纳入幼儿课堂参与度、积极性和组织效果等评价维度。定期开展专家评价,邀请行业专业对教学内容的专业性、科学性和系统性进行全面评价。根据评价结果,完善舞蹈教学的评价。从实践教学法的教学方法和目的出发,细化评价标准,包括课上效果,学习主动性、学习氛围、教师组织能力、教学内容完成度等;课后效果,主动复习、和别人分享等;幼儿成长,身体素质和心理变化,包括反应能力、模仿能力、创新能力、想象能力等。教师要根据评价结果,及时有效调整教学<sup>[3]</sup>。

#### 3.4 借助多媒体提升幼儿学习舞蹈的积极性

幼儿发育不完善,与青少年相比,其记忆力不强,因此舞蹈教师应借助不同的方法,延长幼儿记忆舞蹈动作的时间。在实际教学的过程中,教师可以借助多媒体分析舞蹈动作,引导幼儿充分理解舞蹈动作的意义,提升幼儿学习舞蹈的积极性。同时,在教学的过程中,教师也可以借助多媒体展示一些优秀的舞蹈动作,树立良好的榜样,提升幼儿学习舞蹈的热情、积极性,从而提高舞蹈教学的质量和效率<sup>[4]</sup>。

## 结束语

当前,我国舞蹈事业逐渐与世界接轨,呈现出一派欣欣向荣的盛况。舞蹈受到越来越多人的喜爱,特别是家长们,通常会选择舞蹈作为自己小孩课余学习的主要内容之一。但我国幼儿舞蹈教育的问题也逐渐显露出来:对舞蹈教育本身的认识存在偏差、素质教育未全面开展和教学方法较为死板,造成老师们通过填鸭式教学,片面追求舞蹈动作的教习和高难的技巧化发展,逐渐偏离幼儿教育初衷。当前,我国已有不少舞蹈专家们提出当前幼儿舞蹈教育存在着很多问题,指出舞蹈教育属于一种美育教育,应该开展舞蹈素质教育,也对当前幼儿舞蹈教育提出一些改革思路。

## 参考文献

- [1] 岳欣. 拉班“教育舞蹈”思想在幼儿舞蹈教育实践中的应用研究[D]. 哈尔滨师范大学硕士论文, 2017
- [2] 伍燕虹. 中职学前教育专业舞蹈课教学能力培养路径的研究与实践[J]. 职业, 2018(29): 86~88.
- [3] 王国权. 游戏教学在素质教育舞蹈课中的应用研究[D]. 北京舞蹈学院硕士论文, 2015.

# 探讨初中音乐教学如何激发学生学习兴趣

李 晶

(黑龙江省鹤岗市第二十六中学 黑龙江 鹤岗 154102)

**[摘要]** 促使人们参与学习的最重要的内部动力是兴趣,最好的老师是兴趣,是保持和改善学习动机的基础,这在初中音乐的教学中也是一样的。如果音乐老师想要提高课堂音乐教学的质量并激发学生“学习音乐”,应该首先培养和鼓励学生学习的兴趣。只有学生对音乐真正感兴趣时,他们才能真正爱上并主动学习音乐。文章详细的分析和研究了初中音乐教学怎样激发学生的学习兴趣。

**[关键词]** 初中阶段音乐教学 学习兴趣提升策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.105

## 引言

在当前学习任务很多的教育环境中,学生学习压力大,几乎所有精力都投入到学习中了,因为音乐是一门与学习无关的课程,学生对音乐学习的兴趣不大,因此老师的教学难度很大。为了适应新的教育要求,教师实施了创新的教学模式,使学生能够理解每门课程的重要性,并积极与老师合作完成学业,使学生享受音乐并体验音乐课在生活中的乐趣和益处,很好地学习音乐,并在其他学科的学习中发挥辅助帮助的用处。

### 1 需要激发初中学生对音乐学习的兴趣

按照素质教育的理念全面提高学生的道德、智力、身体和审美素质,是发展现代中学教育的科学方向。在这之中,实现“美”的定性教育目标的效果主要取决于在课堂上教授音乐学科的质量。通过学习音乐课程,获取音乐知识和评估音乐作

品,学生可以更好地体验艺术和文化的美丽,并使他们的心理状态长时间保持快乐和放松。如此,可以有效减轻学生心灵上的压力,使学生轻松面对生活,并以更加精神和积极的态度致力于学习。同时,激发学生对音乐研究的兴趣并提高音乐教育的整体质量,有助于学生发现他们在音乐和艺术方面的长处,并为音乐教育的长期和专业规划奠定坚实的基础。

## 2 当前一些初中音乐教育中的问题

### 2.1 缺乏对音乐教育的关注

随着中学生面临高中入学考试的压力,一些学校对音乐课的关注减少了,甚至不再花时间教音乐。由于学校和教师很少关注音乐教育,因此大大降低了学生对音乐教育的兴趣,随着时间的流逝,在课堂上教授音乐的有效性下降,并且还影响到用于教授音乐的工具的更新过程。许多学校仍然将传统的教育模式应用于音乐教

育,只是听音乐而不能从根本上识别音乐的音调,也不能真正激发学生学习音乐的兴趣。

### 2.2 音乐教育中选择的内容很无趣

初中生好奇,对新事物和新知识有强烈的渴望,因此他们的学习行为受兴趣所启发。然而,与学生的学习特征不匹配的是,一些中学音乐老师经常使用传统教学方法,将教学内容限制在教科书的有限内容中,并且不注意发现和引用新的内容元素。因此,学生将无法找到他们对音乐课感兴趣的内容,并且在学习音乐知识时无法将注意力集中,这最终会影响音乐课学习的真实效果。

### 3 激发学生对于中学音乐学习兴趣的措施

#### 3.1 充分利用教科书,使学习更具吸引力

学习内容是学习的主要重点,它的吸引力直接影响到激发、发展和促进初中学生的学习兴趣。加强学习材料的整合和应用是增加学习内容的兴趣的有效途径。老师在上课准备时,必须对教材进行全面深入的学习、理解和提取教材的内容背景、主题、主要内容、歌词和音乐风格、艺术特征等,并将其与学生的心理特点,学习习惯和偏好相结合,以便可以找到更多有趣的东西来有效地吸引学生。鼓励学生自由阅读材料,并根据对歌曲的熟悉程度,根据实际情况讨论他们的理解。在此基础上,学生会随着正在播放的音乐伴奏唱歌,让他们应评估演奏,在此基础上,讨论该作品的音乐速度、节奏和旋律。同化学习者的熟悉度可以增加亲密感,它逐步引导学生从浅入深,激发、探索学习过程,使学生以更舒适、自然和令人兴奋的方式学习<sup>[1]</sup>。

#### 3.2 音乐老师必须充分发挥个人魅力

音乐老师的个人魅力是决定学生是否对音乐感兴趣,是否愿意积极参加音乐课程的主要决定因素,初中生学习音乐的热情和兴趣完全取决于音乐老师个人的魅力。必须认识到,中学生倾向于喜欢某一门学科,是因为他们喜欢这门学科的老师。所以,音乐教师应注意自己的言行举止,积极提高教学技巧和综合素质,增强个性魅力的影响力。

第一,音乐老师必须在音乐学习者的旅途中树立好老师和好朋友的角色,并成为学生每天学习和教学的值得信赖朋友。尊重学生,主动加入学生小组,照顾学生,了解每个学生的进步,更多地赞美和认可学生,并使自己和学生更加亲密,跟学生近距离相处使学生相信自己。第二,音乐老师必须带头提高他们的专业知识和教学

技能,利用他们丰富的专业知识和出色的教学技能来吸引学生,并使他们尽可能地相信自己的专业能力,满足初中学生的多样化学习需求,当满足学生的需求并且遇到挑战或问题时,让他们相信始终可以寻求老师的帮助。

#### 3.3 进行课外学习活动

由于在音乐课程的40分钟内很难激发学生的兴趣,老师应相应地扩展教学领域,并引导学生在业余时间探索音乐的魅力,感受音乐的美好。开展课外学习活动有其利弊,这样做的好处是,学生在开放环境中对音乐的兴趣会大大地提高,并自己调整更适合自己的学习方法,但是,它也有不好的一面,在外面学生会忽略学习的目标,而将活动课堂视为一种娱乐手段,忽视了学习音乐的本质。老师在设计课外活动时离开讲课的方式,与学生一起参加音乐活动,在各个阶段了解他们在音乐教学中的问题,及时调整设计计划,并向学生提供适当的评估内容,这可以有效地协调教学方法,并在学习音乐方面激发了学生的爱好<sup>[2]</sup>。

#### 3.4 使用音响设备使学生有机会感受音乐

在初中音乐教育课程中,学生接触音乐的课程越长,机会越多,他们对音乐产生兴趣的机会就越多,并且音乐文化的素养在学习中不断提高。在为孩子创造音乐环境和氛围的过程中,父母可以充分利用现代音响设备为孩子们播放音乐、让孩子自己模拟歌曲和表演,以便孩子们可以反复聆听和模拟锻炼,不断提高孩子的音乐水平和这方面的素养。

#### 结束语

学习音乐可以帮助学生提高对美学的认识,此外也可以提高其素质技能。为应对当前我国中学音乐教学的挑战,老师可以通过改变中学音乐教学的概念和方法来教授音乐。在中学音乐教学方面,需要不断更新教育观念,引入优质教育,提高学生对于音乐学习的兴趣,同时提高学生对于美学的认识<sup>[3]</sup>。

#### 参考文献

- [1]陈岚岚.如何在小学音乐教学中应用巴扬激发学生对于学习兴趣[J].西部素质教育,2020,6(06):90-91.
- [2]孙晓蓓.初中音乐教学如何激发学生对于学习兴趣[J].科技资讯,2020,18(08):196-198.
- [3]李思远.探讨初中音乐教学如何激发学生对于学习兴趣[J].北方音乐,2020(01):202-203.

# 初中体育与健康课对学生个性化培养的研究

应欣辉

(宜春市奉新县第二中学 江西 宜春 330700)

**[摘要]**随着课程改革的不断深入发展,教育行业对初中体育课程提出了全新的要求。初中体育与健康课程教学中,教师不仅要丰富的理论知识和专业的体育运动技能传授给学生,还要注重学生的身心健康发展,在实现个性化培养方案的同时,达到素质教育的目的。

**[关键词]**初中课程;体育与健康;个性化培养;研究分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.106

## 引言

随着我国经济形势的不断发展,学校教育更加重视学生的综合素质培养。在实际教学过程中,教师不仅要提升学生的综合素质水平,还要从个性化培养方案的设定过程中体现出多元化教学的重要意义,针对性的制定教学措施,从而推进学生的全面发展。本文主要就初中体育与健康课程对学生的重要意义进行分析,针对性提出开展个性化培养的有效措施。

### 一、初中体育与健康对学生个性化培养的意义

在新课改中着重提及了初中体育与健康教学,初中阶段受传统应试教育的影响下,对体育与健康的重视程度不高,导致初中学生的身体形态与机能都在急剧的下降,推动初中体育与健康的发展,对学生正确认识体育与健康锻炼对于自身的身体机能有着重要的影响,从而积极的参与体育与健康锻炼的体育项目之中。初中体育与健康教学较小学体育教学有了进一步的发展,初中体育与健康教学立足于学生的成长阶段,鼓励学生提高自身的体能与运动技能,并且在体育与健康训练中要注意安全,既保护了自身与他人的人身安全,又促进了自身的身心健康成长。在初中体育与健康教学中,老师要引导学生的个性化发展,为学生发挥主观能动性营造了良好的学习环境,对培养学生个性化发展打下了坚实的基础。

### 二、初中体育与健康课对学生个性化培养的有效措施

#### (一) 转变教育理念,开展个性化教学

在传统应试教育的影响下,教学方式的应用大部分都是采用统一的方式开展教学,教师首先对理论知识进行讲解,并亲身示范相应的体育技巧,由学生进行模仿和训练。这种教学模式并没有考虑到学生的个性化学习需求,难以满足素质教育的要求。在体育与健康课程教育中,个性化培养要通过较长的时间才能够体现出其应有的效果。因此,为了确保在初中体育与健康课程教育中突出个性化培养的优势性,教师就要积极转变自身的教育教学理念,在课堂授课中明确学生的课堂主体地位,逐步提升学生的学习兴趣与学习积极性,并基于此开展针对性引导。这样能够在保障学生学习能力提升的同时,体现出学生的体育意识。

例如:教师应保障体育教学与社会发展需要相适应,对课堂进行创新和优化,将相应的时间和空间留给学生,引导学生自主选择并开展学习探究活动,基于学生独立思维的运转,促使学生能够有效开展体育锻炼,如针对足球带球技巧进行具体教学的过程中,此时教师可以先将一些简单带球技巧讲解给学生,进而引导学生将简单尝试积极开展,促使学生对适合自身的运动方式积极搜寻,之后教师需要与学生身体特征和个性爱好等相结合,合理设计教学方案。

#### (二) 改进教育体系

要想真正体现出个性化教育的价值,单纯只依靠体育教师是远远不够的。其最为核心的内涵还是改进教育体系,并从本质上改善人们对于体育教育的理解。只

有从教育管理制度、教学方式以及课程评价体系等不同方面进行改革创新,并以个性化思维模式作为核心。体育教师才能够真正的无所顾忌,做好课程知识扩展的同时,还能够体现出体育教育的价值所在。体制决定了基调。在这种教育基调下,教师自然能够发现学生的独特之处,并认真体会新课程改革的核心精神,充分尊重并挖掘学生的潜力和价值以教学评估为例,现行的评价体系太过一刀切,要实现多元化,从多个角度、多个层次来评价一个学生。比如,教师在教学中除了要关注学生的学习成绩,还要关注学生的日常表现,并将学生的进步程度、小组合作与沟通能力、个人的突出特点等作为考核的重要内容。这样的课程教育评价机制才能满足素质教育的要求,并体现出个性化培养的本质内涵。

#### (三) 丰富教育手段,培养学生个性

教师采用多元化的教学手段能够有效调动课堂授课氛围,让学生在更加轻松的环境中感受到体育与健康课程的魅力,逐步培养自己的个性。由于学生学习能力不同,其兴趣爱好也有所差异。在实际授课中,教师可以要求学生按照其兴趣领域进行合理分析,并参加不同的体育项目。教师可以将学生划分为篮球组、足球组和田径组,并在个人兴趣爱好的基础上布置给学生不同层次的学习任务。为了增加学生的注意力,促使学生全身心投入到体育项目当中,教师可以组织学生开展不同项目的比赛活动,在紧张激烈的竞争环境中提升学生的个人能力。例如,教师可以将羽毛球兴趣小组按照人数划分成两个小组,并要求同学与组内成员组成队伍开展比赛,严格按照比赛要求进行打分。教师可以适当在赛前讲解一些有效的得分措施,学生为了赢得比赛往往会集中竞争听讲,课下练习也会更加具有针对性。

#### 三、结束语

综上所述,在初中体育与健康课程教学中,教师要注重对学生的个性化培养。教师在实际授课中要突出学生的课堂主导地位,结合学生的学习需求和个性化特点实现教学创新,增强学生的学习热情与学习积极性,并在个性化培养方案设定的基础上,实现学生的全面发展。

#### 参考文献

- [1]李辉.初中体育与健康课对学生个性化培养的研究[J].新课程(中学),2016,000(005):252.
- [2]张春雨.初中体育与健康课对学生个性化培养的研究[D].东北师范大学.
- [3]姚刚.初中体育与健康课对学生个性化培养的研究[J].青少年体育,2020,000(003):34-35,39.
- [4]尚庆兵.初中体育与健康课对学生个性化培养的研究[J].高中生学习,2018(7):219-219.
- [5]颜浩通.初中体育与健康课对学生个性化培养的研究[J].中国学校体育,2010(S1):3-3.