

格魅力。当然，在了解诗歌背景的基础上精准地把握诗歌的感情基调，是实现这些目标的必要条件。

例如，在教授《江城子·密州出猎》（宋·苏轼）这首词时，学生应在教师的指导下了解它的创作背景。这首词写自苏轼被贬之时，当时，苏轼被贬密州但情绪并不低沉，胸怀为国效力的雄心壮志，与同僚一起出猎之时，此种情绪更为强烈，有感而发写下这首词。然后，教师就可以让学生在已知的背景知识的基础上诵读这首词，并且视学生诵读情况的不同给予恰当的指导。当学生在读“持节云中，何日遣冯唐？”时可以说语调低沉且充满期盼，在读“西北望，射天狼”时可以慷慨激昂，在读“亲射虎，看孙郎”时可以雄心勃勃而又颇为自得，那么学生就可以真切而又透彻地理解苏轼这篇作品中抒发的情感了，而且还可以更加深入地感受到宋词的魅力。长此以往，学生就会对诗词更加感兴趣，从而进一步提升自己的语文基础素养。

二、诵读，能够帮助学生习得多种语文能力

很多优秀的古诗词中不但蕴含了丰富的思想情感，而且运用了很多艺术手法，因此这些古诗词可以千古流传，脍炙人口，入选教材，不断传诵。掌握古诗词中的艺术手法，理解这些艺术手法在描绘人物，表情达意中的运用，可以有效地帮助学生提高语文能力。然而，学生在古诗词艺术手法学习的过程中仅靠教师的指导是不够的，只有把教师讲解同学生对古诗词的反复诵读结合在一起，学生才能够对古诗词的情感和艺术手法有深层次的理解和感悟。

例如，在《卜算子·咏梅》（陆游）中，作者赞美了梅花的高贵品质，抒发了作者对正直之士矢志不渝精神的敬佩之情，这是通篇使用象征手法达到的效果。除此之外，作者在描绘梅花形象时也运用了独特的艺术手法，他既没有通过直白的词语正面赞美梅花，也没有用冗杂繁复的形容词描写梅花，而是通过描写独特的环境“驿路断桥边”，以及微小的细节“只有香如故”，塑造了梅花的高贵形象。

如果学生可以很好地掌握并且运用这些艺术手法，就可以提高自己的语言表达能力以及写作能力。要想让学生真切地感受到这些手法带来的益处，最有效的就是恰当地安排充分诵读环节。“驿路断桥边”，如果学生可以用悠远凄婉的语调读出这句话，他们的脑海中一定会浮现这样一幅画面：在荒郊野外，一棵孤独而又高

贵的梅花傲然挺立。在这个时候，只要老师稍加引导，学生就会意识到在刻画人物形象时，典型环境是必不可少的，经过不断地诵读与理解，学生的写作能力也就逐渐提高了。

三、诵读，能够帮助学生接受古典文学的熏陶。

学生学习古诗词有很多目标，除了丰富情感，提升语文能力之外，更重要的是让我们的学生传承优秀古典文化，带着我们的中华传统文化走得更远更好，做中华民族伟大文化的传承人和发扬者。诵读，可以帮助学生更加深入地理解古诗词，收到古诗词更深刻的影响，提高语文素养和写作能力。

在古典文学的宝库中，能够对学生产生正面影响的作品数不胜数。《观刈麦》可以让学生感受到作者拷问良知的济世情怀；《次北固山下》可以让学生感受到王湾的乐观豁达；《行路难》中李白的自信豪迈更是可以让学生心胸开阔；《长歌行》可以教会学生“少壮不努力，老大徒伤悲”，从而更加珍惜当下时光，努力奋斗；《破阵子》可以帮助学生更好地理解家国情怀。这些诗词史上的优秀作品无一不对学生产生深刻的影响，是帮助学生心理健康成长的好素材。诵读古诗词，而且是反复诵读，可以帮助最大限度地发挥这些好素材的积极意义。

四、总结

诵读从来都不是目的，通过诵读，让学生理解古诗词的意义，感悟古诗词中的感情，掌握古诗词中的艺术手法，感受古诗词的美，感受古典文化的魅力，接受历史文化的熏陶，成为一个更好的人，这才是诵读的重要所在。诵读，虽然只是一个看似不起眼的环节，但却必不可少。因此，在中学语文的教学中，必须加强对诵读的重视，让诵读成为一种良好的习惯。

参考文献

- [1] 品诵·欣赏·感悟——初中语文古诗词教学探讨[J]. 李芳. 科教文汇(中旬刊). 2011(09)
- [2] 核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探[J]. 毛超. 中国教育报. 2018
- [3] 让古诗词教学回归文学本位[J]. 唐波. 文学教育(下). 2008(01)

让学生在高中语文课堂开心展现自我

丁海英

(吉林省敦化职业技术学院 吉林 延边 133000)

[摘要]随着新课程改革在全国范围内进行，新课程改革的理念和思想已被教师认可并应用。新的课程改革主张以人为本，强调“技能训练”。将苦学转为乐学，充分体现了“师道生学”的理念，一切为了学生的发展，而学生的发展更是教育的重中之重。因此，语文老师必须充分的动员学生的教学能力，语文老师在教学中要充分地让学生动起来，成为活动的主体，让学生快乐的学习，提高课堂效率，实现高效的课堂。

[关键词]高中语文；展现自我；有效对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.567

学生是课堂的主体，学生是课堂的主人，语文老师应该让学生在课堂上多进行思考和学习，以便努力让学生感受到学习的乐趣。掌握学习方法和养成学习习惯，不断提高学生的能力，使学生享受学习的乐趣，学生的学习不再是被动地获得知识，而是积极地去探索知识，增强自信，体验成功快感，从而爱上学习，变苦学为乐学。

一、合作学习促进学生相互启发

合作学习打破了传统的教师主导教学形式，使学生能够积极地参与课堂上的教师教学活动，成为积极的学习探索者，让学生进行合作学习，改变了教师“满堂灌”的教学方法。学生在其中可以积极地进行交流和合作思考，促进了学生对知识的掌握，学生之间的交流与合作，有时可能是无意间的一句话，但这很可能就成为另一个学生主动思考的起点或催化剂，以便学生能够真正的在课堂上动起来。例如，在学习《劝学》一文时，老师可以要求学生一起阅读文章的第二段，然后要求学生思考，如：本段中，我们看到的是荀子的什么观点呢？连设四个比喻，具体阐述学习的重要作用，学习如同“登高而招”“顺风而呼”“假舆马”“假舟楫”，借助外界条件，就会取得事半功倍的效果：见者远、闻者彰、致千里、绝江河，同理利用外物，为我所用，接受前人的知识，使自己见多识广，知识渊博，就能获得常人没有的能力，做常人不会做的事情。于是，水到渠成地得出结论：君子之所以超出一般人的才德，就在于善于通过学习来丰富自己的知识，修养自己的品德。通过合作学习，学生对文章的含义有了更深刻的理解。

二、丰富语文课堂的情感内容，引导学生抒发自身情感

知性内容是让高中语文课堂能够展现“生命张力”的基础，但是高中语文教学的目的不只是向学生介绍语文知识，而是使学生与作者产生思想共鸣，与作者处于统一思想境界中，从而激发对作者的情感，继而在对语文内容产生感情的基础上，激发学习兴趣。为此，高中语文老师需要在实际的教学过程中丰富情感内容，通过教授一些与作者的生活经历和文章写作背景有关的内容，使高中生可以更快地融入文章的创作环境中，挖掘文章的情感，同时表达出自己的情感，这样不仅可以在高中语文课堂上显示文中的情感，而且可以展示出学生的情感，从而促进学生的全面发展。例如，在教授诗词《念奴娇 赤壁怀古》一课时，为了更加活跃课堂气氛，教师详细为学生介绍了该手诗对古代战场的凭吊，对古代风流人物的追念，使

得学生可以感受到舒适功业未就，怀才不遇的愤满之情，让学生可以给予自己对词的理解，与自己当前状态发出自己相应的情感。

三、引导启发，唤起学生主体意识

新课程改革主张学生引带课堂，使学生成为学习的主体，因此教师必须改变自己的思想，改变传统的灌输式课堂教学方法，让学生在课堂上积极的进行学习和思考，调动学生的学习。兴趣使学生意识到他们是学习的主体。例如，在学习《廉颇蔺相如列传》，教师可以先明确学习目标和重点，鼓励学生进行自主学习和研究，教师应让学生理解研究的重点和难点、写作技巧、波澜、刻画、悬念、虚实。在学习小说技巧的基础上，进一步理解其特征，在古文中分析体会，为写人物小传做铺垫，同时还有文章中的一些常见虚词：耳、乃、者、所、而的用法，老师要为学生指明学习任务，然后让学生进行主动学习和探索，以更好地理解文章的含义以及一些词类的活用知识，老师的指导为学生的认知指明了学习的方向，在学习过程中，学生也感受到了学习的乐趣，促进了学生语文学习能力的提高。

四、提高语文课堂的个性化，充分展现汉语课堂的活力

在重视学生个性发展的背景下，为了更好有效的展示高中语文课堂教学中的活力，教师应改善语文课堂的个性化，使学生能够在课堂上展示自己的活力，学生只有在课堂上敢于思考和发言了，高中语文课堂才会更加活跃，师生之间的关系才会更加融洽。为此，高中语文教师应当以学生为课堂主体，引导他们从感性和理性层面完成对文章的分析，并运用自己已经掌握的知识丰富语文教学的内容。此外，高中语文教师还可以根据班级学生的特点，合理将学生进行分组，使学生可以结合自己的独特思想，在充满生命张力的语文课堂中学习和交流。

结束语

总之，在课程改革新形势下的高中语文教学中，教师应积极发挥自身领导作用，让学生积极参与到课堂学习中来。成为课堂的主体，学习的主人，让学生体验学习过程，通过对学生的学习和研究，让学生可以感受到学习的乐趣，从而不断提高自己的技能，实现高效课堂，促进学生成绩的提高和教学质量的提升，在以学生为中心的课堂教学中，课堂环境将会非常活跃，实现和谐的教学课堂，促进学生的整体发展。