

小学美术教育中色彩教学的实施措施

廖丽丽

(红谷滩新区凤凰学校 江西 南昌 330038)

[摘要]色彩教学作为小学美术教学的重点内容之一,对美术教学的质量提升具有非常重要的影响。因此,该文以色彩教学在小学美术教育中的实施作为研究对象,首先小学美术色彩教学的重要性进行分析,最后总结提升小学美术色彩教学质量的主要措施,希望为小学美术色彩教学的发展打下坚实的基础。

[关键词]小学美术;色彩教学;实施措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1219

一般来说,现如今我国小学美术授课内容相对简单,其重点在于传授较为基础的美术知识,培养学生一定的美术作品鉴赏能力。小学美术教学应将课堂美术知识与当地特色传统艺术相结合,进行色彩等相关美术知识教学,以多彩有趣的色彩教学激发学生对于美术知识的自主探索,提升艺术审美品位,形成寓教于乐的小学美术课堂。

一、小学美术色彩教学的重要性

(一)有助于提高学生的色彩认知能力

由于对美术的认知程度不足,部分学生对学习兴趣不高。这就需要教师采用色彩教学方法提高学生的色彩认知能力,引导学生初步了解美术内涵。在具体教学中,教师可以采用色彩联想的方法提高学生的色彩认知能力,如,引导学生通过观察粉笔、纸张认知白色。

(二)有助于提高学生的色彩观察能力

在具备一定色彩认知能力的基础上,教师要采用合适的教学方法提高学生的色彩观察能力,这有助于强化学生对美的感知能力和鉴赏能力。在具体的教学环节,教师可以引导学生观察日常生活或自然中存在的万千色彩,并在观察的过程中分析不同色彩的不同特点,这有助于打好学习美术课程的基础,提高学生的艺术创造能力。

(三)有助于提高学生的色彩审美能力

开展小学美术教学活动的目的在于提高学生的审美水平,色彩教学可以有效培养学生的审美能力,引导学生形成正确的审美观念。在具体教学方面,教师可以鼓励学生观察、区分不同事物的色彩,并在这一过程中强化他们对色彩的认知,以此提高学生的艺术鉴赏能力。

二、色彩教学在小学美术教育中的实施策略

(一)利用游戏开展色彩教学

小学生喜爱游戏,教师可以结合学生这一情况开展色彩教学活动,将色彩教学与游戏活动相结合。在具体的教学中,小学美术教师可以带领学生参与游戏活动,并在游戏的过程中感知不同的色彩。这不仅有助于活跃小学美术课堂气氛,而且有助于提高学生参与色彩教学活动的热情。如,在二年级《动物朋友》一课的教学中,教师可以鼓励学生画出熟悉的动物样貌,并在此基础上开展游戏活动,以活跃课堂气氛,深化学生对动物的认知。需要注意的是,教师在设计游戏时要充分结合课程需要,以更好地发挥游戏教学的作用。如,教师在引导学生学习冷暖色彩的知识时,可以提前准备不同的冷暖色彩图案,在课堂上以游戏的方式引导学生认识冷暖色彩,提高学生对冷暖色彩的理解能力和辨析能力。相较于以往的教学方法,将游戏融入色彩教学有助于充分提高学生的审美能力。

(二)增强色彩教学与现实生活的融合

人们所生活的世界本身就具有丰富的色彩,为了进一步加深学生对色彩的理解和认知,教师可以在教学过程中融入现实生活中随处可见的素材。一方面,融入现实生活中的真实素材,可以提升学生对于色彩的观察能力,促使学生有效掌握观察色彩的方法;另一方面,融入现实生活中随处可见的素材,还可以提升学生学习

色彩的兴趣,促使其认识到色彩学习与现实生活之间的关系。如,过年时,人们喜欢在房门上张贴一些喜庆的对联或者“福”字,这些物品都是以红色作为主色调,带给人一种喜庆之感;而在举行葬礼的时候,人们往往将现场布置成一些白色或者黑色的基调,这种色调往往会带给人一种冰冷、悲哀的感受;等等。通过这些直观的对比,教师可以有效加深学生对于冷暖色调的印象,进而使其能够正确区分冷暖色调。

(三)开展文化情境化色彩教学

在小学美术教育中,对学生文化素质的培养是十分重要的。美术新课程标准表明美术是人类文化的重要组成部分,社会生活中的方方面面无不包含美术元素。在美术课堂教学中,教师应该引导学生了解人类文明,在丰富的文化情境中感悟美术的魅力,同时使学生了解美术表现形式的多样性以及美术对社会生活的贡献,从而在教学过程中逐渐培养学生对我国优秀传统文化的认可、对世界多元文化的尊重。在新课程改革背景下,教师要引导学生学习中国传统文化,了解我国文化内涵,推动美术教学从基础技能教学向文化情境教学转变,充分发挥学生的主观能动性,使其积极主动探索艺术的魅力,从而传承我国优秀传统文化,提升综合素养。将中国画引入美术课堂是一项重要的创新教学方式。课堂上,美术教师向学生教授中国画相关知识,让学生了解我国优秀的传统艺术,可以达到传播优秀传统文化的目的。民族性是中国画的一大特点,有助于学生提高民族自豪感和认同感,是文化情境教学的重要工具。小学生的理解能力往往较差,如果教师单纯通过语言教学,难以使其充分理解中国画的深层内涵。从审美价值角度看,中国画充满艺术内涵,追求“墨中有色,色中有墨”的境界。因此,教师要运用多种教学方式,在美术色彩教学过程中引入中国画教学。在学生学习中国画的过程中,教师应采取多种教学方式。如:教师可以通过讲解中国传统文化故事,让学生了解国画的重要性;可以通过做游戏或者播放视频等方式,提高学生学习的积极性、主动性;还可以充分运用情境教学法和自然写生教学活动,将学生带入相关情境,开展写生活动。

结语

综上所述,在小学美术教育中,色彩教学应当作为小学基础美术教学的重点,教师要充分了解色彩教学的重要性,因地制宜,因材施教,开展生动有趣的教学活动,全面提高学生色彩知识水平。总的来说,色彩的教学是一个引领的过程,是一个需要你开发的宝藏。

参考文献

- [1]高蕾.小学美术教育中的色彩教学探讨[J].小学教学研究:理论版,2019(32):25-26.
- [2]熊婷婷.浅谈小学美术教育色彩教学研究[J].东西南北:教育,2019(15):00239-00239.
- [3]王晶.小学美术教育中色彩教学的研究[J].教育科学:全文版,2020(11):00138-00138.
- [4]黄振颜.小学美术教育中的色彩教学初探[J].教育现代化:电子版,2020(5):160-161.

艺术与非艺术的界限与艺术的终结问题 ——一个蓬勃发展的多元艺术世界

林依璠

(西安电子科技大学 陕西 西安 710000)

[摘要]艺术和非艺术的区分是看作品能否呈现一个意向世界,这是与艺术本体有关的问题,但以杜尚、波普艺术家等为代表的西方现代主义艺术与非现代主义艺术的一些流派提出了否定艺术与非艺术的界限的主张。黑格尔和丹托都主张艺术终结论,认为艺术终结于哲学。但事实上,当代的艺术世界是一种多元的艺术世界,这种多元的艺术世界并不意味着艺术与非艺术的界限的消失,因而也不意味着艺术的终结。艺术不仅不会终结,还会一直延续着蓬勃发展,世界塑造艺术,艺术改变世界。

[关键词]艺术;审美意象;多元;艺术世界

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1220

一、艺术和非艺术的区分

艺术和非艺术的区分是和艺术本体有关的一个问题,叶朗先生认为艺术是可以界定的,艺术的本质就是审美意象,那么艺术与非艺术的区分就是看这个作品能不能呈现一个意向世界。就像明清之际的大思想家王夫之说过:“诗言志,歌咏言,非志即为诗,言即为歌也。或可以兴,或不可以兴,其枢机在此。”王夫之把不可以“兴”作为区分艺术与非艺术的最根本的标准,由于美(意向)与美感(感

兴)是同一的,因此区分就在于这个作品能不能使人“兴”(产生美感)。

但西方现代主义艺术与非现代主义艺术的一些流派提出了否定艺术与非艺术的界限的主张。以杜尚为代表,他把一件瓷质的小便器命名为《喷泉》交到艺术展览会,将一件现成的日用品签上名字作为艺术品。杜尚的目的在于否认艺术品与现成物的区分,否认艺术与非艺术的区分。在杜尚的影响下,“波普艺术”家们打着“每个事物都是美的”的旗号,将现成的废弃物加工后称为艺术品,而“观念艺

术”家们认为一切可以传达观念的东西都是艺术，包括行为、地图、照片、方案等。

郑板桥曾写道：“其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。”“胸中之竹”的显现是艺术创作过程中尤为重要一个阶段，“胸中之竹”是艺术家构思过程中所形成的竹的形象。艺术家把思想情感融入物象，把精神情操寄托在物象之中，并按这种需要对“眼中之竹”加以修改、补充，在胸中形成完整的竹形象——艺术意象。叶朗先生认为艺术的生命不是“物”，而是内蕴着情意的“象（意象世界）”。这些波普艺术家和观念艺术家们并没有赋予这些所谓的“艺术品”以“情”“意”，摒弃了艺术与非艺术的区分，就是摒弃一切关于意义的要求，这必然导致意蕴的虚无，也不可能有意象的生成，也就不是艺术。

二、艺术的终结问题

关于艺术的终结的问题也是艺术领域的一个重要的理论问题。艺术终结的问题最早是黑格尔提出来的，他认为绝对理念是最高的真实，艺术的形式不复是心灵的最高需要了，他说：“艺术对于我们现代人已是过去的事情了。因此，它也已经丧失了真正的真实和生命，已经不能维持它从前的在现实中的必需和崇高的地位，毋宁说，它已经转移到我们的观念世界里去了。”所以艺术让位于哲学，这就是艺术的终结。而现代市民社会不利于艺术的发展，这是散文的时代，是功利和理性的时代，人的内心生活失衡，人与自然失衡，人的生活失去诗意，人类失去家园，这当然不利于艺术的发展。美国分析哲学家丹托曾发表过“哲学对艺术的剥夺”的讲演，他认为当艺术品和现成品在感觉上找不出差别时，人们就要思考“什么是艺术”的问题，因而就必须转向哲学了。

黑格尔和丹托都主张艺术终结于哲学（观念），但叶朗先生认为艺术不可能终结，“从最根本的道理上说，艺术活动属于审美活动（审美体验），这是人的精神的需求，是人性的需求”，哲学不可能替代艺术。

三、艺术与现代人

约瑟夫·博伊斯是德国激进派代表人物，偶发艺术家、行为艺术家、雕塑家、装置艺术家、艺术理论家和艺术教育者。博伊斯的大量作品是基于人文主义、社会哲学和人智学的思考和表达，他本人也被公认为20世纪下半叶最具影响力的艺术家。

博伊斯继承德国浪漫主义的创作风格，马杰在《永远的乌托邦：“社会雕

塑”——博伊斯的艺术世界》中写道：“他以‘社会雕塑’为观念，视每个人都具有艺术创作的可能性，提出‘人人都是艺术家’，其实是强调以个人主观的浪漫主义起点和思想核心，推崇个人优先，从而在发生学和本体论的意义上，尊重个人对自然和社会的观察与认识，使其艺术在现代语言背景下，更多地参与和影响社会。”“扩展的艺术概念”即“社会雕塑”学说，实际上已经超越了一般意义上的艺术概念，已不再是什么理论，而是改变整个社会结构、改变一切存在的基本原则。“社会雕塑”也就具有了“雕塑社会”的功能。

博伊斯“扩展的艺术概念”学说极具社会性，关注社会生活的方方面面，基于这种对于“人”的关注，他认为每个人都具有艺术创作的可能性，提出“人人都是艺术家”。与社会哲学家鲁道夫·斯坦纳提出了“每个人身上都蕴藏着认识更高级社会领域的的能力”的想法相近，博伊斯所讲的“人人都是艺术家”，并不是每个人都是画家或雕塑家，它的真实意思是，每个人都具有能够加以发现和培养的“创造性能力”，这种创造力于一切人类活动，在医学、农业、教育、法律、经济和管理中都表现了出来。“人人都是艺术家”口号，关注的焦点是“人”本身，博伊斯是要通过广大的“人”在不同行业的努力来共同完成他建立民主的社会理想。基于此，他甚至认为，人的思想就是雕塑，一个想法是人创造力的产物。

四、结束语

当代的艺术世界是一种多元的艺术世界，但是这种多元的艺术世界并不意味着艺术与非艺术的界限的消失，因而也不意味着艺术的终结。在现在的时代里，富足的物质生活并不能满足人们的所有需求，所以艺术的发展空间越来越广阔，艺术与非艺术的区分明显，艺术不仅不会终结，还会一直延续着蓬勃发展。每个人身上都蕴藏着创造艺术的无限潜能，为这个多元的艺术世界增彩。而我们也相信，世界塑造艺术，艺术改变世界。

参考文献

- [1]叶郎. 美学原理[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009
- [2]王夫之. 唐诗评选[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1997
- [3]郑燮. 郑板桥集[M]. 北京: 北京市中国书店, 1985
- [4]黑格尔. 美学[M]. 北京: 商务印书馆, 1981
- [5]马杰. 永远的乌托邦[M]: “社会雕塑”——博伊斯的艺术世界. 美与时代(上旬), 2014(07)

浅谈生活化的初中美术教学

刘萌

(围场满族蒙古族自治县山湾子中学 河北 承德 068457)

[摘要]目前，随着教育行业的发展，传统教学模式已经不能对其需求进行满足，打破传统教学模式变成了创新教育的重要部分。教师有必要为学生供应接近生活的背景，积极创设具有生活化的学习，激发学生的学习经验，拉近了学生与知识间的距离。文章对生活化的初中美术教学进行了具体研究与探讨。

[关键词]生活化；初中美术；教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1221

初中美术教学能够有效对学生的自我与创新意识进行培养。教师有必要对学生的艺术需求与个体差异给予尊重，对教学模式进行完善。使得艺术回到生活，使学生能够感受、体会和创造美，利用生活教学来调动学生学习艺术的兴趣。并在生活教学中找回艺术本源的道路，促进学生艺术性进行发展。

一、创作生活化美术教学的重要意义

现如今，在进行初中美术教学的时候，趣味性不断减少，学生对课堂教学十分困惑，并且总感觉自身艺术能力不足，发掘自己缺少艺术细胞，其主要原因是因为目前初中教学背离了生活化，太过注重美术学习的激发，对技能传授形成了忽略，并未重视到美术教学和学生生活经历的关系。另外，功利主义同样是美术教学中极为常见的问题，对美术教学活动的效果评价，通常把竞赛奖赏当作评价学生学习成绩的依据，太过注重对学生技法的教育，以期其能够在短时间内奏效，父母对学生的艺术技法同样具有虚荣心，这使得艺术变成了学生的负担。与此同时，老师对社会文化资源的使用并不重视，而在美术教学中，社会文化资源的促进效果十分明显，能够使学生对艺术具有更进一步的了解，长此以往，导致初中美术教学太过重视技术，在学生学习的过程中缺少趣味性和生动性。随着时间的推移，学生的学习信心也越来越少。

二、生活化美术教学的具体措施

(一) 美术教材的设置对美术教学供应了基础的生活方式

就目前使用的美术教材遵守了“生活的逻辑”，想要利用学生的眼光来看世界，将美术问题和生活化问题有效结合，为教师供应更多自由，同时也使学生由熟悉的生活情况与感兴趣的事物入手，对学生美术学习的兴趣进行了激发，使学生获得观察美术、实践美术的机会，对美术学习中的趣味性以及作用进行体会。在开展美术课堂教学时，根据教学的深度与广度，老师供应相关的生活情境，与学生

进行学习讨论。指导学生能够有意识的进行观察、思考和认知。在较少的文章与图像中找出美术的特征与规律，对视觉造成冲击，使得心灵获得洗涤。基于合作、探讨、自主来得到认知、感受成功的喜悦，并在生活中使用学习的知识。

(二) 正确指导学生对于美进行探索，达到生活教学实践

在开展初中美术教学的过程中，老师有必要积极转换自身对传统美术教学的观点，达到生活化教育，让美术能够回归生活化，帮助学生正确指导美。假如在时间与安全允许的情况下，教师有必要在教学方案中添加社会实践活动，让学生可以和生活紧密联系，找出生活的美。带领学生对自然之美与生活之美进行感受，对学生繁重的学习压力进行缓解，并减轻学生的学习负担。初中美术教师应该对生活化美术教学的内容引起重视，其内容较为固定和单一。在开展美术教学的时候，教师不能把内容局限在课本中，必须丰富教学的内容，营造生活化的美术教学，使得学生进行充分了解，加强学生的认知力。在开展初中美术课堂教育的时候，美术教师应该将学生当作主体，进行美术教学。在进行课堂美术教学的时候，教师有必要对学生的具体学习状况深入了解，并掌握学生的学习需求、兴趣与爱好，并根据学生的身心发展，选择生活方法的教学内容。

(三) 建立生活化的美术教育环境

因为初中生在考试的过程中承受了巨大的压力，可将更多的时间与精力放在识字班学习中，缺少对美术教育重视与学习热情，因此，美术教师有必要为学生创造生活化的美术教学环境，增加美术课堂教育的趣味性，并加强初中生在美术教育中的自主性，使其能够对美术进行学习和了解。在古代，人类都是利用壁画来展现自己的生活内容，例如：生活场景、服饰、活动等，其大部分都来自人类的日常生活，也是一种艺术表现形式。初中美术老师有必要为初中生创造具有生活化的教学场景，使得学生能够体会到艺术知识和日常生活的关联。并未学生介绍一些日常生活