

模式推广建设路径。学校应充分利用和开发本地区的有效融合,构建民间舞采风团开展研习活动,加深中小学教师对以拍胸舞现状和表演形态的认知,满足传统文化的瞻仰。另外,还可以结合实际的需求,构建“民间文艺进校园活动”将传统文化和教学相互结合起来,增强学生的民族自豪感和文化自信,保持传统的建设魅力。

(三) 故事教学法

对于拍胸舞来说,每一段都存在自身独有的历史背景。此时,教师在实施授课的过程中,需要以更朴实的方式,将背景或者是心境等呈现到学生的视野中。在故事的引导下,中学生的好奇心就会被激发,对特有的动作基础也会进行了解。例如:《郑元和》的故事中就是讲述一个梨园戏的情节……但是,如果按照原版进行讲述,并不适合中学生的兴趣发展,而是需要在中学生兴趣的基础上,将主角的名字改编为“小和”,将时间定为夏季,将故事的背景转变为学生日常见到的田间小路。之后,就可以将青蛙、公鸡等呈现到学生面前。这个时候,再进行讲解拍胸舞“蛙泳”“斗鸡”等动作,中学生就会很容易理解。

(四) “快乐连线”教学法

在实施拍胸舞教学的过程中,大家可以看到青蛙、公鸡等形象,在这些形象当中,大家就可以使用舞蹈肢体语言的方式,分析其中的示范性动作。之后,将动物的图像和拍胸舞的图像相互对比,让大家感知到详细、规范的拍胸舞词。在理解“斗鸡”的时候,教师就可以将一高一低的形象呈现出来。不仅提升了效率,并且加大了学生对动作标准化的建设。

(五) “听音识舞”教学法

从另外一个视角看,古代拍胸舞主要就是在双臂、双肩、双腿的基础上,实施有效的建立的,并且保持很好的伴奏性效果。例如:《三千两金》《正月点灯红》等都属于当地的音乐舞蹈范畴,并且具备独有的格调韵律^[3]。例如:民歌《丢丢铜》就属于当地的特色,不仅可以加大中学生的节奏感,还可以提高学生对于“打七响”节奏的感知。此时,就可以很好的将拍胸舞的特点与中学生的特点相互结合起来,歌词和肢体语言结合之后,表演的方式就会向着多元化的方向实施延伸,加大基础建设,满足现代化的发展和延伸路径。另外,将中学生熟知的童谣与拍胸舞相互起来,不仅可以达到创新性的需求,还可以对传统的文化进行一个很好的助推。因此,闽南拍胸舞进入中学课堂具有很强的操作性和可行性。

总结

随着社会的进步,闽南拍胸舞进入中学课堂不仅提升了中学生学习拍胸舞的兴趣,并且增强了学生的主观能动性,加大动作理解,加强对传统文化的认识。与此同时,新式教学法的有效推行,还可以提高拍胸舞建设的质量,向着校园文化的视角实施延伸,保持了特色的办学历程。教学方法的更新和突破不仅保持了与时俱进性,还扩大了拍胸舞的传播范围,让更多的青少年继续在百花争艳的舞蹈艺术中永葆生命力。

参考文献

- [1]张炳川,何考锋,吴婷婷.泉州台商投资区洛江中学“拍胸舞”校本课程的研发设计[J].运动,2011(03)
- [2]戴妍,陈佳薇.“一带一路”背景下中华优秀传统文化传承的现实境遇与教育应对[J].贵州师范大学学报(社会科学版),2020(03)

幼儿园中班绘画教学活动的开展问题探析

钟敏

(重庆市南岸区南坪实验幼儿园 重庆 400000)

[摘要]绘画是幼儿感知世界、表达情感的重要方式,是儿童的一种特殊语言。随着社会的进步和我国幼儿教育事业的不断发展,绘画逐渐成为幼儿表达认识和情感的一种方式。《幼儿园教育指导纲要》中指出:“幼儿的创作过程和作品是他们表达自己的认识和情感的重要方式,应支持幼儿富有个性和创造性的表达。”基于此,本文针对幼儿园中班绘画教学活动的开展问题进行研究,分析中班绘画教学现状的影响因素,最后,从幼儿园和教师两个方面提出了建议。

[关键词]中班; 绘画教学; 教学活动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1524

《幼儿园教育指导纲要》提到幼儿绘画教学应从实际出发,为幼儿创造艺术体验与创造的机会,并且在现阶段,众多学者已经肯定了幼儿园绘画教学活动的价值^[1],因此,在日常的绘画教学活动应该从根本出发去关注幼儿绘画教学活动的现状。绘画是幼儿表达自己的一种重要方式,但在幼儿园实习时,笔者观察发现,幼儿的绘画教学活动,大部分都是教师教幼儿绘画,幼儿“照猫画虎”地一味模仿,活动效果不佳,甚至会禁锢幼儿在艺术上的个人想象力。因此,笔者对幼儿绘画教学活动产生兴趣,如今很多幼儿园绘画教学活动日益丰富,现状究竟如何,笔者进行了进一步探究。

一、幼儿园中班绘画教学活动存在的问题

(一) 学校方面

1. 绘画教学活动的材料种类单一。教师在绘画教学活动中使用的材料主要有油画棒、水彩笔、马克笔、毛笔、水粉笔、水粉颜料、棉棒和瓶盖等^[2]。其中绘画用到的油画棒、水彩笔等属于美术工具,棉棒、瓶盖和纸片等属于废旧材料一类,在笔者观察的绘画教学活动中都只用到了绘画必备的材料,并且在课堂上基本上每节课教师只会提供给幼儿一种绘画材料,幼儿并没有自主选择材料的权利,也没有用到一些文献中所提及的棉棒和瓶盖等材料,生活中废旧材料随处可见,教师也可以适当把这些废旧材料利用起来,激发幼儿的兴趣,让幼儿更好的投入创作。

2. 导入方式大多以图片导入为主。绘画教学活动中主要有故事导入、游戏导入和图片导入三种导入方式。调查发现,该幼儿园中班教师采用的绘画教学导入方式主要是图片导入,即向幼儿呈现几张图片,通过图片这种直观的导入方式激发幼儿兴趣,从而开展接下来的教学活动^[3]。运用故事导入这种方式较少,一般都是教师先讲出故事,吸引幼儿的注意,接着围绕故事中的内容开展活动。由此可见,该幼儿园教师在绘画教学活动中导入的方式大多以图片为主,仅仅只是停留在图片这样的视觉体验上,千篇一律,缺乏新意,幼儿并没有亲自体验和感受的机会。

(二) 教师方面

1. 教学评价的主体以教师为主。幼儿园中班绘画教学活动的主体以教师为主^[3]。而教师认为教学评价的主体是自己的原因有很多,比如只有自己了解整个教学过程,其他人对于教学活动并不熟悉等。但是这样的情况下,教师自己设计活动并评价,会忽略自身的一些问题。授课教师还是要多听取别的教师的建议,找到被自己忽视的点,这样自己才会有进步和提升的空间。

2. 教学评价的依据脱离幼儿。在幼儿园绘画教学中,教的主体是教师,学的主体是幼儿。幼儿是参与活动的主体,然而在调查中发现,教师是以教学目标和教学过程评价的,忽视了从幼儿角度评价。幼儿园绘画教学活动教师的教学评价依据主要有三种,其中大部分教师评价教学活动时依据的是教学目标以及教学过程,仅有一名教师依据幼儿的兴趣评价自己的教学活动^[4]。在教学活动中,教师的“教”要和幼儿的“学”紧密结合在一起,而不是分裂开,仅以自己的目标作为评价依据。

二、幼儿园中班绘画教学活动的建议

(一) 幼儿园方面

1. 加大绘画教学活动的物质投入。绘画教学活动的顺利开展需要充足的绘画材料,因此,管理者需要了解各班的幼儿人数和幼儿在绘画教学活动中材料的消耗情况,并且调查模范幼儿园绘画材料数量以及种类的储备情况,及时为幼儿提供充足的材料以支持他们的绘画学习,争取让每个幼儿都可以分到一份,这样幼儿体验感更足,绘画教学活动也会更加丰富进行。此外,管理人员还要掌握各种绘画材料的基本特性,为幼儿选择合适的绘画材料,并及时补充绘画材料。

2. 定期对教师进行培训和考核。幼儿园要对教师进行专业知识的培训,提高教师的专业素养。管理者可以定期开展幼儿教师教学活动类的培训。聘请专家对教师进行培训,在每次培训活动结束之后还要对教师进行考核,将考核的成绩作为教师评定的重要标准之一。此外,定期举行教研活动。在教研活动中安排教师进行绘画教学经验的交流,通过交流能够帮助教师解决绘画教学活动中存在的问题^[5]。

(二) 教师方面

1. 转变教学理念。在社会不断发展的过程中,教学活动出现了新的特点,教师也应该不断转变其观念以适应教学环境的变化,树立正确的教学观。传统的教学观将教师视为教学活动的主体,而新的教学观则将儿童视为教学活动的主体。教师应该及时转变观念,以幼儿为主体,设计新的教学方案,而不是一味的只照搬绘画教学活动的流程,千篇一律的让幼儿去按照示范画去完成作品。教师需要不断学习,转变自己教学观念,时刻把幼儿放在第一位,在课堂中增加师幼互动,教师了解到幼儿心中所想,真正让幼儿感受到绘画的奥妙。

2. 优化教学评价。教师应充分发挥幼儿的主体作用,去优化教学评价,而不是仅仅站在自己的角度上按照自己的主观意愿去评价。教学评价不能脱离幼儿,要时刻把注意力放到幼儿身上,激发幼儿对绘画的兴趣,并且也要在其他教师不断的建议中去改进自己的绘画教学活动,提高绘画教学质量,成为一名更优秀的幼儿教师。

参考文献

- [1]张文. 幼儿园绘画教学中人物画现状调查与分析运用[J]. 当代家庭教育, 2020(15): 49.
- [2]郭丽霞. 论如何有效开展幼儿园绘画教学[J]. 新课程(综合版), 2019(08): 195.
- [3]赵丹萍. 幼儿园绘画教学存在的问题及对策[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(S2): 37.
- [4]冯婉婉,李珺媛. 幼儿园绘画教学中教师个别指导的误区与建议[J]. 幼儿教育, 2018(33): 14-17.
- [5]黄俊芬. 开启美的心灵——浅谈幼儿园大班绘画教学方式的策略[J]. 新课程(综合版), 2018(11): 184.

作者简介:

钟敏(1984.12—),女,土家族,重庆,本科,二级教师,研究方向:幼儿绘画教学。