

1. 利用旋律, 拓展对音响的体验。在学生音乐审美感知能力培养的过程中, 一方面要充分发挥学生自有的审美能力, 另一方面又要不断强化对学生审美实践能力的锻炼, 培养其敏锐的观察力、探索力和感知力。主要目的就是让学生锻炼将音乐与内容相联系的能力, 进而丰富感觉储备, 让感觉的真实度不断提升。在音响感知的过程中, 旋律、节奏和音等因素的作用不容小觑。旋律体现了音乐所要表达的主体, 音乐的艺术魅力主要是通过旋律进行展现的。以《二泉映月》为例, 这首音乐是大家耳熟能详的作品, 即使教师没有提前对作品进行介绍, 当旋律出现时, 很多学生就已经知道了, 并且开始认证聆听。学生在欣赏过程中的情绪随着旋律的变化而发生明显的改变, 或者是体会到作者内心的痛苦和愤慨, 抑或是感知了作者对黑暗社会的控诉。再这样的旋律背景下, 教师无须过多言语, 学生在旋律的带动下, 进入了音乐的背景 and 情境之中。

2. 重视节奏在音响感知中的作用。节奏在音响感知中也发挥着重要的作用。音乐作者在创作过程中将自己主观的心理活动融入作品当中形成了音乐作品的节奏。欣赏者通过对节奏的理解不但可以体会事物的发展状态还能捕捉到作者在创作过程中的心理变化过程。因此在音乐欣赏教学当中, 根据学生的兴趣所在, 结合音乐作品的特点进行合理的选择, 并以此为基础积极拓展初中学生对音乐作品的关注和体验。

### (二) 重视音乐欣赏活动中学生的情感挖掘和参与

1. 音乐欣赏活动中学生的情感挖掘。处于初中阶段的学生, 正是情感丰富的年纪, 这个年龄段的学生往往对当下的流行音乐更感兴趣。虽然在当前初中音乐欣赏课程中对流行音乐并没有涉及, 但并不影响初中学生对流行音乐的认可与渴望。如果一味地忽视学生对流行音乐的审美需求, 单一的让其接受教材中的音乐作品, 往往会造成学生对音乐欣赏课程的厌烦心理。相反, 如果单纯的以学生的审美为基准, 同样也不能达到提高学生音乐欣赏能力的要求。因此, 在开展初中音乐欣赏教学活动中, 要充分考量情感对学生的影响。从心理学角度分析, 情感是对现实状况的一种特殊反应。所以, 教师在开展教学的过程中, 要注重对学生情感的挖掘, 让学生在聆听的过程中注入自己对情感的感知, 才能吸引他们进入更深层次的欣赏音乐作品。

2. 音乐欣赏活动中学生的情感参与。在音乐欣赏教学当中, 聆听是最基础的教学方式, 学生的参与则可以更加直接的将学生带入到音乐作品当中, 增加学生的体验感与真实感。学生在欣赏音乐作品时, 通常会随着音乐节奏的变化做出相应的肢体动作。这就是一种很自然的参与音乐欣赏的表现, 是一种自然流露的情感体验。通过肢体动作来表现音乐是欣赏音乐的一种令人愉悦的表达方式, 学生在展现动作的同时, 就是对音乐作品的感悟又是一种情感体验的过程, 通过动作与音乐的融合, 学生将自己的情感进行展现, 这个过程中既是对学生音乐素质的培养, 又能提升学生对音乐作品的掌控和理解。

### (三) 注重对学生想象力的激发与培养

由于每个人的生活阅历的不同导致对相同音乐作品的感受和理解也会产生不同。音乐作品中的想象更是极具个人主观意识。想象的自由的, 但是不是凭空产生的。所以, 在初中音乐欣赏教学中, 教师通过少量的言语讲解和引导, 可以提升学生对作品的理解, 进而提升学生的欣赏能力和水平。教师在实际教学过程中可以通过以下方式促进学生想象力的激发与培养。一是选择描绘性较强的音乐作品。这类作品通常出现在标题音乐中, 通过对现实音响的艺术模拟引发对生活状态的想象。二是通过使用视觉与听觉的形象对比引发的联想。比如让学生欣赏小提琴协奏曲《梁祝》, 在小提琴优美的旋律中, 感受主人公的凄美爱情。三是由情节性音乐引起的联想, 这类作品以文学原著的内容作为依据, 以“预先提示”的方式激发学生的想象。

### 参考文献

- [1] 印剑. 基于音乐心理学视野下初中音乐欣赏教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(12): 120-121.  
 [2] 陈金萍. 音乐心理学在初中音乐欣赏中的运用[J]. 艺术科技, 2019, 32(07): 242+285.  
 作者简介:  
 1989年8月22日, 女, 满族, 吉林, 研究生, 中学二级教师 上海市初中音乐教育

## 浅析小学音乐游戏化教学

虞玲

(安徽省安庆市宿松县破凉镇中心小学 安徽 安庆 246500)

**[摘要]** 音乐作为人们情感抒发以及情感交流与表达的形式之一, 对人们的综合素质发展有着积极的推动作用。小学生通过音乐的学习可以缓解学习过程中产生的压力, 促进小学生学习的良性循环以及良性发展, 对小学生的审美以及情绪的发展起着良好的导向作用。根据小学生的年龄段特点, 小学生有着很强的活泼好动性, 因此, 小学音乐教师将音乐游戏法应用到小学音乐的教学中来, 有助于提高小学生的音乐学习质量以及音乐学习效率。

**[关键词]** 小学音乐教学; 音乐游戏; 应用

**[DOI]** 10. 12252/j. issn. 2096-627X. 2020. 06. 088

伴随着经济的发展与社会的进步, 教育也在不断地进行改革与创新, 音乐课程为小学最重要的学科之一, 也越来越受到我国教育与教学专家以及学者的关注与重视。音乐对小学生的心理发展以及情感交流有着积极的促进作用, 然而, 传统的音乐教学手段已经不能满足当代小学生的教学需求。所以小学音乐教师应在小学音乐的教学课程中引入游戏的教学方式, 提高了小学生对音乐学习的积极性, 促进了小学生音乐学习的可持续发展。

### 1 音乐游戏在小学音乐教学中的必要性

音乐游戏教学主要是指在音乐教学中, 将音乐游戏融入教学模式的一种新型教学方式。音乐游戏教学方式的宗旨是“以学生为主体”, 充分调动学生在音乐课堂上的参与积极性, 充分激发学生潜在的音乐才华, 最终获得最佳的教学效果。目前, 在小学阶段的音乐教学模式中, 教师的教学方式较为单一化, 更加重视理论知识的灌输, 忽略学习兴趣的培养和实操技能的提高, 从而在一定程度上造成学生音乐学习目标的偏离, 降低了学生的音乐学习热情。因此将音乐游戏融入音乐教学中能够丰富教学内容, 提高学生的学习兴趣。例如, 小学音乐教师在教授小学生《大鼓和小鼓》这一课所包含的音乐知识的过程中, 可以分别为学生播放一段节奏感较强以及节奏感较弱的音乐, 让学生对二者进行对比, 再拿出大鼓与小鼓, 让学生对比大鼓与小鼓之间的节奏, 并且将全班学生分成若干小组来进行接力, 当教师播放出节奏感较强的音乐时学生则用大鼓敲打, 播放出节奏感稍弱的音乐时学生则用小鼓敲打, 最后, 教师加快音乐的节奏速度, 将鼓的节奏拍错次数少的小组最终获胜。这种音乐游戏的方式调动了小学生对音乐学习的积极性, 为音乐课堂创造了良好的学习氛围, 使学生能够积极地参与到音乐课堂的活动中来, 加深对《大鼓和小鼓》课程内容知识的深入了解。

### 2 音乐游戏在小学音乐教学中的应用

#### 2.1 通过主题游戏培养学生的团队意识

小学音乐教师在小学音乐知识的传授过程中采用音乐游戏的教学方法, 可以使学生能够积极地参加到音乐学习的活动中来, 帮助学生建立良好的友谊, 使学生在音乐游戏的交流与学习过程中培养良好的团队意识, 从而提高班级的凝聚力。例如, 在小学生学习《好朋友》这首音乐歌曲之后, 小学音乐教师可以组织小学生进行丢手绢的音乐游戏活动, 让他们能够在游戏的过程中体会《好朋友》这首歌曲蕴含的友谊, 为学生创造出良好的音乐学习氛围, 从而促进小学生音乐学习的良性循环与发展。

#### 2.2 应用情境再现音乐游戏

为了将小学生的天性发挥到极致, 小学音乐教师可以将游戏教学法引入到音乐教学的过程中, 从而提高小学生音乐学习的效率, 发挥小学生对音乐的创造力。首先, 小学音乐教师可以在小学音乐教学的过程中, 融入小学生的生活情景, 拉近小学生与音乐学习之间的距离, 让小学生能够进一步加深对音乐知识的了解, 使小学生能够利用生活经验以及学习经验来解决音乐学习过程中遇到的问题与疑惑, 从而保证小学生能够全身心地投入到音乐学习过程中。其次, 由于小学生的注意力并不集中, 不能很好地进行音乐知识的学习, 小学音乐教师可以引用情景教学游戏法的故事情节创编, 结合小学音乐教材中的音乐知识内容, 将其内容编制成一个

小故事, 并且让学生根据故事内容进行表演, 为学生的音乐知识学习搭建一个好的平台, 帮助学生更好地学习音乐知识, 使学生能够更好地对音乐知识进行深刻地记忆。在教授小学生《丰富多彩的动画人物》一课的教学内容活动中, 教师可以将动画人物串联成一个小故事, 比如, 动画人物中的孙悟空今天组织聚会, 邀请了唐僧、猪八戒、沙和尚等人参加, 聚会过程中他们开心地唱起歌来。然后再引入教材中的歌曲, 加强了学生对音乐知识结构的记忆与理解。最后, 小学音乐教师可以采用多媒体的形式, 利用多媒体技术中的声音、音乐、视频、文字等资源, 为学生创造良好的音乐教学情境, 使小学生仿佛身临其境; 在教授小学生《小雨沙沙沙》这一课的音乐教学内容时, 小学音乐教师可以利用多媒体技术中的视频以及声音等功能, 为学生播放下雨的视频以及雨滴落下时发出的“沙、沙、沙”的声音, 让学生仿佛置身其中, 进而有效提高音乐游戏的教学效果。小学音乐教师通过情境再现的模式, 科学合理地为学生进行音乐游戏的选择, 将小学生积极地引入到教师所创设的音乐情景中, 帮助小学生更好地掌握音乐知识。

### 2.3 音乐歌词接龙小游戏

小学生对音乐很敏感, 一旦对音乐产生了兴趣, 他们对音乐的记忆就会加深。教师督促学生背歌词的方式过于死板, 但结合游戏背歌词的方式更容易被接受。例如, 教师可以单独组织音乐歌词小游戏, 每一个学生都要根据前一个学生歌词的最后一个字来接歌词, 分组比赛, 开一个有奖比赛, 让学生们在比赛中学习音乐。随着游戏的进行, 学生们反复记住歌词, 加深对歌词的记忆。通过加强学生对歌词的熟悉程度, 学生可以在音乐课上有更好的收获。

### 3 结语

总的来说, 小学生具有丰富的想象力与创造力, 实践能力以及动手能力也非常强, 然而音乐具有非常强的抽象性, 小学生并没有形成良好的世界观、人生观与价值观, 因此, 小学音乐的学习相对困难。针对这种情况, 教师将音乐游戏教学法引入到小学音乐教学的过程中来, 调动了小学生对音乐学习的积极性与热情, 促进了小学生音乐学习的可持续发展, 为小学生以后的音乐学习打下了良好的知识基础。

### 参考文献

- [1] 赵雅娟. 音乐游戏在小学音乐教学中的运用新探[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 194+197.  
 [2] 王超. 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(36): 202.  
 [3] 余明明. 小学音乐教育中音乐游戏的作用[J]. 黄河之声, 2020, (07): 133.  
 [4] 刘慧超. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践[J]. 北方音乐, 2020, (07): 165-166.  
 [5] 颜琦. 浅谈音乐游戏在小学音乐教育中的应用实践探索[J]. 黄河之声, 2020, (06): 126.  
 [6] 王佳. 浅析音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 文化产业, 2020, (08): 155-156.