

逐步分化成为少数人所欣赏的“高雅玩意”，它们又改变了这群人的生活方式从而实现了精英人群的社会属性。在此，精英和大众的矛盾，其实是生产关系中的“供少”和“求多”的矛盾显现。因此，本雅明从生产关系出发，将艺术作品置于其中，提出了“艺术大众化”的核心概念“技术”。

### 一. 本雅明“艺术大众化”的当代解读

随着计算机、数字化、移动互联网的发展，艺术生产、传播的主要工具和手段都全然颠覆，艺术品不再是个人创造的而是集体产物。本雅明认为：“艺术品在原则上总是可被复制的，人所制作的东西总是可被仿造的。学生们在艺术实践中进行仿制，大师们为了传播他们的作品而从事复制，最终甚至还由追求赢利的第三种人造出复制品来。因此，当代艺术的创作活动正在向观众参与和观众复现自己的方向发展，即观众与演员之间的角色随时可能互换。

随之改变的人们的审美方式体验，艺术作品的价值也由膜拜价值转变为展示价值和功能性审美价值。复制艺术品的大量生产和市场扩散，缩短了艺术与受众之间的距离，使普通大众也能欣赏高雅艺术，从而使他们获得精神愉悦和身心放松。艺术的传播也有“原有主动的欣赏过程变成被动的、不需要思考的接受过程”。机械复制使人们可以方便地领略到艺术作品的神韵和情感。随着人们空闲时间的增多和精神享受需要，一些原本深藏于博物馆的高雅艺术作品，能够通过复制技术得到欣赏，强化大众对作品的主动解读

### 二. 短视频——数字技术影响下艺术的新形式

在现代数字技术的影响下艺术的传播手段、渠道、方式不断革新，衍生了大量的新媒体，受众依托于各类数字终端的艺术体验也发生改变，亦极大地改变了艺术本身，短视频就是其中的典型代表。现代社会呈现出许多新的特点，社会节奏快、时间碎片化、网络裂变传播等，短视频相比于传统的场视频在室友新时代的变化上展现出巨大的又是。这些优势促使其快速发展，正在成为与电影、电视并驾齐驱的独立艺术形式，它平民化、碎片化、互动化等特点又大大促进了艺术大众化的趋势。

### 三. 短视频——机械复制技术发展下的艺术大众化结果

影视艺术的大众化特性是与生俱来的，以摄影为代表的机械复制不但突破了传统艺术欣赏方式的时空限制，而且使艺术作品的广泛传播成为可能。视频媒介特有的声画共存的影像特点大大的降低了大众接受和欣赏的门槛，事实上，从未有一种艺术形式想影像的普及度那么高。短视频以其独特的“短”迅速普及，它的传播面广、传播内容多、传播方式便捷的特点使视频艺术越来越面向大众。短视频的火爆无疑印证了艺术大众化是机械复制技术发展的必然结果。纵观短视频的流行与发展，不难从中窥视艺术大众化趋势中呈现出的一些特点：

#### 1. 创作者准入门槛偏低

与传统艺术创作需要较高的专业知识、技术水平不同，短视频的制作非常简

单，基础的创作者利用手机即可进行拍摄、剪辑和包装。各大手机厂商早已将摄影功能视为竞争主战场，手机的摄影功能不断优化。同时，目前各大短视频平台均有配套的后期制作软件可供下载，也有大量第三方软件满足创作者进行视频优化创作，不仅能进行拍摄、剪辑，还能根据创作者需求选择增加滤镜、特性、音乐等，大大降低了视频创作的准入门槛，为短视频创作者提供了便利。事实上，短视频的创作者大多非专业人士。

#### 2. 创作题材多元化且多为现实题材

与传统艺术的孤独的自我表达相比，短视频的社交属性更为强烈。创作者不仅以此作为表达个人见闻思想的载体，更热衷于反应社会现实，在题材的选择上广泛涉及了从大众喜闻乐见的生活素材到八卦闲聊的社会热点事件。第一代现象级网红PAPI酱的短视频均取材于真实生活，加以戏剧化的呈现，抓住网络吐槽的精髓，引发观众的共鸣和讨论。

#### 3. 创作手法的平实化和趣味化

消费主义带来的快节奏生活方式将艺术表现的形式改写。铺垫、留白这类意蕴深长技法难以迅速引起观者的共鸣，更不适合碎片化的使用场景。短视频选择了“一人一事一线”短小的叙事模式，加以平实的镜头语言，多以近景和特写辅以运动镜头，搭配色彩明艳的布景以及节奏性剪辑，以简单直白的展现方式给观众留下深刻的印象。短视频还催生了一些另类的趣味性影像艺术，例如鬼畜视频——笑点快速多次重复；变装视频——卡点剪辑制造前后反差等。通过别致的表现心事赋予重复或老旧的内容新的生命，颇具实验性，更加符合现代年轻受众的审美需求，具有张扬的感染力。

#### 四. 大众化对艺术辩证影响

艺术大众化趋势有一定的积极意义，大众化趋势使艺术更贴近大众，大众的品评水平可能不高，有些甚至是曲解，但大众在作品欣赏中体验到的喜怒哀乐，获得的艺术感染力、震撼力，以及享受到审美的愉悦性，有利于提高民众的艺术修养能力和水平，从而促进民众的智力发展和身心健康。但过度快餐化的作品忽视了艺术作为人文产物的深层价值思考，对形式的重视伴随着内涵的缺失，造就了过度娱乐化的世俗表面。而其中忽视社会效益的商品属性水球则可能带来更恶劣的影响，不仅一时影响了大众审美情趣，还会对未来社会的价值观造成影响。

#### 参考文献

[1]杨湛. 艺术“灵韵”与艺术大众化——重读本雅明的《机械复制时代的艺术作品》[J]. 宁波教育学院学报, 2019, 21(01): 105-109.

[2]陈乐. 机械复制还是类型超越——数字化时代的网络文学创作[J]. 重庆文理学院学报(社会科学版), 2018, 37(05): 36-42.

[3]瓦尔特·本雅明. 机械复制时代的艺术作品[M]. 王才勇, 译. 北京: 中国城市出版社, 2002.

## 数形结合思想方法在高中数学教学中的应用效果

刘丽

(山东省德州市平原县第一中学 山东 德州 253100)

**【摘要】**本文首先介绍了数形结合思想方法的定义，接着探讨了在高中数学教学中，应用数形结合思想方法的教学效果，最后论述了数形结合思想方法在高中数学教学中的应用策略。

**【关键词】**数形结合思想方法；数学教学；应用效果

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.867

高中数学新课标指出数学教学要培养学生的空间思维能力，培养学生的数形转换能力，以全面提高学生的核心素养为教学目标，落实立德树人的根本任务。对此，教师要立足于高中数学教材特点，注重学生主体性的发挥，借由数形结合思想方法来帮助同学们更好地理解一些含糊不清的概念跟一些抽象的理论知识，将一些函数、公式、不等式转变成直观图形，让学生能够一目了然地理解其含义，从而帮助学生突破学习难点，帮助学生树立自信心，提高高中数学教学的效率跟质量。

### 1. 数形结合思想方法的定义

数形结合，就是将数量关系跟空间图像进行彼此转换，结合两者来细致透彻地解析数学知识的规律，使数学知识变得更加直白、具体、形象的一种方法。数形结合思想方法是一种特殊的数学语言，这种语言有着化繁为简的魅力，符合高中生的认知规律，能够有效锻炼高中生解析问题、思考问题、解决问题的能力，也有助于发展高中生的迁移类比思维。

### 2. 数形结合思想的应用效果

#### 2.1 赋予数学知识人文性，活跃学生思维

众所周知，高中生面临着高考的压力，其学习时间是相当紧张的，高中生想要学好数学，最有效的方法就是提高学习效率，而不是花时间跟数学死磕，忽略其他学科的学习。然而，高中生的数学课堂教学氛围是比较压抑的，学生们常常处于一种随时竞争、争分夺秒的氛围之中，其背负着一定的心理压力。在这种背景下，使用数形结合思想方法进行教学，就能帮助学生更好地理解一些数学概念、掌握一些数学规律，帮助学生树立自信，平和心态。高中数学教学常用的两种教学方法就是代数法跟数形结合法，但前者要求学生有一定的数学基础，对于数学理论、数

学概念理解的比较通透，然而很多学生却没有这种基础，因此在学习过程中，常常生出挫败感。在高中数学教学过程中，适当减少代数法的运用，提高数形结合方法的使用比例，能够让数学知识更具人文性，更加通俗化，这有利于活跃课堂氛围，缓解学生压力，也有利于学生注意力的集中。学生有了兴趣，学习效率自然会不断提高。

#### 2.2 让数学知识形象化，帮助学生突破重难点

立足于高中数学教材的特点分析，教材中有很多重难点内容，最典型的就是抽象函数、不等式、几何图形等内容。在学习这些内容时，非常考验学生的逻辑能力跟理解记忆能力。使用代数法来教学这些知识，来解答这些问题，学生的脑海很难条理清晰、井然有序地想到各个与其有关的知识点，很难保证没有遗漏地运用各种数学规律，学生想不到那么远，也想不到那么深。而数学又是非常严谨的，一步出错，便会导致步步出错。借用数形结合思想方法来解答这些问题，学生会在将数学知识转换成直观图形的过程中，慢慢整理自己的思绪，逐渐明确问题解答的重点，还能借由自己所画的图形来保持思绪记忆的连贯性，其能起到辅助、提示的效果。有效地利用数形结合思想方法，能让学生不会被长篇的文字、数字、计算公式给唬住，能培养学生透过现象看本质的能力，产生“柳暗花明又一村”的教学效果，进而帮助学生养成辩证思维，培养学生多角度解析问题的意识跟能力。学生的这种意识跟能力一旦形成，便不会再畏惧高中数学的重点跟难点，这也有助于高中数学教学的突破。

### 3. 数形结合思想在高中数学教学中的应用

#### 3.1 在解析几何当中应用数形结合思想方法

解析几何是构成高中数学知识体系的重要部分,在每一年的数学高考中,解析几何从不缺席。因此,不管是为了帮助学生考的好成绩还是培养学生的空间思维,老师都需要在教学解析几何知识时应用数形结合思想方法。目前,很多老师在教学几何知识时,一味地要求牢牢记住一些几何公式,通过套用公式的方法来解答几何问题,这样的解题方法只重结果正确与否,却忽略了数学知识的逻辑推导跟过程解答,忽略了数学的精髓。这严重制约了学生数学素养的提高,而且过多的公式记忆也容易让学生出现记忆混淆的情况,从而提高学生的错误率。为了贯彻新课标的教学要求,教师要在教学几何知识内容时引导学生积极掌握数形结合方法,帮助学生掌握数学知识的变化规律,在遇到重难点时,灵活变换自己的思维,不能让思维僵化,思维定式,而要积极尝试通过数形结合方法将几何知识变成代数知识,将代数知识转化成几何问题,来回切换之间,学生可能就会有新的发现,遇到的难题也会迎刃而解。

### 3.2在不等式当中进行数形结合方法的应用

在教学不等式内容时,应用数形结合思想方法也能够降低教学难度。例如,在解答某道集合问题时,老师可以引导学生先提取集合中的有用元素,在按照集合语言的不同来将元素进行归类分类,将归类分类的结果用图形表示出来,让集合之间的逻辑关系更加明朗,一目了然。在教学不等式内容时,利用一元二次函数在区间上的值域来直观显示集合跟集合的取值范围,再综合题目给定的其他条件来进行分析,最后将其转化成不等式是一种非常高效的教学方法,而这种方法就用到了数形

结合的原理。

### 3.3在函数当中进行数形结合方法的应用

函数本身就是一个非常庞大的知识体系,函数可以说是高中数学中的重难点知识,函数基本贯穿了整个高中数学,因此其对于学生的学习基础是有较高要求的。如果学生的函数基础有所脱节,后续的很多问题就难以解决,因此打牢学生的函数基础是非常重要的。对此,在教学函数知识时,老师就更应该认识到数形结合思想方法的重要性,老师要帮助学生掌握这种数形结合的解题方法,在日常教学中深入渗透这种方法,让学生掌握举一反三、类比转换的能力,从而提高函数知识的学习效率,构建一个更加高效的函数学习课堂。

### 4. 结语

综上所述,数形结合思想方法能够让数学知识的呈现变得更加具体、形象、直白,其具有化繁为简的教学价值,有助于学生突破学习重难点。在高中数学的几何、不等式、函数等内容中应用数形结合思想教学方法能够让学生的数学知识体系架构变得更系统、更健全,也有助于学生空间思维、转化思维、创新思维的培养,落实新课标教学要求。

### 参考文献

[1]龙基明.数形结合思想方法在高中数学教学中的应用研究[J].新课程导学,2018(12):93.

## 浅谈初中历史课程网络资源的运用研究

刘烈喜

(内蒙古通辽市科尔沁区教体局教研室 内蒙古 通辽 028000)

**【摘要】**随着社会的发展,我们已经进入了信息化的时代,在新课标的要求之下,教学的活动也越来越依赖于信息的辅助,本文将针对在网络信息的背景下如何进行初中历史课堂的完善与系统化教学。

**【关键词】**初中历史;网络资源;运用研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.868

### 一、初中历史课堂网络应用重用性及问题

随着信息时代的发展,网络资源变得更加的丰富多彩,而学生们运用网络去寻找资料的情况也变得越来越明显,但在这一情况之下,出现的问题有许多,比如说学生们会找到一些跟此项目无关的问题,并且依赖于网络资源,没有自己思考,这就导致了他们在查找历史资料时,有一定的盲目性,并且在查找相关的历史知识时会比较浪费学生的时间去增加学生们的负担,他们找不到重点,针对这一个问题,老师们应该在课上去主动的教与学生如何去查找相应的准确的资料。其次,网络的诱惑性很大,他会致使同学们沉迷于网络世界,而没有真正的去学习的心思,因此在查找资料时难免会被网络游戏等事物去吸引。但在现代的课堂当中,不仅仅是历史课的网络的应用学习也是十分重要的,它可以拓展学生们的知识,因为网络查询的过程当中,可以拓展学生们的知识层面,去找到一些在历史课本上没有的知识,从而得到一定的思想升华,让他们深入的了解历史,从而去记住一些历史问题和历史想法。当然,在历史学习当中,运用网络资源还可以激发学生们的兴趣,大家都说兴趣是最好的老师,当学生们有了一定的兴趣,就会主动的去研究历史,发现一些我们不曾注意到的历史事件,让他们激发自己内心的感受,真正体会到当时的历史情景。

### 二、初中历史课堂网络资源的具体运用

#### 1. 运用媒体创造历史情景

在初中历史的学习当中,最主要的是课堂的激发和引导,这是带领学生们进行历史学习的关键所在。那如何正确的去实现引导同学们学习历史呢?这就需要传统教学的模式上去加入新型的创新模式,比如说我们可以在课堂教学当中加入多媒体的形式,运用网络的资源去引发学生们的兴趣。具体比如我们在学习《秦王扫六合》这一课的时候,利用网络去找出关于秦王扫六合相关历史内容的一些视频,在课堂学习中去播放这些视频,吸引学生们的注意,并且在观看这一视频的同时去进行重点的知识讲解,当然在看这个视频之前,我们可以让学生们先去预习《秦王扫六合》这一课,然后找出自己相应的问题,在观看视频的时候去进行一个自我解答或者重点讲解,利用情境的方式让他们身临其境,真正感受到当时的历史环境,这样在这个网络应用视频讲解的过程当中,不仅提高了学生们一定的兴趣,而且加强了他们学习的专注度,最重要的一方面是提升了他们对知识的理解与吸收的能力。但在视频应用创造情境的过程中需要避免古代历史电视机的使用,避免学生得到错误的历史信息。

#### 2. 利用图片体会历史事件

历史的学习,其实对于初中学生来说是比较难的一方面,首先在知识点方面,他们对先前的历史背景如果不了解,就很难去接受新一课的知识,而且在考试考察当中,对历史的问题进行解答和感悟的理解比较难,背诵和理解又是一个枯燥的过

程,所以往往许多同学对历史缺乏兴趣。那如何去提高他们的兴趣,并且帮助他们进行历史背景的理解,就需要老师去进行认真的思考。在这一方面我们可以通过一些网络图片去带同学们了解一下历史的基本内容和这一知识点的基本情况,通过历史人物的图片或者是历史事件的图片去带领学生们进入这一个历史课堂的学习。历史图片作为一个辅助材料,主要去包括一些历史人物图画和历史的地图等等,其实这些是比较常见的一些教学资料,但通过网络的广阔性去找出最贴近本课历史内容的图片,可以让学生们将课本当中的历史文字和材料与相应的图片对应,加深他们的理解,从而去达到更好的历史学习效果。当然也可以让同学们关于一个历史事件去找到相应的照片,让他们在课堂当中去分享关于这个照片背后的故事与事件,这样可以充分发挥他们的潜能。

#### 3. 利用资源感悟历史特点

网络的资源是海量的,利用海量的网络资源,充分的去挖掘这些资源的多样性和丰富性,让他们成为历史课堂当中的重要组成部分,可以有效的去提高学生们的学习氛围和学习的积极性。利用正确的历史资源,可以带领他们去感悟每一个历史当中不同的特点,比如说我们在学习《秦统一全国》这一课时,把秦朝作为中国第一个封建专制的中央王朝,如何去利用学生们容易接受的形式导入这一新的课程?我们必须利用一些网络的资源,先去激发他们的积极性,抓住他们眼球,正确的利用历史的一些课后链接或者是人物故事性去认识了解一个具体人物,并且这样可以更好的去教会学生们如何正确的评价历史人物和事件,得到相应的结论。在学习《沟通中外文明的“丝绸之路”》这一课时,可以让同学们在课下搜集一些关于“丝绸之路”的资料进行讨论学习,然后进行课堂分享。在这个过程当中,教师们也可以运用一些网络资源去带领同学们去探讨研究一些历史观点是否正确,达到到一个形成思辨的思维方式,建立同学们一个正确的历史观,同时在此之中也可以锻炼同学们独立思考的能力和一个人交流合作的能力,从而养成更好的历史学习习惯,建立一个更好的历史时期网络思维导图。

### 结语

总而言之,初中历史课堂的教学过程中,我们可以充分的利用信息技术运用到课堂和学生们的作业中,在合理运用网络的同时,把网络资源真正转换到初中历史课堂当中,融入老师的教学中,也要融入学生学习习惯中去,去拓宽他们的历史知识宽度,从而去提高他们的历史学习积极性与活跃度,开发学生们历史学习潜能。

### 参考文献

[1]赵纯仁.网络资源在初中历史教学中的应用研究[J].求知导刊,2020,(40):32-33.

[2]吴慧娟.“互联网+”时代:网络资源运用与初中历史学习之初探[J].文理导航(上旬),2018,(07):66+68.