

城市公共空间设计中地域文化的应用分析

殷丽清

(新余学院 江西 新余 338000)

[摘要]公共空间即开放性的居民进行各种公共交往活动的空间场所,在以人为本的时代潮流中,公共空间的建设在未来城市规划建设中占重要成分,规划设计重心应该放在有关人和人的活动场所上。如今,城市趋同化显著,打造特色城市成为重要论题。打造地域文化是打造特色城市,规划未来城市的突破口。那么,如何将地域文化融入城市空间打造特色城市呢?我国规划设计人员对其做出了研究探索,并取得了丰硕成果。但是探索过程中,也存在局限性,理论剖析不够深入,研究工作限于具体案例实践,内容、路径未得到清晰阐述,成为地域文化具体应用在公共空间的难题。

[关键词]城市;地域文化;公共空间;设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1122

1 城市空间设计的理论支撑

1.1 地域文化

地域文化一般是指特定区域源远流长、独具特色,仍发挥作用的文化传统,是特定区域的生态、民俗、传统、习惯等文明表现。它在一定的地域范围内与环境相融合,因而打上了地域的烙印,具有独特性。因为加入了人的需求和文化,历史,以及自然环境等考虑因素。场所理论的倡导者结合环境的独特形式和在细节给予物质空间更多丰富的内容,这包括历史和时间要素在内的文脉的回应,增强了新的设计与现状条件之间的适应性,在场所以理论中使用者的社会文化价值和视觉感受和个人对相关公共环境的驾驭,与空间的水平围合和连接的原则同等重要。其本质是对物质空间人文特色的理解,“空间”是有边界的或者是不同的事物之间具有联系内涵的有意义的“虚体”,只有当它被赋予从文化或区域环境中提炼出来的文脉意义时才成为“场所”。

1.2 城市空间设计中如果运用地域文化的三个原则

1.2.1 可持续发展

通过合理的城市规划和设计来实现由城镇、村庄组成的人类生态系统朝着好的方向演化,为所有的人群和各类文化提供一种最大的发展机会,以使人类的创造热情完全激发出来,使我们能够充分享受大自然所赐予的美好环境。从字面上讲,可持续性意味着社会、经济和自然系统可以持续的能力。社会、经济和自然或环境条件应该在保证稳定的前提下向好的方向发展。从一般的定义来说,可持续性的提法同时涉及了社会、经济和自然或环境问题。一个可持续发展的城市应该是一个面向未来,具有正确的指导、精心的组织、准备和装备的城市,例如一个已为长期可持续发展制定了相应计划的城市。

1.2.2 注重设计的功能性

空间的类型当然可以通过其特征分门别类,但是场所却都是独一无二的。体现出其周围环境的特性或“气氛”。这种特性既包括“有材料质地,形状,肌理和色彩的有形物体”,也包括很多无形的文化交融。边界不仅仅是事物发展停止的地方,而是如同希腊人所认识到的,是事物开始表现出他之所以存在的地方。

1.2.3 可持续性原则

一个社会也可以超出自身经济模式之外,或多或少地实现自身的可持续性。意识的提高、教育和职业培训对引导社会构成、群体和个体的行为都是必不可少的;同时在社会中建立共同的价值观也是十分重要的。仅仅追求个人利益而没有共同的价值观以维护社区正常运行,可持续发展城市将成为一个永远无法达到的目标。

1.3 城市空间设计中地域文化的具体应用

1.3.1 自然要素运用在城市公共空间设计中的要点

1.3.1.1 地形地貌

地形在场地中除了可以起到塑造空间形态、围合场地的作用之外,还可以起到监督的作用。城市公共空间设计需要学会顺势而为,只有在城市公共空间创作中融入当地的特色,产生独特的空间美感,才能设计出有利于城市形象发展的空间。地域性是指一定地域内的人们在历史的不断进程中所创造出来的,并经过积累、延续和发扬所形成的地方文化特色,具有极高的可识别性,在提升城市形象方面发挥了积极作用。空间设计应当注重其环境对周围地区和人文特征的描绘和传递。因为它能够向外界去解释这个城市的文化内涵、历史背景、生活习俗、道德认同,使公众产生并延续了独特的地域性文化价值观,并在日常生活中传承下去。

1.3.1.2 根据地质条件制宜

地质条件可以为城市公共空间设计提供原材料,火山岩等是城市公共空间设计中很重要的要素,可以使城市空间设计更加美观。

1.3.1.3 根据气候条件制宜

气候条件可以决定在城市公共空间设计的建筑物的朝向以及家居设计等,对于城市公共空间设计者而言,气候条件是很重要的一部分,所以我们要在设计时考虑到地域气候条件。

1.3.1.4 根据山水条件制宜

如果能够把山水和城市公共布局合在一起,那么城市的设计会更加的具有地域特色。我们既要把握统一与变化的设计原则去运用地域性的主题元素符号,也要避免让空间产生割裂感,不能盲目地重复使用一种装饰元素5

1.3.1.5 合理运用动植物资源

动植物资源很好的体现了地域特色,所以也经常出现在城市公共空间设计中。动植物资源不仅是对城市环境的美化,而且也是城市设计中不可或缺的一个组成部分。它作为传递城市文化和价值观,宣传城市形象的重要名片,引起了社会的广泛注意力。尤其是在人文思想方面,可以直接影响城市设计的方向。

1.3.2 城市公共空间设计中的历史文化

1.3.2.1 城市发展中的历史文化的应用

历史发展进程中的历史文化是城市公共空间设计必不可少的一部分,同时也是公共艺术的固有属性,历史文化是公众、社会、公共环境等公共要素相结合的产物。这里的历史文化既要满足公共大众的审美情趣,又要满足物质和精神上的需要,而不是艺术家个人的需求和行为体验。所以历史文化就是通过公共性的行为去传播积极向上的价值观,展现城市的精神面貌。人们位于公共空间中时,可以自由地欣赏作品,甚至可以介入其中,也具有对作品的评判权。

1.3.2.2 历史古迹的应用

历史古迹也是具有地域性特征的重要部分,设计师要使其更贴近于人们的生活实际,为公众创造一个人性化的空间,同时也向外界解读着城市的内涵。在创作城市公共空间公共艺术时,要在细节上注重人性化的体现,以人为核心,关注公众精神层面。主要表现在:要有醒目易寻的视觉节点,历史古迹内的公共设施要符合人机,导视设计要简洁明了,具有整体性,材料和色彩的选择上要充分考虑视觉体验效果,提供一个舒适的环境。

重要历史事件和任务

1.3.2.3 历史重大事迹和历史重要人物的应用

重大历史人物和事迹可以为城市的公共空间设计提供更多的文化内涵,通过主题设置可以更好地彰显人文情怀。所以在城市形象设计中应该有属于城市的风格和个性,历史文化中包含着丰富的创作素材:政治经济、民风民俗、宗教信仰、地理环境等诸多方面,这些都能成为人们记忆中城市的特色和象征。

1.3.3 城市公共空间中的人文要素

生态城市应该能够提供高质量的生活和美好的发展前景,提供洁净的空气和淡水,提供足够的绿色空间供休闲娱乐,为动植物提供足够的栖息地,保护森林并逐步扩大其面积,防止土壤土质下降和侵蚀,将能源供应逐渐向可再生能源转化,制定计划并支持推行步行、自行车、公共交通等环境友好的交通手段,建立并保持与世界上其他大城市的联系,建立友好城市,加入像国际可持续发展城市协会这样的组织。

2 临沂市高速出入口片区的城市公共空间设计分析

2.1 临沂地域文化简介

临沂位于山东省,沂蒙文化是其文化的核心,并渐渐成为支撑城市发展的无形力量,是这座城市生存的基础和精神支柱。沂蒙文化,是临沂人民的灵魂,是维系这方热土社会稳定和发展的基础。沂蒙文化的力量,深深熔铸在临沂人民的生命力、创造力和凝聚力之中。临沂市作为鲁南地区的经济中心,也是华夏文明的发祥地之一,这座历史文化名城,既积累了历史文明,又承载着现代文明。经过长期的积淀创新,沂蒙文化渐渐成为支撑城市发展的无形力量。文化的核心是精神,沂蒙精神是临沂生存的基础和精神支柱,是临沂的一个精神亮点,它使城市充满朝气并具有独特性。同时,沂蒙精神极大地丰富了城市内涵,提高了市民素质,展示出良好的城市形象,不仅为城市提供了精神动力和智力支持,还创造了城市的经济价值。随着社会的进步和物质文明的发展,沂蒙精神对临沂市经济发展的影响将会越来越大。

2.2 如何在城市公共空间设计中运用好临沂地域文化

2.2.1 “山水临沂海棠花开”主题

顺势而为,利用好地形地势,通过山水元素相互映照,从而与地相呼应。峰峦起伏的临沂地貌形态复杂,交通闭塞不畅。艰苦恶劣的自然条件,使沂蒙人在长期的物质生产中,形成极能吃苦耐劳且又坚强不息、勇于抗争的秉性。因此,城市地理条件可以反映一个城市的精神,它有规范城市按照一定的轨迹发展和运行的作用力,并逐渐在城市性格上打上它的烙印。区域自然环境的差异是城市性格形成的因素,它和人文差异一起,是形成区域文化差异的基本因素。另外利用银杏、金银花和海棠进行设计。因为沂州海棠是当地的特色植物

2.2.2 “商都之窗文化之源”主题

该主题可以将古代商业和现代街道结合,运用古代交通唤起这座城市的灵魂,原来的商业区有四条街道,可以利用这四条街道将空间分为不同的走廊和绿带道路。同时赋予这些走廊和道路不同的文化内涵,如“使命、精神、核心、愿景”和“仁义礼智信”等能体现古代商贾的价值观和世界观的内容。如果城市建设追求同一模式,城市现代化就不能代表城市形象,城市也失去了自己的特色。这一弊端的产生就是对城市特性认知不够而带来的负面后果。研究地域文化下的城市性格,不仅是城市史研究要求的使命,也是今天的城市建设之必需。

2.3 我国相关城市的具体例子探析——“文化之邦临沂盛景”

2.3.1 “功能主导文化渗入”的空间营造

滨水公园系列广场,场地紧邻临沂大学,文化氛围浓厚,主题广场上“文化之

乡,临沂大风光”的文字设计,将民间“龙灯”“剪纸”等文化因素融入其中,便是地域文化在空间设计中的体现。它通过对现有水系和周边绿化的规划,打造出生动鲜活的城市公共空间。沿河岸边道设置广场,用地条件优良,视线开阔,景观优美。将临沂本土文化元素融入广场空间中,使广场空间拥有文化内涵,其设计承担了游玩、休息、娱乐等功能,为当地节日用地提供了舒适的环境,成了直接展示临沂文化的平台。2.3.2海绵城市与绿色低碳

海绵城市建设这一概念,也适用于公共空间的地域文化设计与应用。民俗文化的主题可以通过广场整修、观看小品、打造背景墙等个体元素来体现。同时,可以在道路两侧设置凹形绿地、植草沟、雨水湿地,打造“海绵体”,建设海绵城市,促进城市蓄水、滞水、净化、排水等一系列问题的解决,使绿色低碳建设与人文文化展示有机,地上地下设计同步。

结语

作为城市产业与文化的综合体,城市文创空间设计不仅要在形式上与商业与文化产业进行有效结合,而且还要在内容上与地域特色文化进行有机融合,以此创造出具有文化与经济双重效应的城市文创空间。公共艺术的发展与城市形象设计一直是处于互动的过程当中,二者的结合是必然的趋势。公共艺术可以美化和彰显城市形象,而城市形象的发展又能进一步为公共艺术的创作提供丰富的素材。因此在空间公共艺术的设计中应将二者视为互相依存的共同体,更好的于地下空间中协调人与环境和谐相处的关系,代表城市并凸显其个性特色。我们期待未来中国城市能有越来越多优秀的公共艺术来加深公众亲切、信赖的心理认同感,引导大众审美并宣传了独特的城市形象。

参考文献

- [1] 董亮.地域文化展现与城市公共设施建设共生之新思考——以珠海市杨氏大宗祠堂广场岭南风格公共服务设施设计为例[J].中外建筑,2013,(9):70-72.
- [2] 宋佳.地域文化在城市街道景观规划设计中的理论研究——以泰安市岱庙北

街为例[D].齐鲁工业大学,2014:1-70.

- [3] 赵春丽.杨·盖尔“以人为本”城市公共空间设计理论与方法研究[D].东北林业大学,2011:1-119.
- [4] 徐亚.地域文化特征在城市休闲广场景观设计中的体现——以山东省姜仲广场为例[D].昆明理工大学,2014.
- [5] 李文嘉,任梅,孔晓燕.城市风貌视域下的公共设施设计构建研究[J].包装工程,2013,(2):57-60,95.
- [6] 吴维伟.公共设施设计中地域文化符号的运用研究——以磐安工业园区公交车亭设计为例[J].现代装饰(理论),2012,(4):104-105.
- [7] 杨红敏.基于地域文化背景下的城市公共空间设计研究——以济南泉城广场为例[J].大观,2017,(3):36.
- [8] 周莉莉.地域文化视角下的第三卫生间公共设施设计研究[J].艺术科技,2018,(11):237.
- [9] 李凯,钟辰.城市文化视角下城市公共空间的规划设计[J].建筑工程技术与设计,2018,(22):94.
- [10] 杨奔.天津五大文化旅游街区视觉符号在公共设施设计中的应用研究[J].包装工程,2020,(16):279-284.
- [11] 赵义卿.陕北丘陵沟壑区城镇公共空间设计研究——以吴起杨青川口为例[J].大众文艺,2020,(1):83-84.
- [12] 章露,胡晶.城市商业步行街公共设施的地域性研究[J].文艺生活·文艺苑,2014,(5):190-190.
- [13] 江西省艺术规划课题《地域文化在城市立交桥下消极空间中的应用研究——以新余市为例》,课题编号:YG2018131
- [14] 2019年新余市社会科学规划研究课题《地域文化在“城市家具”设计中的物化研究——以新余市为例》,课题编号:19YGY0033

校园欺凌问题成因及对策分析

黎小玲

(广西省梧州市大坡镇中心校 广西 梧州 543101)

【摘要】近年来,校园欺凌事件屡见不鲜,已经引起了人们的广泛关注。校园欺凌事件不仅会对学生的身心造成严重的危害,而且还会产生十分恶劣的社会影响。因此我们有必要全面、深入的分析校园欺凌问题的成因,并积极探索更加有效的对策,更好的遏制校园欺凌事件的发生,保障学生的健康成长。

【关键词】校园欺凌问题;成因;对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1123

引言

校园欺凌问题一直都是学校教育过程中面临的重要问题之一,会造成严重的社会影响与法律后果。校园欺凌事件屡禁不止,而且受害学生不知道如何求助,这些问题都严重困扰着广大教育工作者。而要想有效解决校园欺凌问题,需要我们全面深入的分析校园欺凌问题的成因,并结合成因采取更具针对性的措施,避免类似事件的发生,保障学生的健康成长。

一、校园欺凌问题的成因

(一)学生过早的接触暴力

随着互联网的普及,使得学生过早的接触到网络。互联网中存在着大量的暴力以及色情等不健康内容,这会给青少年产生十分不利的影响。学生通过电脑或者手机等设备,可以浏览网络中的各种信息,有益的信息可以对学生起到教育作用,而不良信息则会给学生带来不利影响。作为小学生,其思想尚未发展成熟,并且喜欢模仿大人的行为,学生通过网络中的影视作品或者负性事件中接触到暴力行为,会对学生产生巨大的冲击,导致学生产生暴力倾向,喜欢通过欺凌弱小的方式来彰显自身的强大。

(二)校园安全法律法规不完善

《未成年人保护法》是校园安全法律法规的重要内容,但是《未成年人保护法》尚不够完善,所涉及的内容不仅不够具体,而且还存在一定的法律空白点。校园欺凌问题屡见不鲜,无责性是主要原因之一,导致部分学生肆无忌惮,因为即使欺凌同学,也不会产生什么严重的后果。而被欺凌者往往只能选择沉默,即使向家长和教师诉说,换来的往往是更加激烈的报复。由于相关的法律法规缺失,家长或者教师往往在面临这种情况时也难以采取有效的措施,这给广大教师与家长带来了巨大的困扰。

(三)学生的法律意识模糊

在我国小学教育过程中,涉及法律法规方面的内容相对较少,这导致学生的法律意识模糊,有的学生认为即使对同学造成伤害,也只会受到批评教育,并不会承担什么法律责任,因此使其更加肆无忌惮的欺凌同学。而实际上很多的欺凌事件也是这样处理的,这给学生起到了不良的示范作用。

(四)家庭方面的原因

对于小学生而言,其成长会受到家庭因素的影响。温馨、和谐的家庭环境是学生健康成长的重要保障。反之,不良的家庭环境则会给学生的成长带来极为不利的影响。通常情况下,施暴者往往缺乏良好的家庭环境,不是存在家庭暴力,便是过于溺爱孩子,对孩子放任不管,使其养成任性以及暴力的性格特点。

二、校园欺凌问题的对策

(一)加强法律意识教育

学校应加强对学生的法律意识教育,鼓励教师将法律意识教育融入本学科教学之中,这样可以促进学生法律意识的提升,既能使学生更好的应用法律武器保护自己,也可以使学生对法律产生敬畏的心理,能够更好的通过法律对其进行约束,促使学生规范自己的行为,避免校园欺凌事件的发生。与此同时,国家层面也要加强法制建设,做到有法可依,要进一步完善《未成年人保护法》,应将针对未成年人的惩戒性规定纳入法律之中,转变我国校园暴力干预机制滞后的局面。应积极构建完善的校园安全法规,明确处罚规则,并且对校园欺凌行为作出明确的禁止性规定,为校园欺凌行为的惩治提供法律依据,并且可以对施暴者产生有效的震慑,这是彻底解决校园欺凌问题的关键措施。

(二)矫正学生的思想和行为

针对未成年人的犯罪行为,人们通常会出于对未成年保护的心态而免于追责,强调以教育为主。但是这不能成为施暴者肆无忌惮的理由,因此我们应采用教育与惩罚并重的措施,施暴者如果超出了法律底线,则必须要承担相应的责任。一味的强调教育是对犯罪的纵容,而一味的强调惩罚,则会导致未成年人自暴自弃,因此在针对校园欺凌问题时,应注重把控教育与惩罚之间的平衡,秉持宽严相济的处理原则,既要针对未成年人的犯罪行为予以惩处,也要为其提供改过自新的机会。而针对那些主观恶性大的惯犯,应予以严惩。但是有的欺凌行为难以得到法律的惩罚,比如施暴者的年龄过小,或者欺凌后果不严重等。针对这些情况,需要及时有效的矫正学生的行为。同时法律也应该设计新的制度和教育矫正措施,为学生行为的矫正提供法律依据。比如可以规定针对那些盗窃以及破坏财产等或者轻度施暴行为的未成年人,强制其参加一定期限的社区服务等。另外,针对校园欺凌施暴者和受暴方都要加强心理矫正,进行有效的心理疏导,帮助其排除负面情绪,保障其健康成长。

结束语

校园欺凌问题会给学生的成长带来十分不利的影响,为了更好的控制校园欺凌问题,需要认真分析问题的成因,并在此基础上采取更具针对性的措施降低甚至避免校园欺凌事件的发生。

参考文献

- [1] 尹美善.中小学生对欺凌校内处理程序研究[D].东北师范大学,2019.
 - [2] 胡海波.城市初中校园欺凌成因及防治对策研究[D].湖南大学,2019.
- 【备注:本文系广西教育科学“十三五”规划重点课题2019B155《校园欺凌现象、成因及防治对策研究——以梧州市龙圩区大坡镇新龙学区为例》的研究成果之一】