

奥尔夫教学法在小学音乐教学中的应用

毛雨暄

(南京师范大学音乐学院(师范)2019级 江苏 南京 210097)

[摘要]奥尔夫节奏教学法是一种先进而独特的音乐教学法。它用儿童喜闻乐见的形式培养儿童的乐感,尤其是节奏感和听力,使儿童能够感受音乐带来的快乐,热爱音乐。其强调艺术教育的综合性,把语言、律动和音乐教学相结合,通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演奏奥尔夫乐器等多种形式,使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动,而且提高语言能力、理解力和表演能力。

[关键词]小学音乐;奥尔夫;节奏感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1211

一、小学音乐教学现状

《音乐课程标准》阐明:“音乐感受与欣赏是音乐学习的重要领域,是整个音乐学习活动的基础,是培养学生音乐审美能力的有效途径。”“识读乐谱是学习音乐的基础性内容,是培养学生音乐审美能力的重要途径。”然而,由于受到传统学科教育体系的影响,在我们的小学音乐课堂教学中,欣赏教学、音乐知识教学还没有真正受到足够的重视,枯燥的学习难以产生互动共鸣,甚至在课堂教学中出现淡化和回避音乐欣赏和音乐知识教学的现象。即使是大家认为平时非常重视的歌唱教学,也难走出老师教唱,学生跟唱的学习模式,机械化的教学束缚了学生各种音乐能力的提升。

二、奥尔夫教学法的性质和特点

奥尔夫音乐教育体系标识就是“原本性音乐”,它是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系(瑞士的达尔克罗兹、匈牙利的柯达伊、德国的奥尔夫音乐教育)之一。它的基本理念是:音乐教育要从音乐产生的本源和本质出发,即“诉诸感性,回归人本”。老师们对奥尔夫教学法可以合理应用,能够培养学生自主学习、探索实践的学习能力。结合小学音乐学科的特点,将奥尔夫教学法合理应用于小学音乐课堂教学,学生通过丰富的课堂实践活动完成知识建构、难点解决、拓展延伸等内容。结合教学主题,在课堂内设计合理的音乐实践活动,使学生能够更专注于主动的体验式学习,实现知识的内化吸收,从而获得更深层次的理解。

三、奥尔夫在小学音乐教育中的运用

奥尔夫的教学形式和现在的新基础教育理念是一致的,课堂不是追求形式,而是通过老师对教材、学情的分析后,做出因材施教的备课,整理出适合学生学习的教学方法,选择出效率更高的解决办法。比如对于低年级的学生,我们可以采用奥尔夫手势辅助教学,会比只用钢琴教学来的更直观,学生更容易明白。奥尔夫教育指出:“教无定法”,指的是每个教师都有自己的教法,或者不死抱定一种教法。“一学就会”就是好方法,要保证一学就会,就要把目标定得少和小。比如一年级小学生初学节奏乐《布谷鸟》第一课时,只要能感受音乐节拍的快慢,学会找节奏的进行拍打物品;第二课时理解4分音符和8分音符,在能会唱歌曲时用连贯声动作进行表现乐曲。

小学阶段的学生是一个活泼好动、好奇的阶段,应当是让学生在“玩”中学,不要使学生对乐器的学习从“有趣”变“无趣”,当然这个“玩”的度是要教师来把握的。我觉得奥尔夫这种教学可以把比较枯燥的音乐知识,通过精心的设计运用舞蹈、游戏、情景教学等方式使儿童在轻松的氛围中练习乐器。更重要的一点就是上课以故事和游戏的形式进行教学,如学习歌曲《红星闪闪》时,引导学生回家在网上找到有关电影的音乐和图片,认识小英雄潘冬子和反派胡汉山的人物形象,培养学生学习情感态度与价值观:通过讲解《闪闪的红星》的故事,培养学生崇尚英雄、热爱祖国的情感。结合小学生的年龄特点和发展水平,我们可以从以下几点开展:

(一) 主动参与,切实感受音乐的魅力

在具体的音乐教学中,奥尔夫主张鼓励学生主动参与,勇敢表达,和新基础教育的理念也是一致的,课堂需要还给学生,让学生成为主体。这种教学环境和方式与过去的传统教学相比,是一种尊重,更是一种革新。通过这本书,不难发现,奥尔夫始终坚持要自主探究式的教学模式,那我们在向他人学习经验之后,还是应该做好消化,做好理解,不能够生搬硬套。毕竟学生不同,课时不同,环境也不同。

我们需要用巧妙的方式去发现孩子们的闪光点,发掘孩子们的思维,当我们掌握了理论,运用到实践的时候,能不能做到呢?首先就是要注意到每一位学生,再好的天赋也需要有人发掘。其次,音乐课的目的不仅仅是教会,还需要更好的激

发孩子们的兴趣,根据不同年级学生的心理特点做好不同的课程预设,从不同的角度发散以及引导学生的思维。比如《加油干》中我们运用3种乐器的合奏加一个声部的演唱,老师可以先从孩子们特别喜欢的“劳动打桩”游戏入手,让学生反复边唱旋律边进行游戏,感受音乐铿锵有力的色彩性质,孩子在游戏中自然的熟悉音乐并形成记忆。然后从节奏入手,将六种乐器不同的节奏型巧妙地与律动,声势动作,语言等元素结合起来,先整体再分组进行练习,层层递进,然后由学生自由选择乐器进行分组练习、展示。这充分尊重了孩子的喜好,不但让孩子掌握了各种打击乐器的使用方法,培养孩子的节奏感,还充分培养了孩子的奏乐灵活性、创造性以及合作能力,学生在反复的主动练习、快乐游戏中掌握了歌曲的节奏、结构和风格。

(二) 故事教学,加深音乐内涵的理解

音乐,“音”为“乐”而乐(1e),有时候给孩子们讲一讲课本相关的知识或者背景故事,他们就非常喜欢听。音乐课程的最终目的不仅仅为了学会一首歌,了解了节奏或者乐理知识,还希望学生们在学习音乐的过程中建立自信,有一种美育的情怀,可能是因为听了莫扎特的故事就喜欢上了欧洲的历史故事,也可能听了贝多芬的音乐便研究起了浪漫主义时期的音乐风格。因此,在小学音乐课堂教学中,教师可以采取讲故事的方式,将故事内容和音乐作品的背景知识进行有机结合,通过故事内容传达音乐中蕴含的情感信息,解读音乐创作的历史背景,介绍作者的个人经历,等等,发挥故事易于接受和理解的特点,加深学生对于具体音乐作品的深入理解。

(三) 即兴创造,培养创造性思维

即兴创作也是值得学习和实践的,它是奥尔夫音乐教学法的核心和精髓。奥尔夫教学法提倡参与意识,在参与过程中充分发挥儿童的想象力、创造力和表现力。因为即兴性是更主动更有效的学习音乐的方法,它经常启发孩子怎样做,这种即兴原则大大地保护了孩子的创作积极性,使他们没有压力、大胆的无所顾虑地在音乐天地中表现自己。奥尔夫音乐的开放性对培养幼儿的创造能力也是很有效的一种途径。即兴是培养创造力与反应的能力,即兴创作与创造力是合为一体的,让孩子更深入地观察、猜测、任意想象与表现。比如《口哨与小狗》是课程里曲式比较复杂的课例,乐曲以ABAC、ABAC、A的曲式结构出现,由7种乐器合奏的乐曲。作为老师可以先设计游戏大轮廓,将所有学员围成两个内外圈,引导学员先听到A段的音乐时,用自己喜欢的表达方式表达出来,听到B和C时和对面的队员互动,设计互动动作,复杂的曲式在2-3次的快乐游戏、律动、创作体验中轻松掌握并且熟记,然后由老师出示设计的很形象的圆形谱,7种乐器的演奏节奏一目了然,形象生动,孩子们轻松自主练习完成,教师稍作引导,一堂看似复杂的乐曲合奏,就可以在欢乐氛围中轻松地圆满完成。在过程中,“学生不仅学会欣赏音乐节奏的律动美,学会发现音乐旋律的韵味美,更是让其在创造美的过程中培养了创造性思维。”

总结

奥尔夫音乐教学法不是程序、不是模式,而是一种理念,带着这种理念,我们要做到不盲目运用,有效提炼,在今后的音乐教学实践中要进行不断的消化和内化,逐渐提炼出适合小学低年级段实际的内容或教学方法,结合音乐教学学情,更好地让学生体验参与音乐活动的快乐,在音乐活动中富有个性化的主动表现自己、表达自己对音乐的独特理解,使音乐教学更加有效、更加有益。

参考文献

[1]郝德伟.浅谈奥尔夫教学法在小学音乐课程中的应用[M].现代职业教育,2017(03)