

创造性思维在初中美术课堂中的渗透

张承

(云南省宣威市阿都乡一中 云南 宣威 655425)

[摘要]美术作为一门艺术类学科,因与升学考试成绩相关性不大,常常被教师和家长忽略。但是,随着近年来实施的新课程改革,初中美术在教学理念和教学方式上发生了变革,美术教师力求做到更符合学生身心发展特点和素质教育的要求。本文主要分析创造性思维在初中美术课堂中的渗透。

[关键词]初中美术;创造性思维;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.850

引言

初中美术教学的最终目的是提高学生的感受美、表达美的能力,使其能够在生活中仔细思维,品味生活中的“美”,并基于自身的理解来进行表达,将自己在思维中的所思、所感体现在美术创作中。可见,学生创作的源泉和灵感是在思维中所产生的,只有让学生学会思维、善于思维,才能真正提高学生的艺术素养,促进其全面发展。

一、培养学生创造性思维的必要性

培养学生的思维能力,可以让他们学会去分析不同的美术作品,了解这些美术作品的本质,对于提升学生感受美、表达美的能力具有至关重要的作用;通过仔细思维、深入品味,学生可以更加深刻体会到美术作品中所蕴含的情感,在自己创作的过程中,可以更好融入自己的情感。所以,培养学生的思维能力,不仅可以帮助学生更好地了解优秀的美术作品,提高审美能力,还有利于发掘自身的情感,并在自己的作品中合理融入情感,丰富其艺术表达。在创造性思维教学预设中,学生是教学设计的主体。因此,教师首先要了解教学主体的思维发展、认知特点等。初中阶段,学生的思维发展特点由具体形象思维向抽象逻辑思维逐步过渡,通过具体经验的积累,他们可以运用逻辑法则进行逻辑推理。此外,初中学生思维的独立性和批判性逐渐显露,对探求事物的认识倾向表现出极大的兴趣。这些特点要求教师注重灵活运用教学组织和活动方式,通过知识与技能的有机融合,利用片段教学,针对问题情境提出假设、思考探究,通过创意预设,达到解决重难点的目的。

二、创造性思维在初中美术课堂中的渗透策略

(一) 增强教师合作学习观念,营造师生平等氛围

受传统教学模式的束缚,教师存在合作学习观念欠缺的问题。传统教学模式当中,教师处于教学活动的主导地位,学生的积极主动性被压制。在这种情况下,初中美术教学中,精细化的合作学习模式缺乏发展的土壤。教师对于合作学习理解的局限性,导致其虽然开展了师生合作,但是师生合作学习过于形式化。教师没有充分分析学情,没有结合学生的个性特点,使得美术课堂教学的质量没有保证,学生不感兴趣,教师没有成就感。对于初中生来说,美术课是提升审美意识和审美能力的课程,是激发学生想象力和创造力的课程,是促进学生放松心情、愉悦身心的课程。正因为如此,教师在美术教育中,应以一种包容、开放的心态走进学生的内心世界,营造和谐、民主、平等的教学氛围,激发学生灵感,创造性地开展美术教学活动。

(二) 掌握师生合作学习的方法,促进教学质量的提升

初中美术教学中,每课时均有明确的教学目标,如果教师能够掌握科学的、高效的教学方法,会大大提升课堂效率,促进学生成长。通过教学实践,在师生合作学习的不断探索中,小组合作的学习形式是师生合作的重要形式之一。在进行小

组合作学习时,首先教师要注重科学分组。教师根据不同的教学目标,结合学生在美术方面的知识基础和绘画能力,进行分层式的分组,保证师生合作学习有一个良性的循环。学生在小组学习中,可以进一步体会师生平等、共同学习的氛围。小组成员之间互动学习,相互参与、融合、讨论,合作完成相应的教学任务。这个过程中,学生的能动性得到了极大的发挥,符合新课改对于素质教育这一教育观的要求。其次,不同的合作小组之间又存在竞争的关系,教师要在各小组之间协调。其参与的过程是另一种合作学习的形式,小组之间通过竞争能够进一步激发学生参与的热情,使学生更加喜欢小组合作学习。

(三) 巧用多媒体,激发思维兴趣

新课改持续深入的过程中,要求教师在开展教学活动时,要以学生为本,体现学生的主体地位。所以,为了更好地培养学生思维能力,教师要先激发学生的思维兴趣,使其对思维产生浓厚的兴趣,这样才能让学生积极思维,形成思维的良好习惯。例如,在初中美术教学中,教师为了使学可以更加深入了解美术是什么,都有什么形式等问题,就采取了多媒体教学的模式,与传统教学模式不同,这种创新性、生动性的方式,更能激发出学生的兴趣,有效吸引学生的注意力,让他们能够积极思维一系列风格迥异的图片,并在对比的过程中形成个性的美术认识。

(四) 营造安静的思维氛围

为了提高学生的思维能力,教师需要为学生营造一个安静的思维空间,使其可以在思维中不会受到外界因素的干扰,保证思维的有效性。因此,在教学的过程中,教师要从开始就立好规矩,让学生在思维活动中保持安静,不可以发出声音影响到他人的思维;其次,为了不限制学生的思维,在观察活动中教师只能告诉学生思维的对象,保证思维的效果;最后,教师可以组织分享活动,让学生将自己思维的内容与他人分享,这样既能了解学生的思维效果,也可以便于对学生后续的指导。

结束语

初中美术教学对于学生全面发展起着重要的推动作用,初中美术是初中重要的素质学科。初中美术教师要不断探索师生合作学习的教学模式,并且将其充分运用到初中美术教学当中去,在提高教学质量的同时,培养学生的艺术素养,从而通过美术教育不断提升学生的审美能力,实现学生的全面发展。

参考文献

- [1] 田旭芬. 谈初中美术教学中对学生思维能力的培养[J]. 学园, 2018(32): 45.
- [2] 宋玉霞. 浅谈初中美术教学中如何培养学生的思维能力[J]. 中学课程辅导: 教学研究, 2016, 10(23): 74.

《唱论》在中国音乐史中的价值探析

周松林

(四川音乐学院 四川 成都 610000)

[摘要]元代杨朝英在其编撰的“乐府新编阳春白雪”中收录的音乐文献众多,其中具有较大影响的是《唱论》,其是由31节组成,作者为燕南芝菴,但这并非是其真实姓名,而且其生平已经无法考证。《唱论》的内容包括了戏曲体制、歌唱方法等,但其文简意晦,而且使用了大量的专用词语,这就使得理解难度很大。“阳春白雪”版《唱论》在最近几年开始重新印刷,流传范围也是较广的,在我国国家音乐史理论中成了不可或缺的组成部分,其具有较高的学术价值,而且产生的影响是深远的。本文针对《唱论》在中国音乐史中具有的实际价值展开深入探析。

[关键词]《唱论》; 中国音乐史; 价值; 探析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.851

引言

从中国音乐史的发展进程来看,音乐表现形式、表演美学的受重视程度是较高的,而《唱论》在其中所处位置是十分重要的,其对传统唱法、静电唱法予以概括,和表演形式的贴合也是十分紧密的,更为重要的是,其和生活是存在关联性的。可以这样说,《唱论》对我们国家古代艺术表演获得的成就进行了高度凝练。

1 《唱论》中所涉及的歌唱类技巧探究

1.1 歌唱过程中气息的合理使用

众所周知,只有掌握了相关的技巧,歌唱才能真正打动人心。歌手进行演唱时,发声方式是需要重视的,呼吸方式、节奏等应该要熟练掌握,只有气息能够科学调整,方可获得出声推力。《唱论》当中对气息运用、调节的相关技巧进行了介绍,其中提及的“偷气、换气、取气、就气”等就属于气息技巧。在整个中国音乐史中,首个提出唱歌气息理论的就是《唱论》,直到现在,与气息相关的研究依然

在展开,由此可见其所具有的实际价值。对于演唱者来说,若想保证发声更为理想,最为关键的就是要对气息进行适当调整,《唱论》中对此展开了阐述,其中针对部分知名音乐作品进行剖析,将如何进行气息调节直接呈现出来,同时也对一些著名歌手调整气息的方法进行了描述。而这就使得后人对于音乐、演唱学习时获得了更为坚实的基础,通过其也可对中国音乐史有更为深入的了解。^[1]

1.2 歌唱过程中咬字和吐字的技巧

对《唱论》进行深入研读后可知,其中对歌唱时的咬字、吐字的相关技巧予以了梳理、概括,而且对歌唱的规律、方式进行了归纳。对于演唱者来说,歌唱时若想保证咬字清晰,除了要做到念字真以外,贴调也是不可忽视的,也就是要将发音、咬字融合为一体,并保证十分准确。从中国音乐史的发展来看,歌唱时做到咬字清晰是颇受关注的,要求唱、字均能够做到位。我们国家使用的汉字是较为复杂的,而古代汉字的复杂程度更甚,多音、多意是十分普遍的,而唱歌时能够清