

形成一种反弹,从而倒逼相关管理部门对此类事件进行严肃处罚,净化我国传统艺术技法非物质文化遗产的保护传承与发展工作,人民群众是历史发展的主体,这句放在如今的非物质文化遗产保护工作中也一样,人民群众有分辨美丑善恶的眼睛,而新媒介的出现恰恰是在这双明亮的眼睛上架设了高倍的放大镜,是中国普通群众关心艺术关注艺术的最直接表达方式,能够有效提高非物质文化遗产中艺术技法保护与传承的质量。

(三) 新媒介对传统医药、技能宣传

随着时代的发展社会的进步,新媒介的出现使得人民群众对于传统医药的认知上升到了一个更新的层次,通过自媒体拍摄、通过多种渠道人们了解了许多中医养生的秘诀,并且网络中拥有大量的文章介绍,通过自媒体的大力宣传中医药知识、中医养生理论不仅成为老年人的最爱,现在的年轻人中年人也会市场关注这部分文章消息,提高了人们对于中医药的理解,一些秘而不传的药方也通过网络逐渐走向大众的视野,这也促进了中医药的发展与传承^[5]。随着自媒体平台火爆,一些传统的技艺技法也受到了大家的关注,例如有一位天津的老大爷做了一辈子木匠,熟练地掌握了各种榫卯结构的制造工艺,通过自媒体平台宣传自己,现在已经成了天津的手工艺名人,不但获得了不菲的收入,还提高了年轻人对于木匠手工艺的兴趣,许多年轻人慕名而来,向老大爷拜师学艺,促进了木匠工艺的发展。由此可见新媒介大环境下,其宣传作用十分明显,对于优秀传统文化的保护与传承作出了突出的贡献。

信息化教学对初中美术课堂教学的影响和应用

朱荣华

(临江市外国语学校 吉林 白山 134600)

[摘要]随着信息化进程的加速,中小学已广泛运用信息化技术教学。作为一门视觉艺术课程,美术教师可以通过直观的图片、视频等,向学生展现良好的视觉效果,实现初中美术教学信息化。可以说,信息化技术在初中美术教学中有着不可替代的作用。信息技术在各学科教学领域的广泛应用,以其直观形象、生动等特点,不仅可以吸引学生的注意力,而且对提高美术课教学效果具有很好的辅助作用。

[关键词]初中美术;信息技术;整合教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1242

随着信息技术的发展,信息技术辅助教学已经成为现代教学的趋势。因此,美术教师要积极将信息技术和传统美术教学相融合,借助信息技术辅助教学,开阔学生视野,提升学生的审美素养,实现美术教育的目标。

一、拓展美术教学资源,满足美术教学需要

有效的课堂教学是建立在丰富的教学资源基础之上的,因此,教师在备课过程中要通过多种途径收集美术教学需要的资源材料,满足美术教学的需求,提高教学质量水平。教师可以借助信息技术拓展美术教学资源,从网络收集需要的美术素材,如微课视频、图片、音乐等,结合教学内容和目标对网络材料进行加工处理,将其变为美术课堂需要的教学资源,这对提高美术教学水平具有积极的意义。例如,在学习《春天的畅想》时,教师可以事先通过网络收集《初春的阳光》《迎春》等美术作品,结合教学内容制作美术教学所需的微课件。课堂上,教师先给学生播放歌曲《春天奏鸣曲》,然后让学生一边欣赏音乐,一边欣赏和春天有关的美术作品。这样不仅可以提高美术课堂的趣味性和生动性,促使学生自发地参与到美术学习中来,同时还能激发学生的想象力和创造力,对春天进行丰富的联想。又如,在学习《中国山水画》的时候,为了帮助学生掌握欣赏中国山水画的方法、中国山水画基本造型和技能的相关知识,了解中国山水画的特色,教师可以让学生在课前收集一些中国山水画代表作品以及西方景物画代表作品。教师也要做好备课工作,为学生收集典型艺术画作,课堂上借助多媒体投影设备,将中国山水画和西方景物画放在一起对比欣赏,引导学生比较中西方绘画的特点和侧重点。这样不仅可以帮助学生感受中国山水画的博大精深和丰富内涵,而且能锻炼学生对比欣赏的能力,帮助学生对中国西方绘画形成系统认识,教学效果事半功倍。

二、创设有效教学情境,激发学生的积极性

传统美术教学以教师口述教材知识为主,这种教学方式缺乏互动性和趣味性,教学效果不太理想。还有部分教师会将时间留给学生自由支配,鼓励学生实践操作,最终导致美术课堂成了实践课,理论知识和实践能力无法并行发展。久而久之,学生的绘画能力不仅得不到有效提升,而且会丧失学习美术的热情和动力。因此,教师要善于引入信息技术辅助教学,借助图片、文字、视频、音乐等多种信息元素增强美术教学的立体感和趣味性。有了兴趣,学生就会主动投入美术学习中,进而提升审美感知。例如,在学习《几何形体》的时候,由于学生已经具备一定的几何知识基础,所以教师不必再使用借助直观物体让学生观察的教学方式。对于桌子、文具盒、足球等常见物体,学生已经非常熟悉,如果通过观察这些物体来认识几何形体就显得太过简单,而且缺乏吸引力。这时,教师可以借助多媒体设备的视听功能增强立体感,带领学生观察更复杂的几何物体,通过变形几何图形帮助学生认识几何形体的特征。学生也可以根据自己的理解和想象对物体进行切分组合,使其变成一个新的几何图形。这样一来,不仅可以提高美术教学的趣味性,让学生主动参与学习活动,同时能锻炼学生的构思能力和想象思维能力,使学生借助自己的

四、结束语

通过新媒介环境下非物质文化遗产保护传承与分析来看,年轻人对于非物质文化遗产兴趣浓厚,新媒体正是为先非物质文化遗产的年轻人提供了一个平台,促进年轻人弘扬与发展非物质文化遗产,同时新媒介环境下,还增加了人们对于非物文化的关注度,提高了非物质文化遗产的发展质量,并加强了人民群众对非物质文化遗产的管理,减少了非物文化发展过程中的乱象。

参考文献

- [1]蔡佳欣.浅谈多媒体技术在非物质文化遗产保护与传承中的发展[J].大众文艺,2020,(18):10-12.
- [2]吴波.非物质文化遗产传承与保护的发展策略探析[J].消费导刊,2020,(25):71,74.
- [3]冯娟.非物质文化遗产保护与传承的可持续发展研究[J].卷宗,2020,(13):378.
- [4]段然.非物质文化遗产保护与传承的可持续发展探究[J].商情,2020,(17):255.
- [5]岳悦.非物质文化遗产的传承保护与民间曲艺文化的联动发展[J].商情,2019,(48):267-268.
- [6]王灼艺.非物质文化遗产保护背景下南京剪纸的传承与发展[J].美术教育研究,2020,(1):34-35.

创造力创作出许多精彩的作品。

三、利用信息技术的交互性,培养学生自主学习能力

信息技术不仅能够增强美术教学的形象性和生动性,更重要的是能够突出学生主体地位,给学生打造自主学习的时间和平台,对培养学生的自主学习意识和自主学习能力具有积极的意义。学生在课上学习美术知识的时间有限,而课下又很少有时间进行绘画练习,从而限制了学生绘画水平的提升。针对这种情况,教师可以借助信息技术的交互性增强师生互动,发挥微信、QQ等平台的作用,增进师生间的交流沟通。学生可以及时向教师请教问题,教师也能随时随地指导学生,为学生答疑解惑。

四、营造良好教学氛围,培养学生的创造力

知识和经验积累到一定程度会实现创造性活动,实现发散思维的提升。美术不同于其他学科,它非常依赖学生的想象力和创造力,美术学习需要将临摹式学习和创作式学习相结合。因此,教师要善于利用信息技术辅助教学,营造轻松愉快的学习氛围,让学生的想象力和创造力自由发展。例如,在学习《水墨画》的时候,教师可以借助多媒体设备将水墨画的干、湿、浓、淡等特点清晰地展现在学生面前,营造水墨意境,引导学生感受水墨画特色。然后,教师可以借助信息技术,将水墨画的灵感和湿润感展现出来,激发学生学水墨画的热情和动力。只有对水墨画的创作工具、绘画知识以及技法原理充分理解后,才能创作出好的水墨画作品,学生的审美能力和创造力才能得到巨大的提升。

五、借助信息技术,培养学生良好品德

陶行知先生说:“道德是做人的根本。根本一坏,纵然使你有一些学问和本领,也无甚用处。”这句话充分体现了德育教育的重要性,渗透德育是教学的必需环节。因此,美术教师不仅要教授学生美术知识和绘画技能,而且肩负着弘扬历史文化、培养学生优秀的道德品质的责任。中华传统文化源远流长,在历史长河中积淀了丰硕的文化遗产,工笔画、书法、剪纸等美术艺术形式取得了璀璨成就。在初中美术教学中,教师可以借助信息技术给学生介绍我国的传统工艺,为学生讲解传统文化的产生和发展历程,增强学生的民族自豪感和使命感,培养学生主动捍卫我国文化完整的意识和优秀的道德品质。

总之,在初中美术教学中,教师要创新教学手段,充分发挥信息技术的优势,激发学生学习的兴趣,培养学生的审美能力和创新能力,并对学生进行德育渗透,实现美术教育的价值。

参考文献

- [1]托马斯·门罗.走向科学的美学[M].中国文艺联合出版公司,2002.
- [2]章剑卫.基于课程整合的新型信息技术课程模式.浙江教学研究[M].2000.
- [3]列·斯托洛维奇.审美价值的本质[M].中国社会科学出版社,1995.