

# 彩铅在美术实践教学中的运用

黄燕芬

(东莞市石龙中心小学西湖学校 广东 东莞 523000)

**[摘要]**在新课改的推动和改革下,人们越来越重视学生们的全面发展,尤其是在美术方面。美术可以有效的提高学生们的审美艺术和情操,同时还能提高学生们的注意力,所以是需要老师们要高度重视起来的。在美术教学中,彩色笔是非常重要的学习工具,可以帮助学生们的绘画提高审美感,使其画作的内容更加丰富。彩色笔的种类有很多,如水彩笔、油画棒、马克笔、蜡笔和彩铅等等,而本文就针对彩铅在美术实践教学中的应用进行了分析。

**[关键词]**彩铅; 美术教学; 实践应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.838

美术教学在义务教育阶段是必修的一门课程,在教学中有很多重要的位置。随着新课改的推动和改革,美术教学的意义和价值被越来越多人重视接受和认可,无论是家长还是学校,在社会上也越来越重视审美的教育,而且美术教育还能有效的提高学生们的全面素质。而彩铅工具的运用,可以有效的帮助学生们的提高审美的能力,同时还可以有效的提高学生们的学习兴趣,提高他们的创作能力,当然对于综合能力的提高也是非常有帮助的。

## 一、彩铅的特点

(一) 经济实惠和简单便捷

彩铅在市面上的价格是非常便宜的,一盒24色的彩铅价格仅仅为油画棒的一半左右,而且彩铅在使用时间上也有效的高于油画棒。此外,彩铅和水彩笔以及油画棒等美术工具相比,还非常的干净,携带起来也比较轻便,可以帮助学生们随时随地进行作画。

(二) 彩铅的色彩非常丰富,有极强的表现力

彩铅和水彩笔及油画棒相比,虽然在色彩上不够鲜艳,但是它的表现力非常强,对于学生们来说,很多时候都是在一张画面上进行作画,但是彩铅最大的作用是,可以帮助学生们在非常细小的地方进行作画和涂鸦,而且表现出来的色彩有极强的感染力<sup>[1]</sup>。

(三) 修改比较容易

彩铅在美术中的运用可以和普通铅笔相比,运用非常灵活,而且对于绘制错误的地方还可以随意的修改。这种美术工具对学生们来说,不但非常简单,他们在学习和接受起来也是非常容易的。尤其是可以随身携带进行随意的写生,捕捉灵感。为他们更好的创作带来很大的基础作用。

(四) 可以和多种美术技术方法结合使用,使画作的效果多样化

彩铅和笔触结合使用,一般都是应用在卡通和动漫的画面上,表现出来的效果非常真实;也可以和水彩进行结合,可以将水彩画的晕染效果很好的表现出来;通过和素描的结合,可以给素描带来一些色彩,给原本素描的画作带来立体感和空间感;当然也可以和装饰画进行结合,彩铅的色彩和明亮度都非常高,用彩铅画出来的美术作品不但非常干净,而且还简单明了,有很强的装饰效果。

## 二、彩铅在美术实践教学中的问题

首先,彩铅在美术实践教学中的只是一个比较实用的作画工具,我们不要将它的特点和作用进行忽略,在作画的时候,学生们往往只会运用这一种工具,将美术教学的特点进行了忽略,所以老师要多鼓励学生们去尝试多种不同的材料工具去绘画;其次,老师在美术教学的过程中会忽略学生们教学主体的地位,常常要学生们按着老师的思路去作画,这样不但影响到学生们对美术学习的兴趣,还让他们失去了创作的欲望<sup>[2]</sup>。所以需要老师在美术实践教学中将学生们教学主体的地位发挥出来,并要引导和指导学生们按着自己的思路 and 想法去大胆的作画,不要受任何人的影响,将自己的想法通过绘画的方式表现出来。运用这种方式培养和提高学生们的创新思维,当然学生们的动手能力也会有所提高。最后,因为彩铅的笔芯是比较软的,非常的容易断裂,而且使用消耗也是非常快的,所以在任何时候,学就会用

到削笔刀,而老师需要在美术实践教学提醒学生们注意安全,以免发生意外。

## 三、彩铅在美术实践教学中的运用

(一) 使用彩铅来进行美术作画的步骤分析

首先,在起稿上的运用。彩铅的起稿方法和其他的绘画方式是一样的,都是采用简单的线条来进行勾勒。在这里需要注意的是,其他美术工具在起稿的时候,都是采用铅笔来勾勒,但是彩铅本身的色彩就比较透明和淡雅,所以在起稿的时候可以不用铅笔,可以将彩铅中的黑色笔来起稿;其次,在塑造上的应用,对于彩铅来说,它的塑造方式是有很多的,如平铺、线条勾勒、笔触、抹等,这些塑造方式都可以根据不同的表现形式和内容正确的运用。最后,在调整完成中的应用。彩铅在调整起来是非常容易的,因为对于不满意的地方,只需要进行擦拭,然后在画出自己想要表达的就可以。

(二) 彩铅画画的技巧和方法分析

彩铅在平涂作画上的绘制方法,因为彩铅具有铅笔的特点,所以为了更好的进行平涂,我们可以将彩铅的笔尖进行处理,根据自己想要的效果,将彩铅的笔头在形状、线条以及斜度等多方面进行处理。如,在大面积需要色块的情况下,就可以将彩铅的笔头处理成有斜度的粗线条;其次,在晕染方面的运用。彩铅的笔尖通过沾水进行涂抹,也可以在作画完成以后在画面上进行喷水处理,当然颜色是可以混搭的,在这种情况下就会出现比较梦幻的炫彩效果,而且使画在整体上也更有透明和轻盈的效果。还有在线条和排线方面的应用。线条的应用是比较简单的,只需要用简单和概括的线条来勾勒就可以<sup>[3]</sup>。但是在排线方面的应用就需要重视了,不同的排线可以组合出不用的效果,也就是说通过排线笔触,可以将画面的质感表现的更加细腻,对于学生们来说,如果他们具备专业和扎实的素描和色彩知识,会让画作表现的更加逼真;最后是在擦抹上的应用。彩铅和铅笔作画方法和性质都是一样的,学生们在用彩铅进行作画的时候,通过对所作的画,尤其是不满意的地方,可以适当的擦抹,当然也可以通过色彩的过渡和虚实线来给美术作品增加立体感和空间感,使美术作品的美感更加强烈。

## 结束语

综上所述,向我们阐述了彩铅的特点和实际运用,使我们正确认识了彩铅的作用和优势。同时我们知道,正确的运用美术工具,不但可以有效的提高学生们的对美术学习的兴趣,还能将学生们的内在潜力激发出来,在提高他们学科素养的同时,帮助他们能够全面的发展。

## 参考文献

- [1] 梁彩云. 综合实践活动课在美术教学中的应用[J]. 山海经: 打拼, 2019, (5): 73-73.
- [2] 赵静. 自然界中绘画的本真——以彩铅手绘为例[J]. 美与时代(中), 2019, (5): 135-136.
- [3] 顿蓉, 曹夕蕾. 综合材料装饰画在美术实践教学中的应用研究[J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2019, (11): 99-100.

# 关于少儿乐亭大鼓教学的创新研究

刘淑娟

(河北省唐山市曹妃甸区青少年学生校外活动中心 河北 唐山 063200)

**[摘要]**改革开放以来,随着我国经济和教育的有力发展以及世界的一体化,我国民族音乐和地方音乐文化受到了外国音乐和现代音乐的大力冲击,所以,保护和传承地方音乐显得势在必行。本文主要通过研究乐亭大鼓的传承和教学现状,对乐亭大鼓在教学中的创新方式进行探讨。

**[关键词]**少儿; 乐亭大鼓; 传承; 创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.839

## 一、乐亭大鼓的文化渊源

乐亭大鼓发源于河北省乐亭县,是我国北方的主要曲种之一。乐亭大鼓属于民间说唱艺术,广泛流传于冀东、京、津以及东北的辽宁、吉林、黑龙江等地,与评戏、唐山皮影合称为“冀东民间艺术的三朵花”。乐亭县背靠滦河、南临渤海,乐亭人擅歌喜舞,热爱家乡文化,热爱生活,经过成百上千年的精心培育使乐亭大鼓的艺术得到逐步的丰富和发展,成为冀东沃土上的一朵艺术之瑰。

## 二、乐亭大鼓的传承和教学现状

目前,乐亭大鼓明显的表现出后继人才不足,大部分乐亭大鼓演员都为微薄的收入已经弃艺务农或经商。一些有志于乐亭大鼓的青年人也因为这微薄的收入和

不被看好的就业前景望而却步,所以,对于乐亭大鼓的传承出现了严重的危机。

在目前小学的教学,乐亭大鼓以课外活动的形式进入学校进行教学,并且学习乐亭大鼓的学生人数较少,大多数都是女生。他们在专业学习上以表演为主,没有具体地进行分专业学习,多数以课外活动形式进行传承。并且在教学过程中,教师的教学方法比较单一,缺乏新鲜感和趣味性,主要采用的都是老师唱一句,学生跟着唱一句的方式;其次,乐亭大鼓教师的待遇较低,相比于其他学科的教师待遇,看起来不容乐观;再次,大部分学生对乐亭大鼓的学习积极性不高,并且乐亭大鼓并未在是所有小学进行教学,只有几所学校以课外活动形式引进了乐亭大鼓。所以,在社会飞速发展和多元化冲击的今天,地方和民族音乐文化在学校教育传承