

# 秋日私语

张少伟

(中原信托有限公司 河南 郑州 450000)

【摘要】法国作曲家写下这首《秋日私语》的曲子，不知是因为音乐还是因为秋天。总之，这首曲子打动了秋天，也打动了热爱音乐的人们。当钢琴王子理查德克萊德曼用十指深情弹奏这首曲子时，他的脑海里是不是已经是秋叶灿灿，风轻云淡。

【关键词】音乐；秋天；儿时的回忆

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1519

## 一、秋日私语

《秋日私语》原名：A comme amour（法语），曲名意为如情似爱；中文名称又叫《秋日的呢语》。作曲家是法国达芬唱片公司的保罗·塞内维尔和奥利佛·图森。由于对音乐的挚爱，他们共同创作了《秋日私语》。

我专心致志地一遍一遍聆听《秋日私语》的时候，正是秋天。彼时，我来到紧邻长江的农村，准备小住几日。水杉树在路边迎接着我，因为秋高气爽，她越发秀丽端庄。当这首《秋日私语》的音乐声从手机里响起时，小山羊也咩咩地叫，大公鸡，老水牛也在叫，乡野上还飘荡着骑电动三轮车收购黄豆、芝麻、杨扁豆的叫喊声。这些声音融合在一起，那是现代音乐与质朴自然的连接。这种种的声音相映成趣，秋天的意味更浓了。

当音乐的一开始，低音6、低音3的旋律刚响起时，一只白头鸭正从原野飞起。我想起池塘里的莲藕，茭白，菱角，螃蟹，还想起田野里的红薯，玉米，黄豆，那些成熟的果实。想起韭菜花，桂树飘香，想起了那黄澄澄的金桔树，秋天的意象太美了，成熟而单纯。我又想起田野小路边横溢的秋葵，那一片绿叶招展的芋头地，水塘里倒映的云朵与芦苇。我还想起白头鸭立在电线上变成一个音符，像五线谱上的升F，降B，忽一下子它们散了，五线谱上一片空白。

《秋日私语》干净素雅的旋律，行云流水的节奏，表达着低调但又丰沛的情感，就像在一块画布上描绘蓝天白云，旷野上一朵金色的摇曳的小雏菊。

农人们的脸上挂着微笑，他们从土地里收获着毛豆，茄子，长生果……橘色的柿子已在竹筛子里排列成一个圆，数一数正好三十只。红枣树也在向我招手，大嫂摘了几颗枣子用手在裤子上蹭蹭递给我。

仔细地一遍一遍聆听这首曲子，你会听出农人们的脚步声，那脚步声带着些许疲惫，些许浪漫，些许坚定。他们一步步地向前走，走向田野，走向他们耕种的沉甸甸，走向他们收获的甜蜜蜜。

## 二、儿时做饭

掀开锅盖，一锅刚蒸好的韭菜鸡蛋粉条包子正咧着嘴笑着，像盛开的菊花，我把它们一一放入竹子编的馍筐里。这个动作那样熟悉，令我陷入了儿时的回忆。

小时候我家住在郑州烟厂附近一条胡同里，那时没有太高的楼房，我家就住在套平房。胡同里一排排的平房由东向西展开，我家就住在第九排平房的最东头。因为在最东头，我家就多出了一个小院，院子大约6平米，妈妈亲手种下了一棵石榴树。每当金秋时节，橙红色的小石榴就在风中摇曳。

我的做饭手艺也是妈妈手把手教的。我们家的厨房在北边，是一间10平方的小屋子，一间独立的房子。小厨房里吊着一个电灯泡，15瓦左右，屋子里并不明亮。记得我经常站在一个高高的方形木凳上揉面，那时好像没有卖馒头的，各家各户都是自己蒸馒头。妈妈教我做各式花样馒头，枣饅花卷菜馍，小兔小狗生肖馒头，红锦包的水果馒头；还有各种包子，素包肉包糖包等等。记得很深的是包一种三角形的糖包，里面一兜白糖，小孩子最喜欢吃了。

因为是平房，老鼠也经常成为座上客。有一个秋天的下午，我蒸好一笼馒头后，就去前排的小六儿家玩。小六儿是一个眼睛又圆又亮的小女孩，她是我儿时最好的小伙伴。当时我只有七岁多，下学早，爸爸妈妈都在忙着工作，大我八岁多的哥哥也不知去哪儿玩了，所以只有自己照顾自己。等到黄昏时分，我回家透过厨房的小窗向里面望去，这时候令我惊诧的一幕出现了。原来我把蒸出来的大白馒头放到案板上晾着，有几个大老鼠爬上了案板，可怕吧，它们正低头地啃食着那些馒头，我惊愕地叫出了声，吓得往后退了好几步。因为看到这些大老鼠太疯狂了，不敢直接跑进厨房将老鼠赶走，只是气得跺脚。于是赶紧去喊隔壁的苏大大。苏大大已经70多岁，可她有一双大脚，只见她三步两步冲进厨房，嘴里呵斥着：“您这些家伙，人家小姑娘辛辛苦苦蒸出来的馍，是让您吃的吗？快滚！”老鼠嗖嗖，一下四散而逃，苏大大用一个锅盖，罩在馒头上，防止老鼠再次骚扰。往事如风，苏大大已经仙逝多年，而她的音容笑貌犹在，就像在昨天一样清晰。

还有一个冬天，寒风刺骨，我到我们那一溜平房中间的公用水池边淘米，一根长长的水管，兀自矗立在地上，下面呢是大约一米宽两米长的水池子。水池子上以及水池子旁边都结着厚厚的冰凌。我端着一个黑色的粗陶瓷钵，接了一大锅水淘洗，人小力薄，一不小心脚一滑，手一松，锅掉了，落在水池子里摔碎了，里面的大米撒了一地，我也摔倒了，眼泪吧嗒吧嗒往下流，冻得通红的小手，感觉很无辜很无奈。不知哪位邻居告诉了妈妈，妈妈很快跑到了水池边。她并没有责怪我，还捧着我冰凉的有点皱的小手暖了又暖。

后来我上了初中上了高中上了大学，学业负担越来越重，我便不再做饭了，而做饭这一技能也被我慢慢地遗忘，遗忘得一塌糊涂。遗忘的，觉得自己就是一个不会做饭的女人。记得有一次我去开封学习，当时我已经上班了，住在开封的我的二姑热心的给我介绍对象，她给人家就这样说呀：“这妮儿哪儿都好，就是不会做饭。”好像是她的话着了魔咒，我从此真的是连厨房都不想进了。

岁月如歌。2014年7月份我和妈妈一起到了美国，我们在纽约旅行时专门租了一间能做饭的带厨房的公寓。谁做饭呢？是妈妈。那个时候我就发誓，等回到中国，一定要把做饭这一技能重新拾起来！

现在我终于又开始做饭了，真开心。我已经把做饭融入了我的生活，融入了我的写作，融入了我的细胞。我觉得做饭非常非常富有创造力，类似于码字的工作。让我与童年链接起来，成为一束光，照亮着我的未来。

## 参考文献

[1]朱芊颐，方超指导.听，秋日私语[J].小学生导读，2019，000（009）：P.38-39.

[2]肖枫.色彩小镇，秋日私语[J].西藏旅游，2016（12）：80-80.

## 作者简介：

张少伟（1965.12—），女，河南郑州人，大专，研究方向：文学。

# 幼儿教育中家园共育模式推进策略探讨

张晓梅

(山西省吕梁市柳林县锄沟幼儿园 山西 吕梁 033300)

【摘要】随着现代社会对幼儿教育的重视，越来越多的人开始意识到幼儿阶段的教育会对幼儿的成长产生重要影响。家园共育模式作为一种有效的幼儿教育方式，在幼儿园中被广泛推行。家园共育模式是通过幼儿、幼儿园、家庭和社会之间的相互影响、相互作用来促进幼儿的全面发展。但是，在当前的幼儿教育中，这一教育方式的推进情况并不乐观。本文以S市A幼儿园为例，就家园共育模式的推进情况作了简单地探讨。

【关键词】幼儿教育；家园共育；有效推进

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1520

《幼儿园工作规程》提出，幼儿园要主动与家长配合，和他们一起创造良好的教育环境，共同担负起教育幼儿的责任。由此可见，幼儿园和家庭合力来教育幼儿已经成为当前社会的一种趋势。幼儿教育改革也要求，幼儿教育不仅要重视幼儿园的教育，更要重视家庭的培育。幼儿园和家庭这两大环境对幼儿的成长和发展会产生重要的影响，只有双方合力，才能促使儿童得到健康的、全面的发展。

## 一、现状分析

受到社会的影响，很多幼儿园越来越重视家园共育模式。笔者从S市A幼儿园的情况中了解到，幼儿园的家园共育模式体现为一些具体的活动，如与家长面对面交流、进行个别家访、召开家长会等。这些活动在一定程度上加强了幼儿教师与家长之间的沟通，促进了幼儿园与家庭之间的通力合作。然而，笔者还发现，由于家长缺乏积极性、教师与家长缺乏沟通、家长与教师互动不够等，导致这一模式的推进

并没有取得良好的效果。虽然幼儿园很重视这一模式，但它的真正作用并没有充分发挥出来。因此，如何在幼儿教育中有效推进家园共育模式成了一个需要认真思考的问题。

## 二、策略探讨

(一)开展多样共育活动，丰富家园互动形式

笔者在研究中发现，幼儿园开展的家园共育互动活动大多有家长会、教育讲座、节日派对、面对面交流等。很多家长表示愿意参与到幼儿的共育活动中来，但却对幼儿园的部分活动不太认可。有家长直接表示，觉得幼儿园召开的家长会“没有多大意义”。所以，他们在参与上也就显得很被动。这也可以看出，幼儿园和家长的互动只是“表面上”的积极。

幼儿园提供的互动活动形式单一，“灌输式”的讲授是抹杀家长参与积极性的