

# 初中美术教学创新能力的培养

李制鸿

(宁夏中卫市兴仁中学 宁夏 中卫 755000)

**[摘要]**在当下,因为科学教育不断发展,所以各个学校越来越重视学生的全面发展问题,对于初中生的美术教学能力培养,也必须符合新课标的要求,要在课堂当中抓住同学们的兴趣,让同学们了解美术学科的重要性,加强对同学们兴趣的培养,是学生能够积极主动地进行美术学习,实现学生的全面发展。基于此,对初中美术教学创新能力的培养进行研究,仅供参考。

**[关键词]**初中美术;创新能力;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.086

## 引言

美术教学不同于其他学科的教学,其依托美术作品的欣赏和创作,能够激发学生的创造力,对培养学生创新意识和创新能力有着不容忽视的积极作用。

### 一、初中美术教学中存在的问题

#### (一) 课程设计不合理

在新课标的实行之下,为了促进学生的全面发展,很多副课也越来越得到教师以及学生和家长的重视,但就当前来说,初中美术教学中的课程设计还是十分不合理的,首先,美术课程设置的课时较少,教室很难与学生进行良好的沟通,很难充分了解学生,其次就是美术专业门类较多,包括素描,水彩,国画、设计、雕塑等等,由于在初中课程中的美术学科门类较为复杂,学生们对这些学科的了解很少,所以学生很难知道自己真正想要的是什么,学生们根据自己的喜好选择自己感兴趣的门类,但是由于学生对这些门类了解的不够充分,所以很难发现自己的喜好,其次就是因为教师与学生沟通较少,所以很难发现学生的优点,还有部分学校的美术教育课程比较单一,在课程设置方面也十分的不合理,教学目标比较模糊,在这样的情况下,就很难展示美术课得精要,其次就是由于目前中考及高考的压力十分巨大,所以在这种高压政策下,还是导致很多学生对美术等副科不够重视。

#### (二) 无法形成系统性教学

由于初中生的美术教学课时较少,所以在初中美术教学方面一直都无法形成比较系统的教学模式,这无疑会导致学生对美术这门课程存在许多的局限性,美术是一门需要创作的学科,而如果缺乏创新,就会在一定程度上抑制学生对于美术这门学科的创作性。

### 二、初中美术教学中学生创新能力的培养策略

#### (一) 激发学生的求知欲望,促进学生创造性思维的开发

对于美术学生来说,学生的创新思维是十分重要的一项技能,美术的本身就是依靠创造力的,不同的人通过自己独特的创意,和善于发现美的眼睛,展现出自己所要表达的内容,将自己内心世界的情感蕴藏在自己的画作之中,美术作为一门艺术类的学科,教师一定要注意培养学生的兴趣,使学生在创作方面有一定的积极性,要对每一名学生都给予鼓励与支持,使每一个学生自己独特的见解都能够得到表达,在初中美术教学当中,老师一定要积极鼓励学生,是学生在美术创作方面产生自信心,让学生爱上画画,能够主动的探索美术知识,每一个人都有不同的审美角度,要引导学生提出自己独特的创意,发现美描绘美,初中美术教师要充分利用中学生好奇的心理,是美术课堂,充满趣味性,调动学生的积极性,让学生的手眼能够紧密的结合在一起,描绘出自己所发现的美丽的事物,学生通过生活中的观察,发现生活中事物的美丽,用优美的线条以及丰富的色彩描绘出不同的画作,展现美术这门艺术科学的丰富内涵。

#### (二) 注重教学点评方式,激发学生创新意识

初中生是一个十分特别的阶段,他们正处于青春的成长期,十分在意外界对他们的评判,这个时候如果教师能够给予一定的鼓励,重视教学的点评,就能够让他们发现美术的乐趣,他们非常渴望得到教师的表扬,教师在看到她们的作品的时候,给予一定的评价,并且给她们一定的鼓励,就能够使她们在这个领域得到

自信,更愿意在这个方面走下去,教师一定要重视点评的方式,采用鼓励式教学的方法,积极地对他们的作品给予评价,并给予他们精神上的鼓励与支持,同时含蓄的指出他们的不足之处,让他们更能够乐意的接受自己的不足之处,并以积极的态度进行改正,教师可以积极的开展多角度表现物体的教学活动,激发学生们的想象力,创造出丰富多彩的画作,分享自己所想象的维度,使学生能够更加全面的发现,更加重视艺术类学科的重要性。

#### (三) 兴趣是培养学生创新能力的源泉

在美术教学的过程当中,教师一定要重视培养学生的兴趣,拥有兴趣就是学习一切事物最好的方法,在此,教师就一定要学会培养学生的兴趣,人们常说兴趣就是最好的老师,只有对这个方面产生了很大的兴趣,才能毫不费力的去学习,才能够让学生更加积极主动的去创作,积极的运用思维能力,观察能力以及想象能力,学生们就会更愿意在此方面花费更多的时间去观察生活,感悟自然的美,生活的真善美,领悟美术这门课程中的美。学生们拥有了良好的兴趣之后,就会在此方面产生更多的创造力,学生们更愿意在此方面进行想象,对生活中的事物线条纹路观察的更加仔细,学会用各种色彩以及线条去创造更多生动形象的造型,长此以往,慢慢的学生们就会领悟到艺术当中独特的美,就会对美术产生更加浓厚的兴趣,在此方面的创造能力也会大大的提升,学生们的审美能力也会逐渐增强。学生们学会主动的在美术方面去不断的探索,就会在这一方面事半功倍。

#### (四) 借助新型多媒体教学设备,带领学生探索美术教学魅力

借助新媒体设备教学,也是带领学生探索美术的魅力的一计良策。美术这种艺术在教材上展现是有很大的局限性的,随着当前科学技术手段的发展,很多学校当中都运用新媒体进行教学,如果能够将艺术与声音图像以及视频等方式紧密地结合起来,以这种方式展现美术的独特魅力,将大大提高这门艺术所带来的视觉冲击力,将更多的元素融入美术教学当中,运用新媒体技术,学生们更能发现美术创作当中的美,学生们学习美术的积极性,也将大大的提高,发现其中的奥妙,发现其中的吸引力,那么就能更好地投入到美术学习当中去,从而能够很好的提高教师的教学质量,激发学生的主动性。

#### 结束语

初中美术教材中的一些范画需要教师反复地欣赏与领悟。被范画的内容及独特的表现形式、作品中所折射出的思想内涵深深吸引,这就需要教师不断反省、思考。学生在临摹范画的同时,应有所创新。创新是美术教学中创造力的具体表现,创造力是学生综合能力重要组成部分。因此,初中美术教师在教学活动中应培养学生的创新能力,提升学生的美术艺术修养。

#### 参考文献

- [1]王长龙.初中美术教学中学生创新能力培养的策略探究[J].课程教育研究,2019(50):198-199.
- [2]刘荣.初中美术教学中学生创新能力的培养[J].知识库,2019(23):267.
- [3]刘刚.初中美术教学创新能力的培养[J].学周刊,2019(35):160.

# 心理学视角下初中生音乐欣赏能力的培养

李卓凝

(上海市嘉定区金鹤学校 上海 201803)

**[摘要]**音乐这门艺术既充满了专业性,同时又与日常生活紧密联系。不论是音乐界的大咖还是普通的老百姓,都有欣赏和喜爱音乐的权利和能力。虽然并不是每个人都对音乐理论有深刻的领悟,通过对音乐的欣赏,总能引起人们对生活或者感情的感悟,进而达到陶冶情操的目的,这也恰恰是音乐的魅力所在。在我国当代音乐教学中,提出了一种全新的教育理念“音乐心理学”,在该理念的指导下,可以提升学生对音乐的感知和情感表达能力。对初中生而言,他们对美的欣赏和鉴赏能力略微欠缺,通过运用“音乐心理学”可以培养学生主动欣赏音乐的能力,进而提升学生的审美能力。

**[关键词]**音乐心理学;初中音乐;音乐欣赏能力;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.087

## 引言

音乐是打开智慧之门的重要方式,作为学校艺术教育的重要组成部分,初中音乐教育是优秀校园文化建设的关键环节,也是实施素质教育的重要途径。良好的音乐教育对丰富初中生的校园文化生活,提升初中生的艺术素养和审美水平发挥着重要的作用。音乐欣赏作为最直观的教育方式,被认为是提升学生音乐审美能力的有效方法。通过对音乐的聆听,实现对音乐美的感知和鉴赏。具备良好的音乐鉴赏能力,对丰富初中生的情感表达、提升文化素质、强化心理健康、完善个性有十分重要的现实意义。在此背景下本文以音乐心理学作为理论指导,对初中生音乐欣赏能力的培养策略进行研究,以期对未来的音乐教学有所助益。

### 一、心理学对初中音乐欣赏教学的重要意义

首先,在音乐心理学理念的指导下实施初中音乐欣赏教学可以有效提升音乐欣赏课程的效率和质量。假设音乐教师具备一定的心理学储备,就可以在开展音乐教

学的过程中对学生的心理活动及时跟踪和掌握,并结合学生的心理变化,对教学内容和教学方式及时进行调整,以便更好的适应学生的学习需要,进而达到提升学生音乐欣赏能力的目的<sup>[1]</sup>。

其次,通过音乐心理学在初中音乐课堂的有效实施,可以为师生共同营造一个良好的学习环境。在这里,学生和教师之间彼此充分信任,在信任的支撑下,更容易激发学生主动学习音乐的兴趣,促使学生积极投入到音乐赏析之中,让学生从内心深处接纳音乐欣赏教学,消除不良或者抵触情绪。

最后,结合音乐心理学,可以帮助学生纾解心中的不良情绪,解决心理疑问。音乐的魅力在于通过对它的欣赏可以唤起每个人心中对情感的倾诉与表达。初中生可以借助音乐欣赏的契机,抒发自己在学习或生活中遇到的问题,进而保持健康的心理状态<sup>[2]</sup>。

### 二、心理学视角下初中生音乐欣赏能力的培养策略

#### (一) 全面提升初中生对音响的感知能力

1. 利用旋律, 拓展对音响的体验。在学生音乐审美感知能力培养的过程中, 一方面要充分发挥学生自有的审美能力, 另一方面又要不断强化对学生审美实践能力的锻炼, 培养其敏锐的观察力、探索力和感知力。主要目的就是让学生锻炼将音乐与内容相联系的能力, 进而丰富感觉储备, 让感觉的真实度不断提升。在音响感知的过程中, 旋律、节奏和音等因素的作用不容小觑。旋律体现了音乐所要表达的主体, 音乐的艺术魅力主要是通过旋律进行展现的。以《二泉映月》为例, 这首音乐是大家耳熟能详的作品, 即使教师没有提前对作品进行介绍, 当旋律出现时, 很多学生就已经知道了, 并且开始认证聆听。学生在欣赏过程中的情绪随着旋律的变化而发生明显的改变, 或者是体会到作者内心的痛苦和愤慨, 抑或是感知了作者对黑暗社会的控诉。再这样的旋律背景下, 教师无须过多言语, 学生在旋律的带动下, 进入了音乐的背景 and 情境之中。

2. 重视节奏在音响感知中的作用。节奏在音响感知中也发挥着重要的作用。音乐作者在创作过程中将自己主观的心理活动融入作品当中形成了音乐作品的节奏。欣赏者通过对节奏的理解不但可以体会事物的发展状态还能捕捉到作者在创作过程中的心理变化过程。因此在音乐欣赏教学当中, 根据学生的兴趣所在, 结合音乐作品的特点进行合理的选择, 并以此为基础积极拓展初中学生对音乐作品的关注和体验。

### (二) 重视音乐欣赏活动中学生的情感挖掘和参与

1. 音乐欣赏活动中学生的情感挖掘。处于初中阶段的学生, 正是情感丰富的年纪, 这个年龄段的学生往往对当下的流行音乐更感兴趣。虽然在当前初中音乐欣赏课程中对流行音乐并没有涉及, 但并不影响初中学生对流行音乐的认可与渴望。如果一味地忽视学生对流行音乐的审美需求, 单一的让其接受教材中的音乐作品, 往往会造成学生对音乐欣赏课程的厌烦心理。相反, 如果单纯的以学生的审美为基准, 同样也不能达到提高学生音乐欣赏能力的要求。因此, 在开展初中音乐欣赏教学活动中, 要充分考量情感对学生的影响。从心理学角度分析, 情感是对现实状况的一种特殊反应。所以, 教师在开展教学的过程中, 要注重对学生情感的挖掘, 让学生在聆听的过程中注入自己对情感的感知, 才能吸引他们进入更深层次的欣赏音乐作品。

2. 音乐欣赏活动中学生的情感参与。在音乐欣赏教学当中, 聆听是最基础的教学方式, 学生的参与则可以更加直接的将学生带入到音乐作品当中, 增加学生的体验感与真实感。学生在欣赏音乐作品时, 通常会随着音乐节奏的变化做出相应的肢体动作。这就是一种很自然的参与音乐欣赏的表现, 是一种自然流露的情感体验。通过肢体动作来表现音乐是欣赏音乐的一种令人愉悦的表达方式, 学生在展现动作的同时, 就是对音乐作品的感悟又是一种情感体验的过程, 通过动作与音乐的融合, 学生将自己的情感进行展现, 这个过程中既是对学生音乐素质的培养, 又能提升学生对音乐作品的掌控和理解。

### (三) 注重对学生想象力的激发与培养

由于每个人的生活阅历的不同导致对相同音乐作品的感受和理解也会产生不同。音乐作品中的想象更是极具个人主观意识。想象的自由的, 但是不是凭空产生的。所以, 在初中音乐欣赏教学中, 教师通过少量的言语讲解和引导, 可以提升学生对作品的理解, 进而提升学生的欣赏能力和水平。教师在实际教学过程中可以通过以下方式促进学生想象力的激发与培养。一是选择描绘性较强的音乐作品。这类作品通常出现在标题音乐中, 通过对现实音响的艺术模拟引发对生活状态的想象。二是通过使用视觉与听觉的形象对比引发的联想。比如让学生欣赏小提琴协奏曲《梁祝》, 在小提琴优美的旋律中, 感受主人公的凄美爱情。三是由情节性音乐引起的联想, 这类作品以文学原著的内容作为依据, 以“预先提示”的方式激发学生的想象。

### 参考文献

- [1] 印剑. 基于音乐心理学视野下初中音乐欣赏教学的实践探索[J]. 北方音乐, 2020(12): 120-121.  
 [2] 陈金萍. 音乐心理学在初中音乐欣赏中的运用[J]. 艺术科技, 2019, 32(07): 242+285.  
 作者简介:  
 1989年8月22日, 女, 满族, 吉林, 研究生, 中学二级教师 上海市初中音乐教育

## 浅析小学音乐游戏化教学

虞玲

(安徽省安庆市宿松县破凉镇中心小学 安徽 安庆 246500)

**[摘要]** 音乐作为人们情感抒发以及情感交流与表达的形式之一, 对人们的综合素质发展有着积极的推动作用。小学生通过音乐的学习可以缓解学习过程中产生的压力, 促进小学生学习的良性循环以及良性发展, 对小学生的审美以及情绪的发展起着良好的导向作用。根据小学生的年龄段特点, 小学生有着很强的活泼好动性, 因此, 小学音乐教师将音乐游戏法应用到小学音乐的教学中来, 有助于提高小学生的音乐学习质量以及音乐学习效率。

**[关键词]** 小学音乐教学; 音乐游戏; 应用

**[DOI]** 10. 12252/j. issn. 2096-627X. 2020. 06. 088

伴随着经济的发展与社会的进步, 教育也在不断地进行改革与创新, 音乐课程为小学最重要的学科之一, 也越来越受到我国教育与教学专家以及学者的关注与重视。音乐对小学生的心理发展以及情感交流有着积极的促进作用, 然而, 传统的音乐教学手段已经不能满足当代小学生的教学需求。所以小学音乐教师应在小学音乐的教学课程中引入游戏的教学方式, 提高了小学生对音乐学习的积极性, 促进了小学生音乐学习的可持续发展。

### 1 音乐游戏在小学音乐教学中的必要性

音乐游戏教学主要是指在音乐教学中, 将音乐游戏融入教学模式的一种新型教学方式。音乐游戏教学方式的宗旨是“以学生为主体”, 充分调动学生在音乐课堂上的参与积极性, 充分激发学生潜在的音乐才华, 最终获得最佳的教学效果。目前, 在小学阶段的音乐教学模式中, 教师的教学方式较为单一化, 更加重视理论知识的灌输, 忽略学习兴趣的培养和实操技能的提高, 从而在一定程度上造成学生音乐学习目标的偏离, 降低了学生的音乐学习热情。因此将音乐游戏融入音乐教学中能够丰富教学内容, 提高学生的学习兴趣。例如, 小学音乐教师在教授小学生《大鼓和小鼓》这一课所包含的音乐知识的过程中, 可以分别为学生播放一段节奏感较强以及节奏感较弱的音乐, 让学生对二者进行对比, 再拿出大鼓与小鼓, 让学生对比大鼓与小鼓之间的节奏, 并且将全班学生分成若干小组来进行接力, 当教师播放出节奏感较强的音乐时学生则用大鼓敲打, 播放出节奏感稍弱的音乐时学生则用小鼓敲打, 最后, 教师加快音乐的节奏速度, 将鼓的节奏拍错次数少的小组最终获胜。这种音乐游戏的方式调动了小学生对音乐学习的积极性, 为音乐课堂创造了良好的学习氛围, 使学生能够积极地参与到音乐课堂的活动中来, 加深对《大鼓和小鼓》课程内容知识的深入了解。

### 2 音乐游戏在小学音乐教学中的应用

#### 2.1 通过主题游戏培养学生的团队意识

小学音乐教师在小学音乐知识的传授过程中采用音乐游戏的教学方法, 可以使学生能够积极地参加到音乐学习的活动中来, 帮助学生建立良好的友谊, 使学生在音乐游戏的交流与学习过程中培养良好的团队意识, 从而提高班级的凝聚力。例如, 在小学生学习《好朋友》这首音乐歌曲之后, 小学音乐教师可以组织小学生进行丢手绢的音乐游戏活动, 让他们能够在游戏的过程中体会《好朋友》这首歌曲蕴含的友谊, 为学生创造出良好的音乐学习氛围, 从而促进小学生音乐学习的良性循环与发展。

#### 2.2 应用情境再现音乐游戏

为了将小学生的天性发挥到极致, 小学音乐教师可以将游戏教学法引入到音乐教学的过程中, 从而提高小学生音乐学习的效率, 发挥小学生对音乐的创造力。首先, 小学音乐教师可以在小学音乐教学的过程中, 融入小学生的生活情景, 拉近小学生与音乐学习之间的距离, 让小学生能够进一步加深对音乐知识的了解, 使小学生能够利用生活经验以及学习经验来解决音乐学习过程中遇到的问题与疑惑, 从而保证小学生能够全身心地投入到音乐学习过程中。其次, 由于小学生的注意力并不集中, 不能很好地进行音乐知识的学习, 小学音乐教师可以引用情景教学游戏法的故事情节创编, 结合小学音乐教材中的音乐知识内容, 将其内容编制成一个

小故事, 并且让学生根据故事内容进行表演, 为学生的音乐知识学习搭建一个好的平台, 帮助学生更好地学习音乐知识, 使学生能够更好地对音乐知识进行深刻地记忆。在教授小学生《丰富多彩的动画人物》一课的教学内容活动中, 教师可以将动画人物串联成一个小故事, 比如, 动画人物中的孙悟空今天组织聚会, 邀请了唐僧、猪八戒、沙和尚等人参加, 聚会过程中他们开心地唱起歌来。然后再引入教材中的歌曲, 加强了学生对音乐知识结构的记忆与理解。最后, 小学音乐教师可以采用多媒体的形式, 利用多媒体技术中的声音、音乐、视频、文字等资源, 为学生创造良好的音乐教学情境, 使小学生仿佛身临其境; 在教授小学生《小雨沙沙沙》这一课的音乐教学内容时, 小学音乐教师可以利用多媒体技术中的视频以及声音等功能, 为学生播放下雨的视频以及雨滴落下时发出的“沙、沙、沙”的声音, 让学生仿佛置身其中, 进而有效提高音乐游戏的教学效果。小学音乐教师通过情境再现的模式, 科学合理地为学生进行音乐游戏的选择, 将小学生积极地引入到教师所创设的音乐情景中, 帮助小学生更好地掌握音乐知识。

### 2.3 音乐歌词接龙小游戏

小学生对音乐很敏感, 一旦对音乐产生了兴趣, 他们对音乐的记忆就会加深。教师督促学生背歌词的方式过于死板, 但结合游戏背歌词的方式更容易被接受。例如, 教师可以单独组织音乐歌词小游戏, 每一个学生都要根据前一个学生歌词的最后一个字来接歌词, 分组比赛, 开一个有奖比赛, 让学生们在比赛中学习音乐。随着游戏的进行, 学生们反复记住歌词, 加深对歌词的记忆。通过加强学生对歌词的熟悉程度, 学生可以在音乐课上有更好的收获。

### 3 结语

总的来说, 小学生具有丰富的想象力与创造力, 实践能力以及动手能力也非常强, 然而音乐具有非常强的抽象性, 小学生并没有形成良好的世界观、人生观与价值观, 因此, 小学音乐的学习相对困难。针对这种情况, 教师将音乐游戏教学法引入到小学音乐教学的过程中来, 调动了小学生对音乐学习的积极性与热情, 促进了小学生音乐学习的可持续发展, 为小学生以后的音乐学习打下了良好的知识基础。

### 参考文献

- [1] 赵雅娟. 音乐游戏在小学音乐教学中的运用新探[J]. 北方音乐, 2019, 39(22): 194+197.  
 [2] 王超. 浅谈音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用[J]. 课程教育研究, 2019(36): 202.  
 [3] 余明明. 小学音乐教育中音乐游戏的作用[J]. 黄河之声, 2020, (07): 133.  
 [4] 刘慧超. 音乐游戏在小学音乐教育中的作用和实践[J]. 北方音乐, 2020, (07): 165-166.  
 [5] 颜琦. 浅谈音乐游戏在小学音乐教育中的应用实践探索[J]. 黄河之声, 2020, (06): 126.  
 [6] 王佳. 浅析音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 文化产业, 2020, (08): 155-156.