

中职幼教美术中的简笔画教学研究

赵海龙

(新疆沙湾县中等职业技术学校 新疆 塔城 832100)

【摘要】随着国家对教育质量的重视,各个学龄阶段的教师也在不断改革教学方法,力求贯彻素质教育的理念。在中职幼教美术教学中,教师更是将简笔画课程教学的价值不断的挖掘,并且增加关注程度,力求为幼儿带来更专业的简笔画教学。本文作者从不同角度消息阐述了中职幼教美术中如何进行简笔画教学,希望为广大中职幼儿教师提供有力的帮助。

【关键词】中职; 幼教美术; 简笔画教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1181

素质教育提倡学生要达到德智体美劳全面发展,要想深入贯彻这一目标,从幼儿阶段就要开始重视,幼儿阶段是每个人启蒙教育阶段,教师能力的高低直接影响幼儿学习效果,并且对幼儿的启蒙教育有着重要的关联,中职幼教如何打造高水平的幼儿教育老师也是中职学校能够长期发展的核心力量。

一、中职幼教美术中简笔画教学的重要意义

(一) 简笔画课程教学已经成为当今美术课教学的最重要的内容之一

在中职技校的美术课教学活动中,教师应当对简笔画课程教学深入挖掘,作为主体专业技能训练开展教学。简笔画课程已经成为现阶段幼儿园必不可少的实用化教学内容,简笔画能够引导幼儿喜欢美术,并且提高对美术作品的欣赏能力,可见简笔画教学有着非常广阔的教学价值。从古至今,很多人都认为教育是一门艺术性的活动,而美术课程能够真实的反映教育的艺术性特点。比如生动逼真的绘画能够让幼儿感受艺术的魅力。教师再加上精彩的讲解,学生对美的感知能力也会更上一层楼。在幼儿教育阶段,教师常常用活泼愉快的课堂为学生进行简笔画教学,这也能够提升幼儿课堂参与度,由此可见,简笔画的教学对幼儿教育老师的职业发展有着重要的价值。

(二) 中职幼儿美术课程教学中的简笔画能够反映出创新的理念

在教育领域中,很多教师,教育者,甚至家长也都在高谈阔论,关于创新的话题久经不衰。但如何在教育过程中进行创新,为学生带来高质量的教育活动呢?简笔画在美术教学中属于必不可少的一项内容,而如何提高简笔画教学也是中职幼儿教师美术课一直教研的内容。提高教师简笔画的教授技巧的最终目的是能够让教师真正发觉简笔画的教育价值,并且发扬光大,带到幼儿的具体课堂中。

二、中职幼教美术中简笔画教学的具体方法

(一) 立足幼儿基本学情,科学设置教学课程

幼儿由于年龄较小,所学的内容必须贴近幼儿熟悉的生活环境,这样才能增强课程的实用性,并且与幼儿的现实生活构建联通的桥梁。幼儿园学习之后,学生要走向小学阶段,初中阶段,高中阶段甚至大学阶段,而重点的启蒙教育阶段都是在幼儿时期开展的。启蒙阶段的教学活动能够培养幼儿的形象化教学模式,这为他们日后所用到的简笔画方法大有裨益。因此,幼儿园教师在课程设置上一定要因材施教,教学课时的安排也应当根据幼儿的基本特点,按照幼儿的接受能力,理解能力等合理划分,保证幼儿能够学有所得。随着人们生活节奏的不断加快,人们接受到的知识更新换代的速度也开始提升,现阶段学校的教育应当为幼儿将来的发展奠定

良好的基础。

(二) 提高学生课堂参与度,培养幼儿动手能力

在简笔画教学中,所有的幼儿都要参与到课堂,教师也要深入贯彻生本理念,在课堂中把学生放在学习的主体地位,这样才能获得良好的学习效果。为此,教师在备课过程中应当科学设计每一个环节,要走上讲台,亲身指导学生的简笔画学习,引导幼儿感知简笔画的魅力,体会学习的乐趣。教师还要建立和谐的师生关系,提升学生的创造性,对学生在课堂上的问题应当及时给予引导,培养学生学习简笔画的兴趣。幼儿简笔画教学表面上看是教授孩子如何画画,但实际上,一堂优秀的简笔画,能够让学习学习知识,享受成果,放松心情,进而提升能力。由此可见,学生的动手能力是提升学生绘画能力的基础。

(三) 通过各种画画活动激发学生的学习积极性

每个学生都喜欢被关注,被表扬,教师在课堂中要及时关注到每个幼儿的作品,同时,教师可以联合幼儿园定期举办关于展示幼儿自我风采的画展活动,然后设置个性的或者神秘的奖项来激发幼儿的参与度。在比赛中,幼儿不仅能够提高自己的简笔画水平,还能在画展中吸取别人的长处,弥补自己的短处,并且为自己的画画提供灵感。在竞赛机制的教学过程中,教师应当培养学生积极向上,精益求精的学习品质,让幼儿不断提升自己,锻炼自己的基本简笔画功底,同时在这样的比赛中还能锻炼幼儿心理素质,为幼儿将来的挫折教育提供很好的环境支持。

总结

总而言之,中职幼教美术简笔画教学已经成为幼儿教育专业课程中必不可少的一门课程,作为一名合格的幼儿教师,首先要掌握简笔画的基本知识,然后建立终身学习意识,不断学习先进的教学理念,并且应用在具体的简笔画教学中,结合教学目标,创造性的开展教学,这样才能真正提升幼儿美术核心素养,为国家培养大量的合格人才。

参考文献

- [1] 张丽华. 浅谈中职幼教美术中简笔画教学的重要性[J]. 读写算: 教育教学研究, 2015, 000(025): 220-220.
- [2] 周力. 浅谈简笔画在学前教育专业美术课中的重要性[J]. 天工, 2018, 000(005): 58.
- [3] 王玉. 浅谈“简笔画日记”教学方法在中职学前教育专业中的重要性[J]. 最漫画·学校体育美, 2018, 000(010): P.190-190.

试论中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧

赵晶晶

(新疆沙湾县中等职业技术学校 新疆 塔城 832100)

【摘要】钢琴的演奏不仅仅是技巧的展示,同时也是演奏者表达自己内心情感的一种方式。好的演奏能够通过按键的强弱,使乐曲拥有多个层次,从而带领观众一步步领会乐曲的精神,最终与演奏者产生情感上的共鸣,故演奏节奏和力度的训练就显得尤为重要。力度训练按程度可分为初级、中级、高级三个阶段,教师要将贯穿于日常的钢琴教学中,帮助学生掌握控制强弱的方法,以此为基础,提高学生钢琴基础知识的学习效果。本文对中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧做了简要的论述。

【关键词】中职学前教育专业; 钢琴教学; 力度训练; 节奏

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1182

一、中职钢琴教学中的节奏训练及力度训练的重要性

(一) 节奏

节奏和节拍共同组成了乐曲的骨架。从狭义的方面来说,节奏特指用强弱组织起来的音的长短关系。钢琴演奏学习要把握好音乐节拍这一核心要素。当学生拥有良好的节奏感之后,往往能够更好的表现乐曲的强弱关系,从而使演奏的曲子更具表现力和感染力。可见,节奏对于中职学前教育钢琴演奏的学习是十分重要的。

(二) 力度

力度指的是指曲谱或音乐表演中音的高低强弱,它和音区一样,是一个相对的概念。钢琴演奏中力度训练的目的,就是帮助学生形成对钢琴音量的稳定把控,音量的轻重、强弱对于乐曲的情绪表达、情感基调的体现等都有很大的影响。强化学生的力度训练,可提高学生演奏的表现力和感染力。

二、中职学前教育钢琴教学中节奏及力度的训练技巧

(一) 节奏训练的技巧

1. 提高教学的针对性。教师首先要使学生们从思想上重视节奏。教师可在教学时播放一些节奏感强的音乐,从易到难,引导学生们去感受并在乐曲终结后重复

打出该歌曲的节奏,教师可在互动中适时的向学生们讲解节奏的相关知识,从而提高学生的节奏意识,使教学具有针对性。其次,要组织学生们进行节奏感训练,引导学生用手脚配合或是哼唱的方式,表达不同的节奏,同时体会其中所表达的情感,从而加深学生对新知识点的印象和记忆。2. 重视初期的节奏训练。钢琴学习的初始阶段是学生习惯养成的重要阶段,故在这个时期强调节奏感的训练,可以让学打下扎实的基础,为以后更加复杂的学习做好准备。在钢琴学习的初期,学生各方面的能力和意识都不强,教师要多为学生亲身示范,结合一定程度的讲解,帮助学生动用全身的器官去感受和学习作品中的节奏特点。学生对乐曲有了一定程度的感性认识后,再让学生进行模仿,并反复练习,以此巩固学习成果,使学生渐渐学会独立分析节奏,提升学生的音乐基础能力。3. 乐理知识要掌握。钢琴的演奏是建立在良好的乐理知识的理解和掌握上的,有了乐理知识的储备,学生才能更好的把握节奏的特点及变化规律。教师要在这一环节多下功夫,力求在钢琴学习的初始阶段让学生把每一个知识点理解好、理解透、会运用。4. 做好归类教学。音乐节奏有很多种,而在旋律中的互相组合、互相变化又能使其演变出很多种类型。教师在教学的过程中要带领学生们对相同的、类似的知识进行总结,由此让学生熟悉和掌