

核心素养下的高中班主任管理艺术

张霞

(重庆市綦江实验中学校 重庆 400000)

【摘要】在班级管理期间,班主任处在主导地位,同时也是对学校开展的德育工作加以贯彻落实的责任人。在高中时期,如何在平时的班级管理当中对立德树人加以落实,班主任应当用怎样的智慧对高中生尽心管理,促使高中生核心素养得以提高,这是所有班主任应当思考以及积极探究的重要课题。

【关键词】核心素养;高中班主任;管理艺术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1207

作为高中班主任其肩负着非常重要的责任,是学校和高中生之间联结的纽带。对于高中生来说,其面临着高考的压力,并且处于青春叛逆期。这要求高中班主任一定要在核心素养的指引下正确面对管理工作中存在的这些问题,在缓解高中生学业压力的同时,注重提高高中生的核心素养。这也是高中班主任的主要职责。在核心素养下,高中班主任应该不断的完善和优化管理工作,不断提高管理艺术水平。

一、核心素养下高中班主任管理工作中存在的问题

(一)高中班主任管理的方式较为单一

现阶段,部分高中班主任在核心素养背景下开展管理工作的过程中,采取的管理方式较为单一。这种管理方式通常都是以班主任为主导,整体高中生则处于被动的位置,不单单很难促使高中生积极的参与到各项班级事务中,同时还大大增加了班主任自身的工作量。除此之外,这种缺乏多样性的班级管理方式,很难在日常班级管理活动锻炼高中生的各项能力,更无法实现高中生核心素养的提高。

(二)忽视了心理健康教育

对于高中阶段的学生来说,其面临的学业任务较为繁重,再加之教师和家长的不断的对其施加压力,致使其身心承受着较大的压力。如果高中生不能很好的处理好自己的情绪,正处于青春叛逆期的高中生很容易犯一些错误,并且也容易出现一些心理健康问题,这样不仅会影响高中生的学习,同时还会对高中生的健康成长与发展造成影响。

二、基于核心素养的高中班主任管理艺术

(一)设置切实合理的管理计划,创设自主管理模式

要想全方位地贴合核心素养的需要,保证学生能够综合发展,教育工作者必须创新班级管理方式,使学生能够形成自主管理的意识。这需要在师生关系平等的前提下进行,二者互相尊重,班主任为学生建立相应的班级管理制度,而后将执行权力全权交由学生,以实现学生的自我管理。在师生互相信任的前提下促进学生自我管理能力的形成,这是现阶段创新高中班级管理形态的最优方法。例如,在班主任设定流动性班委会的时候,往往需要先设定相应的工作计划和具体的制度实施标准,在结合传统管理形态优点的同时,还需要放眼于创新完善实施流程,保证其能够按照前期计划的流程顺利运作。计划需要具有一定的柔性,让学生在实行自我管理的过程中充分调动自己的创新思维。当然,这并非是直接改变管理流程,柔性仅仅体现在其附加位置,而班级管理的具体进程是与传统管理模式别无二致的。只有这样,班主任才能够帮助学生形成更优秀的学习和生活习惯。当班委会的人选及具体事宜确定后,班主任要结合委员的具体工作职能,每隔一段时间改进工作方法,让学生切实体会到委员会工作的魅力所在,并促使学生不由自主地参与其中。

(二)设定合理管理计划,让学生养成良好的习惯

班主任需为班级设定合理的管理计划,以班级管理工作实现学生自制力的提高,促进学生在学习过程中形成良好的习惯。核心素养下,高中班主任需要在融合学生

个人素质的基础上展开管理工作,进而培养出与新时代发展相适应,用于对责任进行承担的复合型人才。譬如,班主任在流动性班委会设定时,需预先为工作设定相应的计划以及制度实施标准,在对传统管理方式有点进行结合的同时,着重对实施流程的完善和创新,保证流程能够按照计划顺利进行。同时保证计划的柔性,让学生在对自己进行管理的同时对创新思维进行充分调动。这并不是对管理流程的直接改变,而是将柔性添加在附加位置,而班级管理的具体进行和传统管理模式没有大致区别,班主任唯有如此才能够让学生在学习和生活中养成良好的习惯。班委会在确定具体人选和事情之后,需要从委员的具体工作职责出发,根据时间进程对自己工作方法进行改进,让学生能够对委员会具体的工作内涵指出有着深刻的认识和了解,进而让学生能够积极的参与到其中。高中班主任在新时期的管理艺术显现的是学生核心素养的最终体现,为此班主任需要从学生实际发展出发,建立与之相适应的管理,最终实现管理水准的提升。

(三)以“严”治人的教学方式转变为以“情”感人的教学方式

作为班主任,工作不仅仅是要管好学生的学习,更是要关心每一个学生的生活。多去了解学生,和学生们谈话,多从学生的角度去考虑问题。作为班主任,应该加强与学生和家长的沟通联系,多为学生考虑。比如说,一个学生早恋影响了成绩,作为班主任应该及时和他进行交流和沟通。不能一味地就开始批评他不务正业,以叫家长来威胁学生。这样不仅不能及时让孩子成绩提高,有时甚至激起学生逆反心理,让孩子厌学,并且讨厌班主任和家长。交流和沟通的前提是尊重对方,要尊重孩子,用和善温柔的方式来叫他过来谈话,要告诉他早恋或许美好,但是成为一个成绩优秀,品学兼优的好孩子更是一件能让自己和老师家长高兴的事情。要在适当的时候做适当的事情。

结语

作为教师,工作是教书育人,而作为一个班主任,与一个普通教师有些不同。班主任更多时候,是负责一个班级的管理工作,让家长放心、让学校舒心、让学生开心。这听起来容易,但是确是对班主任工作管理的重要检验。成为一个合格优秀的班主任要始终把每一个学生的健康成长放在首位,特别是高中班主任,因为他们的学生将要面对高考,所面临的压力比其他时候都更加巨大。所以在班级管理中要讲求管理艺术,让孩子们健康成长,成为一个对社会有用的人,这就是我们的教学目的。

参考文献

- [1]朱莎莎.新时代基于核心素养培育的高校学风建设实践研究[J].智库时代,2019(42),12-13
- [2]汪生术.在高中历史教学中对学生核心素养的培养[J].课程教育研究,2019(42),9-8

文体艺术

中华美学精神视域下音乐欣赏课的内容建设与实践创新

曾依玲

(惠州卫生职业技术学院 广东 惠州 516000)

【摘要】2014年10月25日,习总书记在北京文艺工作座谈会上指出“要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化,传承和弘扬中华美学精神”。本文主要从中华美学的精神内涵、基本特质和美学原则入手,从现代美育学科建设的目光挖掘其审美教育价值,以期审美主体获得宏阔的审美视野,涵成一种独特而高逸的美情高趣境界,继而更好的传承、弘扬与创新中华美学精神。

【关键词】中华美学精神;音乐欣赏课;职业院校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1208

音乐欣赏课是一种最直接、最具体的审美教育活动,为审美主体提供了感悟中华美学精神的平台。从中华美学精神的基本特质中探寻其实践价值,遵循其美学原则进行创新与展望,对于实现音乐欣赏课的育人目标有当下效益与长远意义。

一、中华美学精神的基本特质

中华美学精神是中华民族千百年来经过审美实践和创造提炼出的具有开放性与包容性,又具有建构性与构成性的多维整体系统及其价值体系,是中华民族以审美方式把握世界的鲜明标识。其一,重“天人合一”的和谐包容理念。追溯中华美学精神的源头,自然是儒释道。三者将中华美学精神的内涵放到整个社会文化、人伦道德、宇宙自然的大视野中加以关照阐释。其二,营造“意象”的诗性写意品格。中华美学精神强调“美在意象”,孕育出包括情、趣、境、气、韵、味、品等一系列具有民族学理特质的美学范畴。

二、以中华美学精神为导向,创新音乐欣赏课的教学内容

(一)创新音乐欣赏课需立足于中华美学精神的美学原则

“中和之美”是中华美育与中华美学的中心线索。自古以来,不论是“天人合一”“阴阳相生”的理论关怀,还是包含着“太极”思维与“中庸之道”的生存哲学,都揭示了“天地位焉,万物育焉”的“中和之美”。这种思维模式着重于天地自然节律与社会人生变化的合一性。“礼乐教化”是一种关联性、整体性的审美教育。“礼乐教化”体现的是一种人格美学观念。“礼乐之统,管乎人心”,透过“礼乐射御书数”和“《诗》《书》、礼、乐”等丰富内容从“人心”实现其审美的教化功能。

(二)中华美学精神中音乐欣赏课的实践意义

中华美学精神的实践价值所在,即“用”。这里的“用”,一方面是指中华美学之功能作用的心灵净化与精神升华;另一方面指基于中华美学精神的实践性品格所体现的理论与实践结合的审美过程。立足于中国化、民族化、本土化的审美创造