

新时代职业院校传承发展中华优秀传统文化的思考

刘宇炜 王会 姜倩

(北京经济技术职业学院 河北 廊坊 065202)

[摘要]中华优秀传统文化是中华民族语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同的集中体现,凝聚着中华民族普遍认同和广泛接受的道德规范、思想品格和价值取向。2014年教育部印发了《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》,中华优秀传统文化进校园与进课堂工作得到高度重视。传统文化走进职业院校是一个开放的系统,通过内引和外联,采取“请进来,走出去”的方式,多渠道全方位立体的开展各类弘扬中华优秀传统文化的活动,将中华优秀传统文化发扬光大。

[关键词]优秀传统文化;传统文化;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.792

一、把弘扬中华优秀传统文化与新时代社会主义核心价值观相结合

中华优秀传统文化是中华民族和“中国梦”的“根”,对打造大学生的“中国特质”、凸显教育的“民族性”、延续中华文化的“命脉”有着重要的意义。习近平总书记把中华优秀传统文化精准的划分为讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合和求大同六部分核心内容,深刻揭示了中华优秀传统文化的历史定位。对提升公民素质、实现以德治辅政法和推进社会主义核心价值观,最终实现中国梦具有重要的现实意义。对于职业院校的学生来说,开展中华优秀传统文化教育有利于增强大学生的民族文化认同感,激发其爱国主义情感,提高其道德素养,增强其社会责任感;有利于培养他们的集体主义意识和“贵群乐和”的社会心态;有利于他们涵养文明品格,提高自身人文素养和人生境界;有利于帮助他们在优秀传统文化中汲取精神滋养,获得内心的平和与淡然。

二、立足学校发展,高屋建瓴,加强中华优秀传统文化研究

把弘扬中华优秀传统文化与实现中华民族伟大复兴、治国理政、党的建设等紧密结合,实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,形成具有校本特色的中华优秀传统文化历史观、研究观。坚持创造性转化和创新性发展的方针,紧扣“优秀”,突出精华,防止封建糟粕,防止良莠不齐,避免文化复古主义。整合校内外文化爱好者共襄盛事,深刻阐发文化自信的内涵,赋予其新的时代意义和表现形式。成立校级传统文化研究中心,创办传统文化研习班,促进中华优秀传统文化的研究传承。正确认识和辩证把握中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化三者之间的关系,在中国特色社会主义伟大实践中坚持中国文化发展的正确方向,坚定“道路自信、理论自信、制度自信和文化自信”。

三、完善教育目标,实现职业院校素养、知识和能力三个目标的统一

在素养层面,要帮助大学生“立自信”,培养大学生对中华优秀传统文化的敬意和认同。在知识层面,要帮助大学生对中华优秀传统文化形成一个整体性的认识,为把握传统和现代之间的矛盾,实现传统到现代的转化奠定知识的基础。在能力层面,通过“启发”和“探究”,增强大学生的文化主体能力,培养大学生的自我反省、文化辨别和文化创新能力。对教育内容的选择要有“发展的眼光”,从当前具体的社会实践需求出发去具体研究。教育的内容应该突出深度,注重精神启发,应深入大学生的日常生活。中华优秀传统文化教育的最终目的是立德树人,发挥其丰富的“育人价值”,实现传统文化的“现代化”,紧跟时代潮流。在教育方法上,实现“外练”和“内化”的统一,采用互动教育法和自我教育法,激发学生的热情,提升学生认识层次,强化学生文化主体意识和创新能力,培养其文化自觉和文化自信。

四、贯穿教育体系,融入教育教学全过程,让中华优秀传统文化精神薪火相传

传统文化富含家国一体的爱国情、经邦济世的报国情、荣辱与共的兴国情,关爱社会忠恕他人,注重人格修养。儒家修身、齐家、治国、平天下的济世情怀;“天行健,君子以自强不息”的刚健有为;“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的家国情怀;“天下兴亡,匹夫有责”的民族担当;主张“天人合一”,强调“万

物并育而不相害,道并行而不相悖”;主张“仁者爱人”和“忠恕”之道,强调推己及人,和衷共济;崇尚“合群济众”;主张“和而不同”;提倡“和平共处”“见素抱朴”“安贫乐道”。也包含五四运动以来中国共产党人在革命、建设和改革中所形成无私奉献、顽强拼搏、艰苦奋斗、勤俭节约、求真务实、改革创新等优良革命传统。职业院校加强中华优秀传统文化教育,就要充分汲取中华传统美德的丰富资源,将诸如仁爱、公正、诚信、友善、和谐、责任、奉献、谦敬、礼让等传统文化因子转化成大学生共同的价值追求和普遍的道德行为。

五、融入课堂,贯穿人才培养方案全系统,开展全方位立体式教育

中华优秀传统文化作为人类智慧的结晶,不能只让其活在书本中,需要让其走入高校,进入人心。通过融入学生思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育等环节,发挥其滋养心灵、以文化人的作用。职业院校应深入挖掘利用传统文化资源,开设校本课程,覆盖公共基础课、选修课和第二课堂,契入大思政体系,推动优秀传统文化在青少年群体中的普及。逐步构建校本课程教学资源库、课程标准和教材体系,推进信息化教学手段的科学应用。依托新兴媒介,加强优秀传统文化与网络媒体的结合,扩大中华优秀传统文化教育的受众面,增强教育的互动性,做到润物细无声和寓教于乐。逐步提升传统文化教育师资力量,可通过选拔一部分对优秀传统文化有研究、有兴趣的教师承担传统文化课程的教学任务,并加强教研、培训和实践教育,夯实其自身的文化积累。

六、增强中华优秀传统文化教育的多元支撑,强化多方联动营造氛围

可以利用学校的宣传栏、电子屏、广播、微信公众平台等多种宣传方式,结合新的社会实际,让古今中外的优秀传统思想理念,校园内外的美德情操时刻陶冶着青少年的心灵,让他们在学习生活中见微、见行、见实。充分利用人文大讲堂等阵地,邀请国学名家到校园内开设传统文化系列讲座。通过组织学生进行中华优秀传统文化经典诵读、文艺表演、电影节、知识竞赛、写作比赛、演讲比赛、读书节等各种活动,让学生领悟国学的魅力。开展中华优秀传统文化实践活动,可以组织学生到当地民间艺术、民间文学、民间建筑、名人轶事等进行考察,了解当地传统文化。在传统节假日、纪念日等特殊节点,举办系列传统文化活动,在校园内营造传统文化氛围,增强大学生对传统文化的感知。

古人有言:“授人以鱼不如授人以渔。”职业院校除了推进以上的举措外,还应当注重培养大学生学习的主动性,让大学生意识到学习中华优秀传统文化有利于自己的身心发展,帮助大学生养成良好的自学传统文化的习惯。

参考文献

- [1]蔡华.对传承发展中华优秀传统文化的思考[J].文艺生活·中旬刊,2017,(10):187.DOI:10.3969/j.issn.1005-5312.2017.10.154.
- [2]仲呈祥.关于中华优秀传统文化实现创造性转化与创新性发展的思考[J].文化软实力研究,2017,2(2):24-31.DOI:10.19468/j.cnki.2096-1987.2017.02.003.

试析中职院校音乐欣赏课程缓解学生压力成果探究

马暄盈

(乌鲁木齐市体育运动学校 新疆 乌鲁木齐 830069)

[摘要]中职院校是培养应用型人才的摇篮,是我国职业教育的重要组成部分。一直以来,中职院校以技术和实践操作作为教学目的,对学生音乐欣赏能力的培养缺乏必要的重视力度,长此以往,势必不利于学生全面的发展。音乐具有使人身心愉悦、缓解压力的目的,通过音乐鉴赏能够帮助学生从繁重的课业压力中解脱出来,但值得注意的是,中职学校在音乐欣赏课程方面的师资力量相对比较薄弱,为此,应当适当创建优越的音乐鉴赏环境发挥音乐鉴赏课程在学生培养方面的积极作用,促进学生的全面发展。

[关键词]音乐鉴赏课;高职院校学生;人文素养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.793

前言

音乐欣赏课程作为艺术传播的媒介,能够在提高学生技能学习水平的同时,缓解学生的压力,提高学生的品位和审美,更好的为学生学习技能知识和技能操作服务,为学生今后的就业和求职奠定基础。

一、中职院校音乐欣赏课程缓解学生压力方面存在的问题

1.缺乏明确的教学目标,不利于学生感触到音乐所体现的情感内涵。众所周知,教师是中职学校音乐欣赏课程中的主导者,他能够将教师和学生以及音乐有机

连接在一起,是三者之间沟通的桥梁和纽带。在具体实践活动中,教师往往通过课堂授课教会学生音乐鉴赏的具体方法,进而使学生理解音乐中所体现的情感内涵。但值得注意的是,由于缺乏明确的教学目标,现阶段中职学校音乐欣赏课程难以发挥其应有的作用,无法对课堂知识进行延展性学习,更不用说使学生接触到音乐所体现的情感内涵了。

2.重理论,轻实践现象严重,难以培养学生的学习兴趣,使学生对音乐鉴赏课产生抵触情绪。绝大多数中职学校音乐欣赏课程的教师为师范类学校毕业的教师,