

支架式教学策略在体育活动中的运用

李雪

(天津市体操武术射击射箭运动管理中心 天津 301600)

[摘要] 支架式教学作为一种有效的现代教学策略,在幼儿体育活动中同样具有一定的应用价值。幼儿教师可以利用情境支架、图示支架和经验支架等策略来有效激发并维持幼儿参与体育活动的兴趣,帮助幼儿克服相应的学习困难,促进其体育技能的发展。

[关键词] 支架式教学; 体育活动; 幼儿教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.083

一、问题提出

教育改革使教与学的关系发生着深刻的变化,传统意义上的教师中心正向儿童中心转变,在教学活动中,突显幼儿主体地位,是有效学习的重要特征。作为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者,充分发挥教师在幼儿学习中的主导作用,是幼儿进行有效学习的重要保障。幼儿体育是根据幼儿的身心发展特点,以适当的身体练习和卫生保健措施为手段,通过多种组织形式所进行的一种有计划、有组织的教育教学活动。其目的是锻炼幼儿身体,增强体质,培养幼儿的体育能力,提高幼儿运动技术水平,为培养身心健康全面发展的社会主义现代化建设人才服务。

体育教改,带着新的理念,冲击着传统教学。“单一被动式”的学习方式没有得到根本的改变,随着深入在体育活动中出现的问题,使我们深刻地感受到:探讨如何让幼儿在体育活动中进行有效学习势在必行。选择适宜的教学内容,探求以兴趣为记忆,以体育活动中幼儿必备的元素性知识和技能为基础,搭建幼儿自主发展的脚手架,引导幼儿从原有的知识经验中“生长”出新的知识经验,以促进幼儿体育素养持续发展。那么,体育教育中如何突显教师的主导地位,怎样教才能行之有效呢?

二、概念界定

支架式教学的内涵,“支架”原本指建筑行业使用的脚手架,在教育中常被借喻为一种教学策略。“支架式”教学是美国教育家布鲁纳等人在西区苏联著名心理学家维果茨基“最近发展区”思想的基础上提出的一种现代教学理念。就理论支撑具体而言,支架式教学中的“支架”是根据儿童的“最近发展区”建立,用来支持孩子学习的一种教学策略系统,它能够非常地估计并满足孩子的学习需要。

三、具体的支架策略

(一) 首先,以游戏的形式为儿童搭建一个情景支架,往往能够更好地引发儿童的学习兴趣,让儿童自然体会相关的概念和经验。其次,支架式教学强调儿童在教学中的主体地位和儿童发展中的主导作用,通过教师的有效引导和支持,激发儿童学习的主动性和学习的潜能。不断提出挑战性任务,设置问题情景,引发幼儿的认知冲突,并提示解决问题的线索,便成为教师有效地支架行为。(二) 在体育活动中,教师在要求作出相应动作时,不能用很好的语言来表达其规范动作。教师可以借助“图示支架”来让幼儿接受并理解动作要求,从而使幼儿的动作更为规范的完成,发展了幼儿体育活动的相关技能。(三) 运用经验支架,帮助幼儿有效突破体育技能的难点。一节好的体育课除了强身健体外,还对其智力、观察力、注意力、记忆力、团队精神等方面都能起到充分的培养和提高。在对一个新的技能点进行学习时对幼儿的前期经验提出了一定的挑战。儿童在这些前期经验上的不足往往会对其技能点的把握造成障碍。因此,教师一般可以设计以“难点前置、小步递进、辅助推进”为步骤的经验支架,以帮助幼儿有效突破难点,凸显体育活动的价值。

四、支架式教学策略实施效果

教师有效教学是幼儿进行有效学习的重要保障,认识到有效教学的重要性,我们对这方面做了较多的探讨。根据美国学者布鲁纳提出的支架式学习模式,结合幼

儿的年龄特点和我国实际情况,觉得“支架式”教学让我们在体育活动中带来的以下效果:

(一) 提供支架—给幼儿的支架主要分经验支架、物质支架、游戏支架。幼儿学习的前提是他们的已有经验,学习必须与其个人经验建立起联系,才能产生好的效果。经验支架主要是指教师在幼儿体育活动中,通过有效提问、情景创设等策略有效调动幼儿的已有经验。

(二) 转换支架—减少学习困难,保持学习动机幼儿的支架式学习呈阶梯状,幼儿在学习过程中,不仅需要教师提供支架帮助其学习,也需要在相近的学习层次上提供相应的巩固策略,以帮助幼儿在深入学习的过程中减少学习困难,有效保持积极的学习动机。

(三) 撤走支架—“撤走”这一教育策略是指:教师从离儿童较近的空间位置上或儿童能明显察觉到的空间位置上退向离儿童较远的或不太容易察觉到的空间位置上;采用这种教育策略的目的和功效,主要是使儿童意识到其主体地位和主体责任感的提升,并借此促进儿童成就动机的发展。适当运用退出策略,找准时机撤走支架,是实施有效教学的关键步骤。

(四) 支架反思—反思是教师以自己的教学活动过程为思考对象,来对自己所做出的行为、决策以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程,是一种通过提高参与者的自我觉察水平来促进能力发展的途径。教师教学反思的内容非常广泛,“支架式”教学活动的反思主要是针对支架设计、提供和实施的情况进行反思。

五、需要注意的问题

(一) 选择适宜的支架时,应根据幼儿年龄特点,可多运用游戏情境支架开展教学活动。教师可针对大、小幼儿不同动手能力的特点,让幼儿自主操作。

(二) 判断使用相应的支架,体育活动的形式较多有田径、球类、赛跑、武术等,而且呢绒主题各异,进行教学时目标定位也有差异。作为教学手段,只有在有效地服务于教学目标和内容的前提下,支架式教学才有可能取得良好的效果。因此,选择什么类型的支架还应根据具体的活动来做深入、细致的思考。

(三) 把握撤离支架的时机,支架式教学的目的是通过支架把管理学习的任务逐渐给学习者自己,因此支架搭建之后,最终是要撤离的。支架撤离的时机非常重要,过早撤离会造成学习难度,如幼儿对游戏规则还不是很熟悉的情况下,教师就早早地将图示卡撤离,就有可能影响幼儿学习的效果;撤离太慢,也容易导致幼儿学习兴趣的降低,这有待教师在教学实践中的灵活把握与运用。

参考文献

- [1] 张建伟,孙燕青.建构性学习[M].上海:上海教育出版社,2008,96-102.
- [2] 李妍.乔纳森,建构主义学习环境设计研究[D].上海:华东师范大学,2007.
- [3] 邓俊超,生态学观照下的幼儿教育环境的理论研究,2009年10月.
- [4] 汪荃,幼儿园游戏课程模式,2005年8月.
- [5] 范惠静,幼儿园区域体育游戏,2004年5月.

美术教学中学生创新能力的培养策略探究

张璐

(吉林省长春市榆树市教师进修学校 吉林 长春 130400)

[摘要] 随着社会日新月异的发展,人们对学生的教育越来越重视,这对教师的教育能力提出了更高的要求。在新时期,学生创新能力的培养是教师开展教学工作的重要点,也是新课程教育改革标准的要求。美术是一门比较抽象的艺术,学生在进行美术作品创作时,就是对艺术的一种创新。因此,美术教师应充分利用美术学科的特点,在美术教学过程中,提高学生的创新能力,从而提高学生对艺术的审美能力和欣赏能力。基于此,文章阐述了美术教学中培养学生创新能力的重要性,并总结出一些美术教学中学生创新能力的培养策略。

[关键词] 美术教学; 学生; 创新能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.084

1 引言

在新时期,创新是每一个学生应当具备的基本品质,培养学生的创新能力是教师教学工作的重点,也是推动社会向多元化方向发展的必要途径。美术是一门抽象的艺术学科,美术教师在让学生掌握基础的美术理论知识之外,还应在教学过程中,培养学生的创新能力,让学生具备欣赏图像美感素养的同时,培养学生对美术图像所传达的思想情感的领会能力,从而强化学生的审美逻辑思维能力,让学生具备创造美术艺术的能力,进一步提升学生的综合素养。

2 美术教学中培养学生创新能力的重要性

美术最为一门艺术,每一件美术作品都有其独特的韵味,并且每个人的年龄、经历不同,对同一个美术作品的鉴赏角度不同,因此,美术作品具有一定的独特性。这就要求美术教师在培养学生最基本的构图、上色等技巧之外,还要培养学生的创新能力^[1]。美术教师在课堂上让学生对美术作品进行赏析时,应引导学生探索美术作品所传递的思想情况,从而挖掘美术作品所表现出来的艺术韵味及内涵。除

此之外,美术课程是一门个性特点较强的学科,每个人对美的概念理解不同,所创作的美术作品也不同。美术教师在教学过程中,应培养学生的美学表达方面的创新能力,引导学生在不同情境下,可以根据自己对不同事物以及情感的体会,创作出富有个人情感的美术作品,从而提高美术创作的价值,进一步提升学生的绘画能力。

3 美术教学中学生创新能力的培养策略

3.1 激发学生兴趣,培养学生的创新思维

兴趣是学生开展学习活动的动力,因此激发学生的美术课程的学习兴趣,是培养学生创新思维能力的重要措施之一。但在传统教学观念的影响下,一些学校及教师比较偏重于培养学生的文化课学习能力,对美术、音乐等艺术类课程的重视程度有待加强,每周只安排一两节美术课程,并且经常会出现美术课被占课的情况,学生在日常学习中很难接触到美术,自然而然对美术课程的学习没有兴趣。因此,学校应合理的安排学生的艺术课程,美术教师在日常教学过程中,应根据学生的特点