

从“已开风气之先”到“必将云蒸霞蔚”

赵晓丽 宋 煜

(平遥商会博物馆研究室 山西 晋中 031100)

[摘要]为实现从“已开风气之先”到“必将云蒸霞蔚”，我们下大力收集、研究、陈展翔实丰富的藏品；下大力研讨、发掘、提升主题文化；下大力传播、交流、共享商会文化，受到参观者、社会各界的肯定和赞誉，并数次被表彰为“先进单位”等。

[关键词]下大力；提升办馆质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.352

2004年9月，著名历史学家章开沅教授在我们举办的“商会与近现代中国”国际学术研讨会上，作主题学术报告，并挥笔题写“已开风气之先，必将云蒸霞蔚”。当时，开馆仅两年，章开沅教授就以“已开风气之先”给予了肯定。如何尽快，并持续实现“云蒸霞蔚”？我们决定主要从四个方面下大力突破。



著名历史学家章开沅教授在“商会与近现代中国”国际学术研讨会上作主题学术报告。

一、下大力收集、研究、陈展翔实丰富的藏品

我们先后飞抵商会成立较早、研究较深的上海、天津、武汉等的总商会、社科院、档案馆、古货市场，出巨资征寻、购置商会原始实物、文献、档案和论著。又借中国商会成立百年之际，向各省市总商会征集“纪念册”。还追踪商会会长的后代、知情人，核实照片、生平、史料等。现馆内珍藏、陈列着蕴涵商会历史和功能的藏品有2270多件，其中有：质地极高的清代商会整容镜、《清·商会简明章程》、上海等商务总会接待美国太平洋沿岸商会代表团的老照片、清·《奉设平遥县商务分会章程》等。这些藏品真实再现了中国商会从明清萌发、晚清设立、民国发展到新中国改组为中华全国工商业联合会的历史；展示了商会管理商界事务，推动经济发展；参与商律商政，追求政治民主；创办商校商报，宣传商会文化；捍卫国家主权，维护民族独立等重大而独特的功能。

二、下大力研讨、发掘、提升主题文化

我们坚持历史和逻辑的统一、主题和藏品的统一，从四方面着手。一是对藏品进行考证旁通，纵横归类入系珍藏、陈列。二是外出考证研讨。先后到汉口、聊城等商会旧址考察。先后参加武夷山、天津、扬州等相关研讨会。三是自己主办研讨会。继2003年2月，我馆举办“陈展论证会”，2004年9月，为纪念中国商会成立100周年，又与天津社科院、华中师大、山西大学联合举办了“商会与近现代中国”国际学术研讨会，中外专家学者相聚平遥古城。与会者一致认为“商会在推进近现代中国经济现代化、政治民主化、民族独立化的历史进程中发挥了重大而独特的作用。”四是撰写论文，制作专题片。论文《主题文化是博物馆的灵魂和生命》

《独树一帜 追求卓越》等刊发在国家、省级杂志上。

三、下大力传播、交流、共享商会文化

博物馆不仅应该是“人与物之间的结合”，并要努力成为“公众服务中心”。接待好每位参观者是宣传、交流、共享的直接途径。2004年4月，全国工商联孙晓华副主席率队参加第六次全国私营企业抽样调查工作会议的各省市专业工作者来馆考察，兴奋地说：“这里是我们自己的家，是教学科研基地。很好！北洋时期天津商会进出口调查表值得我们学习借鉴。”2006年6月，中国中煤能源集团公司经天亮总经理深夜入馆，赞叹“中国商会与外国商会交往是工商界对外开放的先驱举动。”2019年4月，全国工商联副主席谢荣荣等领导，冒雨入馆调研指导，逐室察看，逐题切磋，非常高兴地说：“工商联系统有这样的专题博物馆真好，要以此为基地，组织参观、研讨、培训。”闫包头张氏家谱编写组、上海、河南、江苏、安徽、浙江、云南、重庆、青岛等地的大学、博物馆、总商会、全国工商联、中央宣传部多次来馆考察、查询。上海总商会王昌范研究员、天津总商会张元龙副会长、俄罗斯联邦驻华大使馆秘书诺卧罗夫·马克西姆等向我馆赠送典籍。“中国商会经济”“社会治理”等编辑部在网上向我馆查询资料，并登载在其专刊上。南方视点影视制作中心“潮流假期”、中国商会联盟先后来馆录播、现场直播。包头商会、深圳锦园等来馆共同商讨、策划他们筹建的商会文化园。我馆还应邀为培训、会议做“强化办馆质量、服务社会建设”“古城保护与开发”等讲座。

四、下大力强化运行的各个环节

博物馆的宗旨和职能对博物馆工作提出的要求是很高的。在实践的过程中，我们建立了“宗旨——岗位职责——工作流程——绩效考核”相统一的运行机制，即奉行“独树一帜，追求卓越”的宗旨，坚持岗位目标责任制，坚持工作流程无脱节，坚持绩效考核工资制，确保了全馆工作高效运转。我们下大力全面提高员工素质，不仅每年组织为期三个月的读书学习，还先后组织员工到河南、陕西、山东、湖南、北京、华东、海南等省市实地培训，要求员工确立创新观念、求知观念、细节观念、绩效观念，自觉做到对博物馆高度负责、对宾客高度负责、对同事高度负责、对自己高度负责。正因如此，开馆18年来，累计接待近350万人次不仅无投诉、无事故，还多次获奖，广受好评。2008年10月，德国工商总会北京代表处首席代表鲁玉棠女士，考察后非常高兴地写道：“贵馆是我见到的最好的工商会博物馆……”2013年7月，天津南开大学许京军教授夫妇参观后说，“你们博物馆的好，主体明确，陈展丰富，工作人员认真，是真心做事”。2016年9月，我们调研编写“关于平遥旅游发展的建议报告”，送上级决策参考。2018年6月17日，21世纪中韩文化交流协会会长金汉圭一行专程来馆考察。称赞陈展丰富有品位。

由于下大力强化上述工作，我馆不仅受到参观者、社会各界的肯定和赞誉，还先后表彰为“先进单位”“十佳网络旅游景点”“青年文明号”“管理规范奖”等。尽管我们努力了，但离“必将云蒸霞蔚”还有不小距离，我们将继续下大力全面提升办馆质量，以不负博物馆的使命和社会各界的期待。

三年级数学体验式教学的应用策略

黄志平

(江西省新余市渝水第六小学 江西 新余 338000)

[摘要]本文以三年级数学教学现状的分析为基础，着重探讨小学三年级数学教学中体验式教学的实施策略。

[关键词]三年级数学；体验式教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.353

基础教育课程改革的不断深化，加快推进了小学教学的改革进程。小学是学生学习数学、夯实数学基础的最重要阶段，而教学方法的选用影响着小学数学教学的质量和效率。新课程背景下，根据小学数学教学的改革要求，以小学三年级数学教学所涉及的重要知识点为依据，科学运用体验式教学，增强学生在数学教学中的真实体验，加深学生对数学知识的理解，对提高小学生学习水平具有重要意义。

一、小学三年级数学教学的现状分析

学习数学的枯燥性以及数学知识的抽象化，容易造成学生对数学学习的厌倦心理，也是影响小学数学教学的重要因素。当前小学教学改革不断深化，但相关新理念与新要求并未在小学数学教学中真正落实，实际教学观念相对落后，小学三年级数学教学的方式、方法相对单一，“填鸭式”与“一刀切”等教学模式仍然普遍存在，多媒体在数学教学中的运用流于形式，无法激发小学生学习数学的兴趣，教学情境的设置缺乏合理性，数学知识讲授与能力培养没有真正实现有机结合，教学情境不匹配小学三年级数学教学内容，学生无法真正体验到学习数学的乐趣。此外，

在小学三年级数学教学中，教师对学生数学基础与学习能力等方面的分析不全面，没有考虑到学生的个体差异，对教学课堂的把控太过严格，自主空间与时间较少，过度重视理论数学知识的灌输，学生锻炼数学实践能力的机会很少，导致小学三年级数学课堂教学的有效性偏低，这也对小学数学教学方法的优化创新提出更高要求。

二、小学三年级数学体验式教学的应用策略

(一) 重视多媒体应用

新课程下，为了确保体验式教学在小学三年级数学教学中真正发挥作用，教学情境的设置是关键，关系到体验式教学的实际运用。经过一年级的学习，小学三年级学生已经有一定的数学基础，具备一定的思维能力与学习能力，而三年级数学的学习难度也有很大程度的提高，利用传统教学方法创设的教学情境，无法适用于当前教育环境下的小学三年级数学教学。基于新课程对小学数学提出的更高要求，数学教师考虑到学生的个体差异与小学数学的改革需要，深入挖掘生活化的教学资

源,让小学三年级数学教学更加贴近现实生活,利用多媒体与相应课件,创设适宜的教学情境,增强学生在数学教学中的真实体验,具体化展示抽象的数学知识,以生活案例导入和分析重要的数学知识点,激发学生热爱学习数学的热情,以图片、视频与文字的结合,生动形象地呈现数学知识,促使学生能够真正理解和掌握所学的数学知识,增强学生的自主学习意识与能力,让学生体验到学习数学的乐趣,以便提升小学三年级数学教学水平。

例如,在除法及相关知识点的教学中,基于体验式教学在小学三年级数学教学中的应用,考虑到学生的个体差异,结合小学三年级数学教学的内容与目标的准确把握,依托多媒体的广泛应用,结合《熊出没》动画与数学内容,精心设计多媒体课件,创设满足小学三年级数学教学需求的适宜情境,以《熊出没》中的一些动画片段引出数学知识的分析。如熊大看着一桌子的青草蛋糕自言自语:“这十八个青草蛋糕够我吃两天了!”这一动画片段,数学教师可结合动画片段提出问题,如“熊大与熊二平分蛋糕,则每人分几个?”“熊大、熊二与光头强三个人平分蛋糕,每人能得到多少个蛋糕?”等问题,引导学生结合教学内容,自己计算或与其他同学讨论,回答上述问题,加深学生对除法及相关数学知识的理解与记忆,促进学生数学知识运用能力的增强。

(二) 精准提炼数学问题

问题情境的创设有助于体验式教学在小学三年级数学教学中的实施,促进体验式教学作用的发挥。而教师提出的数学问题是否符合教学内容,问题难度是否适

宜,决定着体验式教学及问题情境的应用效果。新课程下,为了在小学三年级数学教学中更好地发挥体验式教学的作用,结合对三年级学生数学基础等各方面的全面分析,数学教师应根据小学三年级数学教学内容的设置,精准提炼数学问题,特别是针对重要数学知识点的问题,以问题引导学生思考和研究数学知识,合理设置疑问,利用数学问题逐层递进数学知识的分析与讲授,确保学生能够真正理解并掌握所学的数学知识。

例如,在“毫米分米”的教学中,结合多媒体课件的精心设计,数学教师可根据“长度单位”相关知识的分析,提出一些具有针对性的问题,如“分别用教材、铅笔两种工具测量课桌的长度,为什么测量结果不一样?”等,依托数学问题设置相应的问题情境,引出“长度单位”的相关数学知识,激励学生主动思考与“长度单位”有关的数学问题,帮助学生理解和掌握“长度单位”中的重要知识点,促进数学课堂教学有效性的提高。

三、写在最后

新课程对小学数学教学改革的推进,决定了传统教学方法不再适用于小学三年级数学教学,而体验式教学的运用逐渐受到重视。依据学生的个体差异,将多媒体技术与小学三年级数学教学相融合,创设适宜的教学情境,合理设计相关数学问题,对体验式教学在小学三年级数学教学中的实施予以辅助,以便提升小学三年级数学教学的水平。

读写结合,把习作的快乐植入学生的心田

冯跃云

(山东聊城市东昌府区郁光小学 山东 聊城 252000)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.354

读写结合历来是语文教学研究的必不可少课题,每个年级段的老师必须把它植入课堂,让学生在不知不觉中就学会了迁移,学会了表达。只要你坚持不懈运用好了,日积月累,滴水穿石一定会收到润物细无声的教学效果,为学生以后的语文学习打下了坚实的基础,为以后的走向社会的人生路打通了一条道路。所以说习作教学是一个有深远意义的教学环节,实在是马虎不得,应付不得。新课程标准始终不离其工具性、人文性,那么表达写作则是这一教学阶段的金字塔尖的重要组成部分,所以在教学中,我始终把课程标准的脉搏,不断的在阅读教学中积极探索、大胆实践,收到了良好的效果。下面,我以小学语文六年级的语文课为例,具体谈一谈如何读写结合,把习作的快乐植入学生的心田。

一、以课程标准为绳,明确语文的读写结合的教学目标

打开2019年小学语文部编版的《小学语文新课程标准》我们不难体会到表达的重要地位。它是语文教学工具性的体现,同时也是人文性的升华。所以依据《小学语文课程标准》,我们应不遗余力,勤勤恳恳的耕耘在读写结合的这片土地上,翻地、撒种、浇水、施肥、除草,一定会收获一个可期的未来,收获硕果累累的秋天。

二、以教材为依据,在阅读教学中进行习作的渗透

部编版的教材选文十分的精道,每一篇文章都是那么文质兼美,每一篇都是可以渗透习作的好的阵地。并且每一单元基本上都是围绕着一个训练项目来设计,这为老师提供了很多的可操作:性操作的意识、操作的平台、操作的方向、操作的内容……一千个观众眼中有一千个哈姆雷特。至于怎么依托教材、运用教材,这个需要老师根据文本的内容自主灵活的去操作,并没有一个硬性的规定。教师完全可以根据自己的教学目标灵活的运用教材:可以是仿写,可以是续写,可以是读后感,可以是给学生准备好词语,让学生依托文本所辐射的内容去写,可以写记叙文,可以写诗歌、可以写词、可以写文言文……总之阅读教学是个海阔凭鱼跃,天高任鸟飞的广阔的舞台。只要你是个有心人!自会摸索出一套可行的实施方案。但是万变不离其宗,下面我从几个方面谈谈它的实际操作运用。

首先,教师要精心的备课,正确的解读教材,自己自由灵活地选择读写结合的内容,同时要与之挂钩的写作的文本内容,给学生讲透,让学生阅读理解文本之后,会有很多的收获。这叫输入环节。然后才是输出环节。只有有了充分的吸收大量的内容之后,有了心理储备,学生才能有吐不快的感受。而这不吐不快正是读写结合的最好的火候。火候一到教师抛出写作的内容自然会受到水到渠成的效果。

其次是1.情动而辞发,做好情感储备。学生是个主动地生命体,不是被动的木偶、机器人。所以要想让学生热爱上写作,是首要之道。热爱是最好的老师。不愤不启,不悱不发。有了情感的内驱力,你不让孩子们去写,他们都不乐意。例如在教学六年级上册苏金伞的《三黑和土地》一课时。我双线进行:一方面从写作背景上下功夫,让学生指导为什么三黑如此的热爱土地,为什么对未来有美好的憧憬和向往。学生查找的资料补充了一些土地改革的当时的现状。但是我发现学生还是没有感同身受。于是为了激发学生的情感和写作的内驱力。我借机给学生补充了《白毛女》的故事,喜儿和她父亲的悲惨遭遇,不正是来源于土地吗?学生们听了喜儿由一个年轻貌美,渴望自由,渴望幸福生活的小姑娘,被旧社会的土地制度活生生的折磨成了一个躲在山洞里,过着人不人,鬼不鬼的逃亡生活。《白毛女》这个资料的补充可以说是一石激起千层浪,在学生的心理上荡起了情感的波涛,学生们至此对三黑对土地的热爱完全能够真真切切的感悟的到了,并且有着与三黑同呼吸共

命运的感受了,我的写作的契机就到了。2.另一条主线是我课前让学生背诵了《三黑和土地》的前三小结。这是读写结合的语言储备。尽管课本没有要求我们背诵这三个小结,但是我为了给孩子的大脑里留下现代诗歌的模式,现代诗歌的印记,自主安排了背诵环节。第二课时是正式读写结合的一课时。上课之初,我检查学生背诵,由于苏金伞的诗歌,具有丰富浓郁的生活气息,语言质朴直白,就像是拉家常一样,学生仿写起来就没有障碍。于是我大胆的让学生仿写前三个小结:让学生写一写农民一见到土地就……或者是自由仿写,仿写其他小结的也可以。3.考虑孩子的基础和教学的梯度。虽然情感储备做足,语言储备做足。这样就由读自然过度到了写的火候。但是因为我们是第一个搞诗歌创作,孩子们心里还没有做好写诗歌的准备。再加上学生的程度不同。程度好的很容易自我创作,但是对于程度差的来说,无疑还是不可逾越的高山大海。《新课程标准》强调,学生是学习和发展的主体,语文课程必须关注学生的个体差异和不同的学习需求,倡导自主合作探究的学习方式。基于此我让学生分组,以小组为单位搞诗歌创作,这样让好学生如鱼得水,尽情畅游,尽情发挥。中等生由于受到了优等生的带动也能激发自己的潜能,超常发挥。差点的学生也能在上述学生的帮带下,有集体荣誉感、使命感、创作感。积极参与共同创作,共同进步。同学们有单挑的,有组团的,孩子们肆意挥洒诗情,在这个激情燃烧的岁月,在这个不算冷的冬日。既体现了探究与合作,又关注了不同的学生个体学情。

三、以展示为契机,结合着老师和同学们的双重评价,让学生体验读写结合之乐

读写结合之后就是展示环节了,展示的方式多种多样。既可以是学生读自己的作品,也可以是组内成员找代表展示,还可以把自己的作品语音上传成文字发送到班级群。通过多种展示方式,让学生有一种畅快淋漓的心灵体验——使学生的创作快感一直延续到课外。《三黑和土地》的诗歌创作,我们直接用投影仪让组内成员上台展示。同学们争着抢着上台展示,气氛热烈,教室里弥漫着浓郁的诗情。但同时评价是展示必不可少的,最重要的催化剂,好的评价,能直击学生的灵魂,为自主学习的延伸、形成起到催化作用。这评价主要来自老师,所以老师应该是自带光芒的那种,语言要及时、到位、精准,对学生的激励不是简单的表面的,而应该是能够给学生以启发,给学生以激情的评价。即使学生对本次读写结合有更多的思路,同时又激发起他们课下的创作,这样的评价才是真正好的评价。我总结同学们的创作是这样的:一起吮吸甘露,一起踏响鼓点,一起点燃诗情,走向诗和远方。通过这次读写结合的教学,我们班有几个女生就开始钟情于现代诗歌的创作,尽管写得可能有生拼硬凑、词不达意的生涩之感。但是在一次次的碰壁式创作中,定会有意想不到的收获。

四、教师要做写作的先行者,给学生以创作的示范

作为老师不能光会纸上谈兵,而更应该是写作的先行者。就像教学生游泳,你教练必须会游泳,一个道理。当学生写作遇到瓶颈的时候教师能够及时的帮助学生,这就需要老师有很强的驾驭能力,这种驾驭能力来源于自身的语文素养——写作能力。所以教师平时应该写一写下水文。或者说写一写自己的感悟,恰如其分的分享给同学,使学生蓦然之间发现原来我的老师也与我们是同行者,当我们迷茫的时候有老师灯塔般的指引,当我们快乐的时候,有老师与我们共舞,当我们无措的时候,有老师阳光般的鼓励。总之学生的写作不是孤独的独行者。有师为伴,与文共舞,乐亦无穷。