

# 浅论艺术大师的人格魅力与艺术风格

张秀萍

(宁夏中卫市沙坡头区山羊选育场子弟学校 宁夏 中卫 755000)

**[摘要]**任何艺术作品都来源于生活,而又高于生活。艺术家们在创作的过程中,必然在潜意识中掺杂了个人的主观情感,但归根结底艺术作品又必须服务于社会生活。在我看来,艺术的根本意义就在于给人类带来视觉享受和精神愉悦的同时,使人们更加懂得生命的真谛,珍惜生命的可贵,这就是艺术大师巨大的人格魅力。

**[关键词]**艺术大师;生活;诞生;生命;认知

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1238

最近几年里,我一直在思考这样一个问题,社会历史发展的过程是曲折的、向前的、螺旋式上升的(例如:生产力水平的不断提高)。那既然是前进的、上升的。但为什么却没能再出现像古代那样的艺术大师呢?(如曹雪芹、苏轼、张泽端等)在某个时刻,我突然有所感悟!因为他们把握住了艺术的“度”。何为“度”?“度”乃“距离”!艺术是自由的,但仅是相对的自由。物质决定意识;师法自然,任何艺术作品都来源于生活,而又高于生活,自然的客观映像在主观上不断刷新。只有不断“否定”自己,超越“自己”的艺术家,才能融入客观世界,以最客观、最纯粹而明晰的眼光去洞察世界。(才能领悟艺术的真谛,痴迷于禅哲的艺术的境界)众所周知,曹雪芹创作的宏篇巨著《红楼梦》,他只是很忠实地提供了贾家所发生的事情和出现的形形色色的人物。绝不掺杂个人主观的偏见和爱憎去评议,所有的话都赋予作品中塑造的人物去表达。从这个意义上来说,艺术家创作的初衷是客观的,是秉承唯物主义的!然而,艺术家们在创作的过程中,必然在潜意识中掺杂了个人的主观情感。尤其是在做艺术处理(或艺术加工)的时候,却是完全主观的,是唯心主义的!艺术来源于生活,但又高于生活,归根结底又必然服务于社会生活,没有社会观感的艺术是没有生命力的。这就要求艺术作品和艺术家必须具有社会观照感。就拿《红楼梦》中描写黛玉伤悲的那一章节来说吧!“黛玉越想越伤感,便也不顾苍苔露冷、花径风寒,独立墙角花阴之下,悲悲切切,呜咽起来,不期这一哭,那些附近的柳枝花朵上宿鸟寒鸦,一闻此声,俱飞起远避,不忍再听……”此外,还有黛玉葬花的情景更是伤感:“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜?……未若锦囊收艳骨,一杯净土掩风流……”这时候的林黛玉触景生情,以物托情,完全处于“物我相融不分彼此”的状态,外在的环境也完全因个人的感情而决定。就连读者读到此处也会情不自禁地融入那种情境中去。因为她黛玉周边的一切山山水水都化为一片悲情,所有的花草草都显的那样冷冷清清,凄凄迷迷……如果读者被窗外的风迎面吹来时,他一定觉得是黛玉世界里的风……读到处,谁不为她那绝世姿容而动容?谁不为她那稀世情怀而落泪?有一万个读者就会呈现出一万幅“黛玉葬花图”。这个过程就是触景生情、主客观世界互动的艺术感染力,也可以说是唯一的!

艺术家们虽然是以一种完全客观的眼光去洞悉世间百态,但他仍不能自己!当他看到黑暗、邪恶、不公时,他讽刺、蔑视、鞭挞、愤慨……当他看到光明、善良、民主时,他向往、同情、赞美、讴歌……虽不都是明说,却是在暗示!这种感情往往如汹涌浪涛奔腾而至,艺术家们根本就无法控制自己的情感,如同正义的觉醒,人性的喷发!真理原本就存在于人的灵魂中,从最初《论语》朴素的仁、义、礼、智、信根植于华夏几千年的文化传统,传统文化注重培养“格物致知;修身、齐家、治国、济世”。这种文化根脉精神情结就是国人最高的精神理想。古之仁人

志士都秉持“达则兼济天下,穷则独善其身”的处世之道。而做艺术和做人有灵魂根脉的相通之处,艺术是在人类对客观世界的不断探索中寻求而表达的。这才是真正符合人性的,也是真正符合人类社会进程的图谱,称之为人民的艺术!以我个人之见,这些艺术家们之所以永垂不朽,是因为他们本着这种“以人为本”的思想去爱人,他们的艺术品之所以称为“艺术”,是因为他们不脱离于现实(客观的、唯物主义的),却又高于现实(主观的、唯心主义的)。把这两者之间的“距离”把握得恰到好处,这就是我要说的“度”。

这也让我明白了为什么现在很难出大师。首先,是因为我们有认知的狭隘;其次是我们现行的教育太注重分数,过于偏重科学,艺术和科学正如相互排斥的磁铁一样,而我们学生正是受这种尊重科学的思想太严重,想象力被牢牢地束缚住,而且又对生活、生命的体验和感悟太浅薄,诸如此类的很多因素导致我们与艺术大师遥遥无期!那么这种情感性的精神层面的东西又如何培养得起来呢?我想这是一个极其复杂的过程。这与一个人的生平经历、家庭环境以及整个社会的文化背景等都息息相关。那我又能做些什么呢?我想从培养孩子“初始创作”这一教学策略方面或许会有些益处。(未经实验论证是无法下结论的)首先从欣赏艺术作品中去陶冶学生的艺术兴趣和情感。比如从文艺复兴时期的名画入手,有米开朗基罗的《最后的审判》,桑德罗·波提切利的《维纳斯的诞生》,拉斐尔的《圣母子像》……我要给我的学生讲述每幅画里流动的思想内涵,讲述那些艺术家的生平事迹,讲述我们大家都是海边的石头,一个挨着相互依存,相互联系,传授着“关怀人、尊重人、以人为本”的世界观,让学生确信人是世界的创造者和生活的主人,也是这个世界的映像,肯定自己的价值和现实生活的积极意义。无论自己处于什么样的位置上,都要确信自己在世上存在的合理性,去爱自己、爱别人,强烈要求学生表现自己的思想感情。

我认为自己所从事的美术教育这个职业是很有意义的,我不仅仅是要培养学生的为社会创造财富的能力,更重要的是要唤醒他们灵魂深处人性的温暖,净化他们的内心世界!使他们精神世界获得巨大的,向上的、向善的、向美的精神,从人性光辉中获得自己的信仰的慰藉,从而实现自己的世界观和价值观,并使自己的形象得到一定的提升!在我看来,艺术(绘画)的根本意义就在于:给人类带来视觉享受和精神愉悦的同时,使人们更加懂得生命的真谛,珍惜生命的可贵,经常向社会传播正能量,并影响和带动更多的人投身于这项活动之中,这就是艺术大师巨大的人格魅力。

**参考文献**

[1]文茂林.提升自己的人格魅力[N].解放军报,2002

# 让初中体育课堂展现“生命态”

朱海

(宁夏银川市西夏区芦花学校 宁夏 银川 750021)

**[摘要]**在分析目前的体育教学情况之后,教师们发现目前的教学主要强调提升学生的身体素质和体育技能,而对学生的学习感受有所忽视,这导致许多学生无法对体育课程产生兴趣,从而也就无法发现自己真正喜欢的体育项目,所有的学科知识在他们看来都是枯燥无味的,这样的体育课堂并不能展现出“生命态”。课堂生命态的概念应该体现在体育教学中。

**[关键词]**初中体育教学;课堂;生命态;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1239

生命态的课堂能够为学生提供活跃的氛围,让学生的求知欲得到加强,当学生们能够带着好奇心来面对体育学科知识时,他们就能够通过身体力行去感受学科知识,了解体育学科真正的魅力。因此,本文将主要探究如何让现阶段的初中体育课堂展现“生命态”。希望文中的方法策略能够对广大初中体育教师产生一定的帮助。

## 一、我国现阶段的初中体育教学情况分析

体育在学生的整个学习生涯中都占据着十分重要的地位。但是一些学生只是把体育课当作能够消遣娱乐的机会,所以在体育课上并不能学到一些真正的体育技能和知识。在这种情况下,教师们也开始对体育教学有所放松懈怠,在体育课上,教师们只是想让学生绕操场跑三圈,然后就让学生进行自由活动。这种对体育教学的极度不重视让体育教学的效率一直无法得到提升。在目前的初中体育教学中,由于受到中考的影响,教师们更加关注为学生传授一些体育技能,这种教学模式让体育课程失去了它本应该具有的活力,学生也无法对体育课程提起兴趣。为了让这种教学现状得到改善,新课程标准开始强调,体育课程应该与学生的生活有所联系,

学生们应该在学习体育的过程中掌握锻炼的方法,并感受到生活的价值所在,这样才能够让体育课堂具有很大的活力。这样一来,学生的实践能力和创新能力能够在很大程度上得到显著提升,学生的个性也可以在体育学习中充分体现。

## 二、让初中体育课堂展现“生命态”的具体策略

### (一)创设生命态的课堂教学情境

生命态旨在让知识以灵活生动的方式呈现在学生的面前,而且这些知识应该与人们的生活有着密切的联系,只有这样,学生对体育的学习需求才能够得到满足,而学生的学习兴趣也能够在此过程中得到激发。如果在课程教学中,教师能够将某些体育技能的知识直观地呈现出来,并且融入一些生活实例,那么体育教学就能够变得“生命态”。教师们可以结合教学内容为学生创设生命态的教学情境,让学生在丰富的学习体验中掌握相关的体育技能<sup>[1]</sup>。

### (二)在教学过程中培养学生的自主学习意识

目前的体育教学也应该响应新课程改革的具体要求和标准。学生可以在增强体质的基础上培养自己在体育方面的兴趣爱好,找到自己最喜欢的体育项目,从而使

自身的综合素质得到提升和加强。初中生正处于生长发育的关键时期，在这时为小学生开展一些体育活动有利于其养成健康的体魄。而教师应该在教学中充分体现学生的主体地位，为学生创造各种展现自己的机会，引导学生进行自主学习，从而对各种体育项目产生自己的认知，并且找到自己真正感兴趣的项目加强培养，以此得到全面发展<sup>[2]</sup>。

### （三）让体育课堂呈现生命态

体育课堂教学的意义不仅在于为学生传授各种各样的体育知识，而且在于让学生通过亲身感受各项体育活动，来让学生寻找到自己真正喜欢的体育项目，从而激发学生在体育方面的学习潜能，让学生能够感受到学习体育的快乐。例如，在为学生进行跑步训练时，教师们都知道长跑是一项考验人耐力的运动，许多人在跑步初期都会觉得呼吸困难，大腿酸痛，但是仍然有一些跑步爱好者，他们能够跑5公里、10公里、半马甚至全马，这些人已经将跑步看作自己生命的一部分了，说明跑步并没有想象中的那么困难。可能学生中也有一部分人对跑步产生兴趣，但是就目前而言他们可能还没有感受到跑步的快乐。为此，在平时的跑步训练中，教师应该先让学生学会坚持，在长跑之前，教师可以说：“同学们，老师也知道跑步是非常消耗体能的一项运动，但是当你一点一点突破自己的极限，达到更远的目标时，你会感受到快乐，你会觉得前面经历的不舒服只是到达更高处的小小绊脚石，所以只有当我们克服了困难，才更能够感受到成功的喜悦。生活也是如此，我们会遇到各种各样的挫折与磨难，但是如果努力去克服它们，那么当我们获得成功

时，我们就会觉得这些磨难都不值得一提。所以希望大家能够在这次长跑训练中坚持下来。”这种启发式的教学语言能够引起学生的情感共鸣，让学生想要试着突破自己的极限，当学生坚持下来之后，可能就感受到跑步的乐趣，这样就达到了教学的真正目的<sup>[3]</sup>。

### 结束语

总而言之，目前的体育教学应该具备“生命态”的课堂，只有这样，学生才能够感受到体育课程的趣味性和实用性。在新课程改革的大背景下，教师们应该努力营造充满活力的课堂氛围，让学生进行自主学习，从而获得学习的快乐。

### 参考文献

[1] 杨艳. 调动学生兴趣构建初中体育活力课堂[J]. 新课程(中学), 2019(08): 203.

[2] 谭焱庭. 调动学生兴趣构建初中体育活力课堂的思考[J]. 当代体育科技, 2019, 9(03): 96-97.

[3] 殷岳. 巧用兴趣教学法, 构建初中体育活力课堂[J]. 新课程(中学), 2017(07): 70.

### 作者简介:

朱海(1973.5-)男, 陕西武功人, 现任宁夏银川市西夏区芦花学校, 本科学历, 初中体育教学。

## 对小学音乐合唱教学的几点思考

朱霖霖

(吉林省白城市洮北区三合乡学校 吉林 白城 137000)

**【摘要】**素质教学对小学生的日常教学提出了新的要求，音乐不再是可有可无的附属。社会对音乐课程的普遍认可让学校对学生音乐教学的要求变得更高。合唱是小学音乐教学的重要内容，根据小学音乐合唱教学的实践可以了解到现阶段学生对于合唱的兴趣普遍不高，再者教师本身在教学方式上也存在较多的不合理之处，以至于小学生的合唱能力无法得到应有的提升。文中是笔者根据自身音乐合唱教学的经验产生的几点思考。

**【关键词】**小学音乐；音乐合唱；音乐教学；教学思考

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1240

音乐合唱教学能够帮助学生在掌握一定歌唱技巧的基础上，拥有大胆放歌的信心，逐渐释放自己对于歌唱的激情。并通过合唱知识的日积月累拥有一定的对于音乐的审美能力。合唱与独唱不同，学生在自身掌握歌唱能力的同时还需要与其他同学做好默契的配合，在此过程中，同一合唱组织学生的团结性以及对整个集体的荣誉感也会得到无限增长。在小学阶段，音乐教师应该提高自身对于音乐合唱教学的重视程度，通过不断思考与探索帮助音乐合唱教学的效果可以更好。

### 一、从简至难，帮助学生获得合唱愉悦感

小学音乐合唱教学实践中可以发现很多学生对于合唱教学与练习存在畏惧心理，听到要开口唱歌，不是兴致勃勃，而是害怕，不自信，怕被笑话，被教师训斥。故而，小学合唱教学的第一步是要帮助学生从合唱体验中获得愉悦感，并通过成功的歌曲学习逐渐建立对于合唱的自信心<sup>[1]</sup>。教师可以从简单易学的合唱歌曲入手，先通过这些歌曲的教学带给学生一种“合唱也没那么难”，“合唱还挺有趣”的感觉，再逐渐增加教学难度，带给学生更多的合唱技巧，提升小学生合唱能力。举个例子，部编版小学音乐中有《小白船》以及《真善美的小世界》这两首曲目对比前者在难度上是比较小的，教师就可以先引导学生学会前一首歌曲的合唱，对于第二首则以欣赏为主，待学生已经拥有一定合唱能力之后，在学习更难的第二首。

### 二、做好学生合唱基础训练

万丈高楼平地起，小学生学习合唱需要有足够坚实的歌唱基础，做好合唱教学中的基础训练是帮助学生在合唱一途上长久发展的最佳方式。譬如说，要对学生的呼吸的节奏进行训练，帮助学生在需要发音的歌曲段落有足够的声音动力。组织学生双手叉腰站立，用力嗅闻一口气后憋气四秒钟，再慢慢将胸腔中的气息从牙缝中排出，最初阶段一口气保持六秒钟即可，之后逐渐锻炼可上升到八秒，甚至是十秒。通过呼吸节奏锻炼帮助学生的气息掌控及运用能力变得更强，避免学生在合唱过程中出现气息不足，岔气等问题。

### 三、帮助学生培养音乐节奏感

小学生合唱过程中的节奏感关系着最终歌曲演唱能否达到整齐划一的效果，因而学生节奏感的训练也是合唱教学中不能忽视的内容。教师在训练学生节奏感的过程中可以借助一些道具或者辅助手段。比如说，节奏感非常强烈的架子鼓，或者拍手的动作等，让学生在那些教学手段的引导下更快速地掌握音乐的节奏感。就拿《小鸟 小鸟》这首曲目来说，其本身节奏明快，能够带给学生一种和谐欢快的感受，教师可以让学生一边打拍子，一边合唱，学生在更清晰的节奏指示下歌唱更和谐，愉悦的氛围也更浓烈了。此外，音乐节奏有平稳和缓的，也有情感更强烈的变奏，对于两者的教学，教师皆要指导到位，确保学生在面对节奏变化时能够有足够

灵敏的反应，帮助学生合唱的歌曲内容更丰富，效果更惊艳。

### 四、训练学生身体部位与音乐的配合

小学生合唱过程中通过眼睛辨别曲谱，耳朵校准音调，口腔发出吟唱，某些时候还会使用手掌应和拍子。这意味着教师对于小学生的合唱教学不能只注重其嘴巴发音的练习，还应该锻炼学生其他身体部位与音乐之间的配合，确保学生在合唱过程中整个身体的律动与音乐本身的节奏是完全契合的，逐渐帮助学生形成对音乐的独特感知，进而对不同合唱曲目有更加敏锐的感知<sup>[2]</sup>。就拿部编版小学音乐中的《小拜年》一曲的合唱教学来说，教师需要使用指挥手势来引导学生适时歌唱，学生则需要眼睛，耳朵，口腔的全面配合才能确保自身歌唱能够跟上教师的指挥，在精力高度集中的音乐学习中，逐渐帮助身体部位形成一种对歌曲韵律的配合习惯，学生的歌唱就会更轻松自然。

### 五、设计多种合唱教学形式

形式单一的合唱教学对于天生精力旺盛，贪图新鲜感的小学生来说将是一种酷刑，教师要体谅学生的年龄特性，帮助其合唱教学设计更多更有趣的新鲜形式。比如说，小学音乐课本中有的合唱曲目是两个声部的，教师就可以组织学生分成两个合唱小组，通过一个小组合唱一个声部，最终形成班级对唱的形式增加学生能够从课堂中获得的快乐。再比如说，根据合唱曲目的歌词大意设计不同的角色，让学生进行角色模仿，增加合唱曲目的趣味性，帮助学生在更加轻松的氛围中学会歌曲合唱方式。还有其他的乐器伴奏或者使用多媒体播放歌曲MV等方式，帮助学生的合唱课堂可以包罗万象，呈现出不同的精彩。

### 结束语

在小学音乐合唱教学的过程中，最难克服的是学生心理上的不自信，教师可以通过循序渐进的歌曲教学进度帮助学生拥有合唱学习的底气，帮助后期合唱教学更顺利地展开。再者合唱基础训练，学生的音乐节奏感以及学生身体部位与音乐的配合等也是学生在合唱学习中需要重点加强的内容，教师要重视这些教学内容的设计，将其融入不同的教学方式中，帮助学生保持对合唱课程的无限激情的同时不断增长自身在合唱上的能力积蓄，让小学音乐合唱教学真正为学生能力与修养的提升发挥作用。

### 参考文献

[1] 崔伟佳. 关于小学音乐课合唱教学的几点思考[J]. 艺术教育, 2013, 000(012): 78-78.

[2] 杜磊. 关于提高小学音乐课堂合唱教学有效性的探讨[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2020, 000(006): 46.