

关于朗读能力的培养

刘琳

(江西省赣州市于都县宽田乡中心小学 江西 赣州 342300)

[摘要]朗读能力是一项非常基础的能力,只有小学生具有朗读能力之时,才能够促使语文课堂教学效果更加理想。但由于内外因素的影响,当前大部分小学生的朗读都不是很顺利,同时老师朗读教学中也存在较多问题。因此,作为新时代的小学语文老师,必须要根据朗读教与学的实际情况,提出更多优化朗读教学的策略,实现对学生朗读兴趣、朗读能力的培养,为学生语文综合能力及素养的提高奠基。本文先对小学语文朗读教学中的问题进行了分析,提出了培养学生朗读能力的策略,仅供相关教育研究参考。

[关键词]小学语文;朗读能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.367

新课程标准明确指出,小学语文老师要加强对小学生朗读能力的培养,而且每节课的课后作业之中,也有较多关于朗读方面的内容,这更凸显出了学生朗读的重要性。据调查,朗读水平较高的学生,理解课文的速度更快更准确,而且语文综合能力及素养也比较高。因此,小学语文老师必须要加强对朗读教学中问题及优化策略的探讨,尽最大的力量提高每位学生的朗读能力,将朗读能力助力学生发展的作用发挥出来。

一、当前小学语文朗读教学中的问题分析

第一,学生缺乏朗读兴趣。学生朗读兴趣的高与低,和老师对于朗读的重视度有直接关系,因为小学生特别容易受到老师的感染。目前的小学语文朗读教学中,存在老师不重视朗读教学的情况,导致学生对朗读缺乏兴趣,再加上老师不善于将多元化的方法和策略引入朗读教学中,使学生感觉朗读十分的枯燥无趣。如果此种问题不能得以及时解决,会让学生逐渐失去朗读的兴趣,那时再培养学生的朗读兴趣,其难度会不断增加。

第二,老师缺少朗读指导的意识。朗读并没有我们想象中那么简单,需要有一定的技巧,处于小学阶段的学生,又是初接触朗读的阶段,非常需要老师的引导和指导,但由于老师对朗读教学不重视,所以缺少朗读技巧的指导,也没有定时、定量对学生进行朗读训练指导的意识,严重影响了学生朗读水平的提高。

第三,老师朗读示范能力不足。小学生朗读课文的过程中,老师的示范必不可少,但当前的朗读示范之中,却存在老师示范次数少、朗读示范缺乏标准、朗读示范指导不足等问题,这将会影响对学生朗读能力的培养效果。

第四,朗读教法单一,缺少朗读评价。根据小学生的身心特点,对其朗读能力的培养过程中,多元化的方法必不可少,同时也辅以积极、合理的评价,这样才能保持学生积极朗读,并及时改进朗读中的问题,逐渐提高朗读的成效。但目前朗读教学中,老师这两点都做的不够好,所以对学生朗读能力的培养效果也十分不理想。

二、培养小学生朗读能力的策略

1、激发学生的朗读兴趣

培养学生朗读能力的过程中,朗读兴趣的激发与培养是最为关键的一点,这就要求老师做好相关的研究,从不同角度对其兴趣进行激发与培养。笔者认为可以从以下三方面入手:第一,根据课文内容创设趣味性的情境,让学生在情境学习中主从产生朗读的想法,参与自主朗读中;第二,老师提高自身的朗读水平,通过朗读示范的方法,对课文中的人物对话、神态、动作等多方面的内容进行有感情的朗读,让学生对课文的主要内容及情感进行感知,从而激发学生的朗读兴趣,主动参与朗读;第三,以激励性语言提高学生的朗读自信心,主动参与朗读中。

比如在教学《秋天的雨》课文之时,当完成新课导入之后,就要开始朗读教学

环节。利用多媒体大屏幕将课文中火红似火的枫叶树、青绿的松柏林等美景进行呈现,并辅以语言引导:谁能够用自己的语言来描述下图中的景物呢?我们先来看看作者是如何描述的!接着进行示范性的朗读,让学生感知作者浓厚的感情;最后,激励学生自主朗读和上台朗读,让学生们在积极朗读中表现自我。

2、培养学生朗读的基本能力

朗读并没有我们想象中那么简单,必须要“眼到、手到、口到、心到”,所以在朗读中老师首要的一点就是引导学生树立正确的朗读观念;其次,让学生了解朗读需要达到哪些要求,即绝不可有添、漏、错字,并且不能重复和破读,同时在学生朗读的过程中,老师要严格监督和把控,让学生养成良好的朗读习惯;再次,朗读的速度要适中,既不能够过快,那样容易读不出情感,也不能够过慢,那样容易影响朗读的效率,从而精准的把握好停顿处、不同语段和语气的速度等;最后,引导学生把握文章的内容及情感,在此基础上进行具体性的朗读,并要边读边思考,深层次理解作者的创作情感。

3、做好朗读示范,注重多种方法的运用及评价

朗读示范之中,老师要对课文进行整体把握,将欢快、悲伤等不同情感进行表达,并以平缓、快语速和语调等方式教学表现,对学生的模仿进行指导。老师的示范可以贯穿整个课堂教学过程中,如课前、课中及课后等。对学生朗读训练过程中,其方法必须多样,如个体朗读、角色朗读、对比朗读等,要根据实际情况选择不同的朗读训练方法。针对学生们的朗读,要以激励评价为主,让学生保持朗读自信,及时改正不足。

比如在学习《落花生》课文时,老师可以设问:“花生有怎样的特点?”“你们对于哪个阶段的描述印象比较深刻?”之后,让学生根据问题进行讨论与合作,学生们很快得出了答案,标注出了“味儿美”“便宜”“有用”等,通过阅读的学习方法,学生们能对父亲所说的“你们要像花生一样,它虽然不好看,可是很有用”的情感进行感受,并且学生也会衍生出新的观念。当完成课堂教学环节后,可以开展批注经验分享活动,让学生获得丰富的阅读经验和方法,提升学生的阅读水平。

总结

对小学生朗读能力的培养意义重大,老师要善于发现朗读教学的问题,及时改进问题,提高小学生朗读的兴趣、能力,让学生更轻的学好语文学科。

参考文献

- [1]王建民.基于小学语文教学中小学生朗读能力的培养方法分析[J].中国农村教育.2020(05)
- [2]陈春梅.小学语文教学中小学生朗读能力的培养[J].新课程(综合版).2019(10)

不囿课本之小,方成语文之大

——再教《老人与海》有感

刘应环

(四川省广汉中学 四川 德阳 618300)

[摘要]语文学习的重要性越来越为人们所关注,语文试题的大容量也越来越明显地体现。面对语文考试的灵活性、多样性,作为语文老师的我不禁陷入深思——什么样的语文教学才是学生需要的?什么样的语文教学内容才是适应这样的灵活多样的语文考试的?语文课到底该怎样上才能够让学生真正有所得?……这一系列的问题常常会被我的思绪,直到再读上海明威的经典作品《老人与海》,我采用了新的教学思路,调整了教法,试图对以上问题做些尝试性解决,有所得而记之。

[关键词]中国小说教学;西方小说教学;《老人与海》教学;对比;反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.368

一般情况下,《老人与海》的教学应该关注老人与不同的鲨鱼的五次搏斗过程,从“攻击者”“老人作战工具”“老人的状况”“结局”等几个方面入手,去分析老人是一个强者、勇者,最终得出“硬汉宣言”——“人不是生来要被打败的”,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”。做到这样,一篇文章的教学也算是把握住了人物形象、联系了环境描写、扣住了情节、分析了小说主旨。这样进行教学,从理论上来说是无可指摘的。

按照这样的老套路进行教学,总觉得心有不甘。整个必修教材中间就那么几篇外国小说,如果就这样草草了事,就相当于关上了东西方文化互通的一扇窗。基于这篇小说的节选部分情节相对简单,人物形象也相对单一、典型的现实情况,我大胆地做了一个设想,试图在《老人与海》的教学中引入东方尤其是中国武侠小说中

的人物形象,对比一下中国式的英雄与海明威式的英雄,分析中西英雄的不同,试图将学生的视野从简单的“老人是个硬汉”,延伸到“东西方英雄不同”这个话题上来,希望引发学生更广泛、深入的思考。

对比设置了以下几个角度:①外貌、②身份、③武器、④身体状况、⑤生活环境、⑥搏斗场面、⑦衬托的人或物等。在给出这样七个对比点后,学生的知识储备被调动了起来,比起单纯地让他们只是拘囿于课本,不断分析已知的老人有多么坚持、多么“硬汉”,学生明显在课堂上兴奋很多。因为学生接触到的中国小说各有不同,当然答案不是唯一的,于是根据学生的分析,我们得出了一些相对统一的答案:

一、外貌

西式：普普通通，不修边幅，形容粗糙；
中式：或玉树临风、英俊潇洒，或憨厚耿直、直率正义，或天生异象、与众不同。

二、身份

西式：平凡人；
中式：天选之子，孤胆侠客、沧海遗孤、正人君子（非平凡人）

三、武器

西式：平常物件，如老人的鱼叉、绳子、船桨等；
中式：常言道“宝剑配英雄”，用独特的武器衬托英雄人物的与众不同。

四、身体状况

西式：普通人体质，受伤流血实属正常；
中式：异于常人，或得益于神奇丸药，或偶遇高人传授真气，血脉可以逆流，器官可以逆生，无伤无痛。

五、生活环境

西式：平常生活环境，主人公为着生活温饱问题在努力奋斗；
中式：江湖，“一箫一剑一江湖”，主人公在这样的环境中不需要担心衣食住行之类的培养工作，只需要关注行侠仗义。

六、搏斗场面

西式：普通的动作描写，突出动词；
中式：运用多种描写手法综合运用，调动读者感官，以求达到眼花缭乱、精彩纷呈的舞台效果。

七、衬托的人物

西式：普通的人、简陋的武器或工具衬托主人公；
中式：美女配英雄，宝剑赠英雄，所向无敌的敌人衬托主人公。
在这个得出这个结论的过程中，学生的思维活跃起来了，充分调动了已有的知识，也让一些没有怎么接触这类小说的同学受到触动和影响，并开拓了视野。

基于上面的结论，我适时引导学生关注中式小说为什么要写得如此“不平凡”，为什么要这样张扬？归根结底挖出了中国小说的根源是来源于话本小说，中国古代的“说话人”为了能收获更大的经济效益（饭钱），所以希望能吸引听众不断听下去，而留住听众最好的办法，就是让语言绚丽多彩，赋予所讲人物以一切

“不平凡”，引出每个听众心中的英雄情结。而西方小说没有这样一个前提，所以更多关注的是平凡人的普通事件中体现的不平凡的精神。这是不同的文化渊源造成的文化差异。

一次《老人与海》的教学尝试，让我更深刻地理解到：语文老师绝对不能只照本宣科，老师拥有一桶水，才有可能给学生一碗水；而这碗水与这一桶水才会产生属于水的共鸣，语文课堂才能够真正“活”起来，“大语文”才能真正走近学生。让学生站到文化的高度，才能看得更多，在语文的学习中才能走得更远。这样的尝试绝不是一节偶然而为之，而应该成为语文课的常态。在介绍《老人与海》的作者——写人精神的海明威时也可以将他与画人灵魂的鲁迅相对比；也可以分析老人的硬汉精神对美国影视文化的影响，分析“硬汉精神”在《美国队长》《阿凡达》《超人》《蜘蛛侠》等影视作品中的存在。课内之小绝对不会影响语文之大，跳出拘囿，才能成就广阔。

跳出这一部小说，我们还有更多的可以由课内之小延伸到语文之大的地方，如：《长恨歌》与宫怨诗；柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》中的悲剧人生与好友刘禹锡的乐观人生对比；从《念奴娇·赤壁怀古》《定风波》看苏轼如何变成苏东坡；从《虞美人·春花秋月何时了》看花间词派；从《一剪梅》到《声声慢》看宋代社会变迁中的李清照；从“看客”看鲁迅小说；从《装在套子里的人》和契诃夫小说看俄国沙皇统治；……整个高中阶段可以这样拓展的课程不胜枚举，有心的语文老师可以在这样的延伸教学中拓展学生的知识面，同时对自己教学备课也提出更高的要求。而这样做以后的常态的语文课堂才更符合高考对于“全才”语文能力学生的培养，学生的思维打开了，才能更好地应对面对语文试题的大容量，面对语文考试的灵活性、多样性才能更从容而淡定。

只有语文老师作为引导者不固课本之小，方能成就语文之大。

参考文献

- [1] 杨庆慈. 高中语文小说教学存在的问题及建议[J]. 名师在线, 2019(36): 68-69.
- [2] 刘波. 浅谈高中语文小说阅读教学[J]. 黑河教育, 2019(12): 20-21.
- [3] 沈芸. 高中语文小说教学的反思与策略研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(12): 234.

教思考 教体验 教表达 ——谈谈小学数学“三教”教学理念的践行

罗 煊

(贵州省贵阳市观山湖区外国语实验小学 贵州 贵阳 550081)

【摘要】“教思考，教体验，教表达”三个内容要彼此联系，彼此作用，使之融合在一起，共同发力为小学数学做出更大的贡献，那么小学数学“三教”教学理念必须能够随时伴随该教学走向更好的发展境地。

【关键词】小学数学；三教理念；内容

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.369

新课标让我们知道数学是人类发展的重要部分，所以每一个人都应该具备良好的数学素养。小学生是祖国的未来，他们担负着更多人的希望，那么就要做好小学生的数学素养培养工作。在小学课堂中，学生是不是积极思考，动手体验不强，能否有良好的表达能力，这些都是衡量小学数学课堂是否成功的标准。那么小学数学教师就应该努力培养小学生的数学素养，以“教思考，教体验，教表达”为指导思想，培养小学生的数学综合能力，让教师培养出更多优秀的人才，让这些优秀人才在未来可以做出更大的贡献。只有具备良好的数学素养的人，才可以在今后的发展中拿出真才实学去为社会付出，让自身成为一个对社会有用的人，从而带给国家和社会一定的发展。那么小学数学教师就应该在实际的教学中科学规范地培养小学生的数学素养，用“教思考，教体验，教表达”的教学思想来让自身的数学课堂发光发热。

1. 教学生思考

教思考，就是教会学生用思考解决数学问题。孔子说过：学而不思则罔，思而不学则殆，这恰恰说出了思考的重要性。那么老师在实际的数学教学当中必须能够教会学生思考。而新课标提出的教学目标也在说数学一定要让学生学会思考。那么老师就要在正确的时间教会学生思考，给予其正确的引导，让学生以数学思维来解决学习和生活中的问题。比如说苏教版四年级的数学课中，对升和毫升进行教学的时候，老师就可以用提问的方式予以教学，以此来激发学生的思考：一升水大概有多少？将一升水放到250毫升的杯子里，可以装几杯？先估计一下，然后倒一倒，就会让学生对升和毫升有初步的了解和认识。经过这样有层次的思考，可以让学生在思考中得到知识，对学习知识进行深思，从而找出知识之间的关联，从而学好数学。

2. 教学生体验

教体验，就是让学生通过亲自参加数学问题的情境，来体验数学问题的特点，从而认识到数学的抽象性和实用性。数学来源于生活，又会回归于生活，那么学生就应该将生活中的实际问题变成抽象的数学，然后能够亲身去体验各种数学知识，感受生活中数学知识运用的乐趣。心理学告诉我们：如果一个人体验到了成功的欢乐，这种体验就会激发出内心无比强大的力量。那么在小学阶段小学生需要把生活中的事情规范合理，使之形成一套系统化的数学知识，这样会认真地体验，便会从中得到更多的启示和欢乐。

比如升和毫升的问题，还可以通过观察实物的办法来进行教学。如可以给学生们看一升的水、一升的酒、二升的油、19升的矿泉水，让学生对升有个概念，这就是通过学生已有的体验，来从具体过渡到抽象，逐步获取知识，得到新的体验。对升

也有个直观的概念。

体验就是用感官来感知事物，那么学生就要利用体验来获取更多的数学知识，能够在体验中积累更多的知识和技能，从而将数学知识灵活运用，产生更多的价值。

3. 教学生表达

教表达，要教会学生表达内心想法的能力，这样学生就会正确的表达对数学学习的看法，能够对数学知识进行思考，提出解决的方法。表达是人表达内心世界的基本能力，在生活中，如果一个人不能正确有效的表达，会引发很多的问题和困扰。学习数学，就一定要教会学生表达，这样才可以对学生开展顺畅的数学教学。对于数学学习来说，很多老师都会认为教会表达单纯的是语文老师的事情，其实教会学生表达不仅仅是语文老师的事情，学习数学更需要学生会表达，数学教学中包含着更多的内容和思维方式，学生想要学好数学，必须要有良好的表达能力，而老师通过数学课，要体现出数学的严密性和丰富性，能够让学生在数学学习中胸中有物，口中有话。只有培养学生的表达能力，才可以挖掘他们内心的潜能，使他们更好的学习数学，做好数学教学。

教表达，具体来说比如在教如何画两条互相垂直的直线时，可以问学生，要学生提出该怎么做？可以启发学生，“小明，你是不是可以在方格纸上画？”“小鱼，你用量角器画是否可以？”“小玉，你试试三角尺画。”

教表达，就是要培养学生敢说的勇气，培养学生想说的兴趣，让学生学会仿说，培养辩说的能力。想说，就是心里怎么想的就怎么说。敢说，是指心里想的能够有勇气说出来。仿说，是指从别人的说法中提取经验来提升自己。辩说，是指自己具有数学的思辨性。

总体说来，“教思考，教体验，教表达”，通过在小学数学课堂中践行这“三教”教学理念，能够让学生获益匪浅。通过这样的方式，能让学生的核心素养得到提高，当然，这种理念在普及的过程中还存在着很多的问题，需要我们的老师、同学们共同来解决。总之，只有用教思考、教体验、教表达，这样才能促进创新型人才的发展和培养。

参考文献

- [1] 王培璐. 小学数学“体验式”教学的校本研究——以昆明市X区YJ中心学校为例[D]. 云南师范大学, 硕士论文, 2018.
- [2] 熊华. 加强数学思想渗透发展数学思维能力——对人教版小学数学教材“数学广角”修订的几点思考[J]. 课程·教材·教法, 2020(09).