

中教师通过不断变换教学方式来进行师生情感的交流与互动,使學生认识到体育本身具有的魅力和乐趣,从而实现初中生综合素质的全面发展。

二、快乐体育教学法在初中体育中应用策略

快乐体育教学法中快乐仅是初中体育教学的一种手段,体育素养则是最终目的。因此,初中体育教师在应用快乐体育教学法时需要分清主次,将初中生的身心发展规律与体育教学具体内容有机结合,从而在提升学生参与动力的基础上高效地完成教学目标,培养初中生成为德、智、体、美、劳全面发展的学生。

1. 快乐体育教学法注重教学情境的创设,轻松活跃的教学氛围既可以缓解学生参与体育课程的紧张情绪,又可以激发学生的参与兴趣,使其主动配合教师的教学工作。对此,初中体育教学中,体育教师可以结合具体教学内容寻找出良好教学环境的外部条件,使学生感受到体育学习的乐趣,例如,在学习体操时,教师可以使用音响等设备播放出具有节奏的音乐,使学生跟着音乐节拍愉快地学习。另外,体育教师还需要创建和谐关系,营造民主和谐氛围。体育教师可以在课余时间与学生亲切地交流和互动,使学生感受到教师平易近人,从而减少他们在学习情境中的紧张感或者恐惧感,以轻松的心态参与体育教学,从而提高教学效率。2. 快乐体育教学法提倡尊重学生的主体地位,将学生置于教学的核心位置,使他们在充分发挥主观能动性的基础上锻炼身体,培养核心素养,这也是素质教育的一种内在要求。对此,体育教师需要以引导者的角色开展教学,使学生在发展个性的同时完成教学任务。通过对初中生的身心发展规律进行研究可以发现,他们喜欢自由活动,因此

教师需要探究有效的课程实施技巧。在笔者看来,体育游戏则深刻契合快乐体育教学法与初中生的需求。体育教师可以将游戏融入教学之中,提出游戏主题后根据学生的讨论意见制定游戏规则,之后使学生充分发挥自己的主观能动性,积极完成以游戏为表现的体育教学内容。该教学技巧以寓教于乐的理念促使初中生不知不觉完成了教学目标,实现了体育知识与技能的掌握。3. 因材施教,鼓励为主则是快乐体育教学法的又一实施要求。初中生正值青春期,追求个性化发展,对体育课程的兴趣程度不一,且其身体素质存在差异,造成部分学生在体育学习中存在困难。对此,体育教师需要开展个性化教学和分组教学,结合学生的身体素质对教学目标划分层次,关注体育水平较差学生,给予其参与体育课程的信心和勇气,从而实现学生的整体进步。

结束语

综上所述,快乐体育教学法是提高初中体育课程质量,发展初中生综合素质的有效途径。体育教师需要转变教学理念,掌握快乐体育教学法的应用技巧,积极开展教学实践,满足新时期的体育教学目标。

参考文献

- [1] 亢锦辉. 快乐教学法在田径课中的应用[J]. 体育教学, 2004(5).
- [2] 王玉根. 中学体育教学中学生主体地位凸显策略[J]. 吉林教育, 2010(2).
- [3] 辛世海, 周丽珍, 沈建华. 实施快乐体育教学中对培养学生意志品质的思考[J]. 沈阳体育学院学报, 2005(1).

小学美术课堂造型表现思维引导的策略研究

孙立鑫

(贵州省安顺市西秀区蔡官镇平地场小学 贵州 安顺 561000)

[摘要]作为小学教学体系中的重要组成部分,小学美术这门学科的教学质量直接影响到学生各项综合能力的成长和发展,同时这也是学生艺术素养提升的关键性学科。而造型表现思维的引导则是小学美术的重要课程任务之一,教师要充分重视这项思维型教学任务,以高度的人文情怀来引导学生艺术素养的全面提升。本文首先讨论了小学美术课堂造型表现思维引导的意义,然后分析了小学美术课堂造型表现思维引导存在的问题,最后探究了小学美术课堂造型表现思维引导的策略,以期对相关工作者的工作提供理论基础和实践借鉴。

[关键词]小学美术;造型表现思维;引导;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1228

在小学美术课堂上,学生造型表现思维的则是小学美术教学的重点和难点之一,部分美术课堂的造型表现思维引导工作仍存在一定的问题和缺陷,并没有充分发挥出造型表现思维引导的实际积极作用,一定程度上阻碍了学生的全面发展,因此小学美术教师要学生造型思维的引导视角入手,全面完善美术课堂教学的方法和模式。

一、小学美术课堂造型表现思维引导的意义

在小学阶段,培养学生的美术造型表现思维最直接的意义就是能够有效促进学生艺术素养的提升,能够有效辅助学生的美术学科和其他学科学习,无论是对于美术学科,还是对于学生的综合成长都具有较强的积极意义。

小学阶段的学生往往难以长时间集中注意力进行美术学科的学习,并且学生普遍存在生活经验过少的问题,但与此同时学生在此阶段的思维可塑性同样较强,是一个引导学生形成和发展造型表现思维的重要契机。在小学美术的课堂教学中,拥有良好造型表现思维的学生往往学习的积极性和学习热情较为充分,最终学生的艺术综合能力同样也能够得到较为高效的成长和发展^[1]。

二、小学美术课堂造型表现思维引导存在的问题分析

(一)形式化

在以往的小学美术课堂教学过程中,造型表现思维的引导和发展往往存在由于形势的问题,教师会受到教学任务和教学时间的限制,难以给学生足够的造型表现时间与空间,导致学生在绘画和创作的过程中难以进行创新,造型表现思维的培养效果并没有达到预期水平。

(二)教学目标不够明确

在小学美术课堂造型表现思维引导的过程中,部分教师的教学目标没有充分明确,只按照教材的顺序来对学生进行日常的美术课堂教学,并没有充分了解和重视小学美术课堂造型表现思维引导的重要性,总体的课堂教学工作缺乏针对性,造型表现思维引导的随意性较大。

三、小学美术课堂造型表现思维引导的策略研究

(一)积极转变和创新教学理念

在小学美术课堂的教学过程中,美术教师应充分重视学生的内心体验和审美感触,不能只一味的按照教材和教学进度来制定教学计划,注重带领学生进行人文类的思想探索或动手实践,注意设计和应用各类具有积极意义的美术理念和分享,将教材的教学内容和教学任务进行适当的重组和重新架构,并且在教学的过程中引入部分趣味性的元素和教学程序^[2],以此来全面引导学生课堂造型表现思维的成长和

发展。例如,在进行小学四年级下册《感人的形象——齐白石》的教学过程中,教师就可将此节课程充分与《美的体验——水墨画》这一节课程内容相结合进行先后教学,同时在多媒体设备上放映有关于齐白石及其画作的视频和图片,让学生在了解了齐白石的生平和理念后再进行水墨画的学习和实践,学生就能够充分理解齐白石水墨画的风格和内核,学生的造型表现思维也能够得到有效性的提升。

(二)巧用游戏式教学模式

在小学阶段,学生的心理年龄普遍较小,游戏式的教学则更适用于小学美术课堂,因此教师可基于学生的心理特征设计个性化和整体化的游戏式教学模式,再提升美术课堂教学趣味性的同时开发和挖掘学生的创造性造型表现思维,让学生在游戏式教学模式下实现造型表现能力的成长与提升。例如,在《戏曲脸谱》这节课的教学过程中,小学美术教师就可分发给不同的戏曲脸谱面具,在多媒体设备上放映相关的角色历史视频,让学生根据自己拿到的戏曲脸谱面具角色来进行相关剧情的表演,以此种游戏的形式来让学生加深对戏曲脸谱的印象和角色了解,而后再让学生自行进行戏曲脸谱的设计和绘画,以此来在游戏中培养和引导学生的造型表现思维。

(三)注重提升教学针对性

小学阶段的学生想象力和创造力都较为丰富,但不同学生都有着不同的个性化特点,因此教师要根据不同学生的共性和特性来进行个性化的针对性美术教学,鼓励学生在学习的过程中积极发表自身的想法和看法,教师要在此时对学生的发言表示赞同和鼓励,并给予学生必要的肯定和帮助,以此来帮助学生树立美术学习与创作的信心,实现学生造型表现思维的针对性引导。

四、结语

综上所述,造型表现思维引导是小学美术课堂教学的重点和核心,对于学生艺术素养和综合能力的提升具有重要的积极意义,因此小学美术教师要积极转变和创新教学理念,巧用游戏式教学模式,注重提升教学的针对性,以此来全面引导和促进学生造型表现能力的成长和提升,促进学生身心健康的全面发展。

参考文献

- [1] 高姗姗. 自然材料在幼儿美术活动中的创意表现[J]. 家长, 2020(26): 142+144.
- [2] 陈玉. 美术教学中提高学生的绘画造型与表现能力[J]. 天津教育, 2020(21): 134-135.