

学生的个性品质、数学能力都得到不断的提高。这是教师在课程教学当中应该加大关注的。

### 三、初中数学教学中文化育人的实践策略

#### (一) 立足教材内容, 实现文化育人

在初中阶段的数学教材当中有非常多的教育契机和素材都适合于文化资料的融合<sup>[3]</sup>。所以, 这就需要教师在课前应该对教学内容精心地设计和安排, 这样才能有效地将一些数学发展史融入教材当中, 让学生在思考和阅读的过程中感受到数学文化的发展, 在无形当中受到感染和触动。例如, 在讲解“整式”相关内容的过程当中, 教师就可以将杨辉三角这样的拓展素材融入其中。在此过程当中, 教师不要将内容只是播放给学生看, 无法真正的达到一个育人的效果, 而是应该一边播放一边对学生介绍, 让学生懂得杨辉三角形又被称之为帕斯卡三角形、贾宪三角形。通常情况下是二项式系数在三角形当中的一种几何排列。在数学历史上, 我国在此方面的研究一直处在领先的地位, 和国外的一些相关研究相比, 贾宪三角的研究与发现则是非常早的。在此基础上也可以让学生对三角形当中数的特点更好地进行观察和了解, 让学生能够对课内知识的了解起到一个辅助的作用, 让学生的民族自信和爱国情怀得到激发。

#### (二) 加强巧妙引导, 实现文化育人

在渗透文化的过程当中, 教师应该将文学艺术和数学有效的衔接在一起。通过这样的方式能够更好地达到一个育人的效果, 并且让学生在在学习的过程中产生积极性和兴趣, 让理想当中的育人效果得到真正的实现。这就需要教师在开展的过程当中应该抓住契机让文化育人的效果得以不断的达成。例如, 在讲解“一元二次方程”相关知识之后, 教师就可以对黄金分割相关知识进行补充。在绘画当中黄金分割相关知识的运用是非常广泛的, 并且在数学探究当中有着非常大的应用价值。在此过程当中, 教师就可以抓住契机对黄金分割相关知识点进行清楚的介绍, 让学生对黄金分割的历史来源进行认知, 让学生懂得黄金分割的探究过程也是一个解一元二次方程的过程, 让学生也从中获取到一定的技巧。这样就可以带动学生的学习兴趣得到不断的提高, 让学生在数学学习当中有更多的动力来源。

#### (三) 结合数学历史, 实现文化育人

数学学科的历史是比较悠远的。这就需要教师在开展的过程当中要想达到一个文化育人的效果, 就一定要对素材不断进行挖掘, 这样才能够让数学文化的渗透变得更加彻底。教师可以对数学历史当中的一些文化内涵, 思想方法等进行介绍, 让学生感受到知识探究的美妙性和重要性, 让学生在在学习的过程中也能够树立起正确的三观, 推动学生思维习惯的良好养成, 让学生在探究的过程中能够秉持着更加严谨的精神和态度。例如, 在讲解“勾股定理”相关知识点的过程当中, 教材当中就包含一些相关的事件和故事。所以, 教师就可以在课前让学生以小组合作的方式对勾股定理相关发展历史进行探究, 对一些资料进行整理。在后续教学开展的过程当中, 教师就可以让学生以小组的方式对这些资料进行呈现, 让学生懂得数学家在探究定理的过程中态度的严谨性和勤奋性, 带动学生探究意识和科学精神的不断提高, 真正的实现文化育人, 让文化渗透效果得到不断的增强。

#### (四) 展现美学思想, 实现文化育人

在数学文化当中, 数学思想也是非常关键的一项内容, 其中包含着非常强的美育思想, 对学生的视野和精神世界起到一个熏陶的作用。在此过程当中, 教师应该将数学文化之美充分的展现出来, 让学生形成一定的审美追求, 达到理想的效果。

#### 结语

综上所述, 在当前数学教学当中, 教师不断的加强文化育人理念的渗透是非常重要的, 可以使得学科的价值和作用得到不断的展现, 达到理想当中的育人效果。所以, 在开展的过程当中, 教师应该立足教材内容、加强巧妙引导、结合数学历史、展现美学思想、适当引入游戏。真正的实现文化育人, 让课程的内涵得以不断的凸显。

#### 参考文献

- [1] 林晨. 行知审美思想下的初中雅文化数学课堂变式教学模式[J]. 数学大世界(中旬), 2020, (09): 4.
- [2] 徐星. 农村初中建设班级文化, 构建数学高效课堂[J]. 数学大世界(下旬), 2020, (08): 96.
- [3] 张涵娟. 基于数学文化视角的初中数学教学改革策略[J]. 当代家庭教育, 2020, (23): 112.

## 以生为本, 打造高效的初中音乐课堂

杨海平

(山西省晋中市寿阳县第四中学校 山西 晋中 045499)

**【摘要】**学生是课堂的中心, 课堂需要有良好的效率与秩序, 并且需要学生与老师共同配合推动课堂效率的提高。在课堂当中需要让学生可以将知识完全、充分吸收, 让课堂的学习效果更佳, 这样学生也可以在自己学习的道路上获得更好的发展。而且学生要摆正自己在课堂中地位, 能够完成好自己的责任, 老师也需要真正的以生为本, 打造符合学生发展要求的课堂。

**【关键词】**以生为本; 高效课堂; 初中音乐

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1234

无论什么课程, 课堂的效率都是至关重要的, 每一节课的完成, 老师都应该去检查学生学习的效果, 还有学生对知识的吸收度以及要认真观察学生在课堂中的反响与反馈。音乐学科的学习可以帮助学生提高艺术鉴赏和审美能力, 也让学生能够在紧张的学习之余得到身心的放松。老师需要在发挥音乐课程特性的情况下, 给学生更多主动学习的空间, 让每一节课的效率都可以得到提高。

### 一、小组学习, 以生为本

初中阶段, 学生有了更多的思维主动性, 这些主动性可以良好的提高课堂的效率与活力, 也给学生机会和空间, 让学生在自身能力范围内主动学习相应的音乐知识。小组学习可以良好的践行以生为本的教学理念, 让学生深刻感受到音乐的内涵, 让学生在小组学习的过程中激发自身学习的激情。

例如: 在学习湘教版初中音乐《雪花》这个音乐时, 老师需要在上课之前把全班学生按照音乐学习能力的高低进行分组, 在分组的过程中, 每一个小组都要有音乐学习好的学生和音乐学习不好的学生。分完小组之后, 每一个小组要推举出一名学生去当小组长, 小组长的任务是组织和管理本小组音乐的学习。在上课之前, 小组长组织本小组学生预习这节课内容, 小组成员积极主动地去探究这首音乐的曲调。在上课的时候, 老师需要让学生以小组为单位进行学习, 老师可以按照随机抽签的方式抽取两个小组分享一下预习成果, 被抽到的小组要派一名小组代表进行分享。这两个小组学生分享完之后, 其他小组学生可以对其进行纠正与补充。然后, 老师可以对这首音乐的曲调进行详细的讲解, 并且给学生5分钟的时间以小组为单位进行复习。五分钟之后, 每一个小组依次去演唱这首歌曲。通过以小组合作的方式进行学习, 更能激发学生的音乐学习兴趣。让学生主动进行探究与学习, 可以更好的激发学生的积极性和主动性, 这样就实现了以学生为课堂主体, 极大地提高了音乐课堂效率。

### 二、创设情境, 以生为本

在初中音乐课堂中, 如果只是单调的去学习音乐理论知识会导致课堂比较枯燥。所以, 老师要改变传统的教学方式, 根据教学内容进行情境的创设, 可以更好的激发学生的学习兴趣, 使其积极主动的参与到课堂中来。

例如, 在学习湘教版初中音乐《青春舞曲》这首歌曲时, 老师需要让学生在课余时间预习一下这首音乐。在上课的时候, 老师需要先提问学生, 是否理解这首歌曲表达的内涵以及应该用什么样的情感来演唱这首歌, 让学生畅所欲言回答问题,

激起学生学习的兴趣, 也给学生参与感, 让学生进入到课程的学习中。询问过后, 老师就可以给学生提前聆听或观看一些与新疆维吾尔族相关的图片、视频。通过聆听观看, 学生可以真切地感受到新疆的风土人情, 以及新疆的音乐风格。学生只有产生了良好的感情, 才可以更准确的诠释音乐。那么在看完相关资料之后, 老师就可以趁学生情绪高涨, 播放这首《青春舞曲》, 并让学生感受音乐情绪。有这样一个情境的铺设, 学生学习时就更容易融入歌曲中。接下来, 老师就让学生随琴学唱乐谱, 之后再学唱歌词。在学唱过程中, 也要让学生练习拍击歌曲的节奏。旋律和节奏掌握后, 引导他们分小组用不同的表演形式(如: 边歌边舞、边唱边奏等)将歌曲表现出来。这样就给学生提供了充分展示自己的机会。由此可以看出, 创设情境可以帮助学生更快更好的掌握知识。

### 三、增强体验, 以生为本

老师在进行音乐教学的过程中, 可以让学生通过表演的形式, 更好地学习相关的音乐歌曲, 那么音乐老师就可以让学生将之前所学的音乐歌曲再次进行巩固, 并且可以让学生分成不同的音乐合唱组合, 排练好相关的音乐曲目, 在一周之后进行表演。老师可以给学生一周的排练时间, 学生可以编排相应的队形或者是在音乐歌曲中插入适当的表演手势, 使得整首歌曲的表演更完善。这样也可以充分发挥学生学习音乐的主动性, 让学生积极的参与到音乐表演中, 发表自己的观点, 发挥自己的优势。让整个音乐表演更有趣, 让学生能够在自己编排的音乐歌曲当中感受到音乐的魅力, 激发自己的音乐潜能。这样寓教于乐的教学方式可以达到事半功倍的教学效果。

#### 结束语

随着课堂教学改革的不断深入, 作为音乐老师, 我们要时刻思考这样的问题: 我们带给了学生什么? 我们的课堂是否鲜活? 我们是否立足于学生? 要用自己的思想引领行动, 并且不断改进教学方法才能在音乐教学中走得更远。要以生为本, 以学为本, 发挥学生的主体地位, 使学生成为真正的主人。这样才能打造高效的音乐课堂, 促进学生健康、和谐、全面发展。

#### 参考文献

- [1] 姜晓华. 初中音乐教学中的学科融合的探究[J]. 华夏教师, 2020(12)
- [2] 吴莉娜. 初中音乐教学中网络技术的运用[J]. 华夏教师, 2018(15)