

阅读规律，先读再写后记。完成预习四部曲之后，学生们能积极地参与课堂讨论，并有自己的独到的见解。学生们学会了自主学习，真正成了学习的主人。

二、预习的多元评价——众乐和鸣

为使预习的成果得到保持和发扬，对学生的预习情况也必须有一套完善的评价监督体系。因预习多包括在家庭作业中，根据预习作业的特点，我对预习制订了多元评价制度——众乐和鸣。

（一）评价主体的多元化

1、以学生自己为主体的评价

这也就是我们平时所说的自评。为能更明确地对自己的预习情况作正确评定，我为学生制定了“星级自评”机制。“预习四部曲”中四部分各完成一部分得一颗星，最高为四星级，用红笔自评在课题旁边醒目的位置。自评是老师对孩子信任和尊重的极大表现，高年级孩子心智日益成熟，心理更现实了，正值对家长、同学、甚至社会都缺乏信任的危机年龄。老师给予的适度的信任和尊重能提高孩子的自信心和成就感。因此，孩子们对每课的预习作业甚至有些期待，为了能为自己画上四颗闪闪红星，预习任务也会保质完成。

2、以小组成员为主体的评价

这也就是我们平时所说的小组成员互评。小组合作学习模式是当前我们课改的主要教学模式之一。小组内学生之间相互较熟悉，了解较透彻，所以学生之间的评价，最能反映出学生的细微变化。我把“画”和“记”这两部分的评价交由小组成员互评，口头评价为主，主要起监督检查的作用。只要是认真完成的孩子都会是个称职的监督员，他会理直气壮、头头是道，班级的预习氛围特别浓厚。

3、以家长为主体的评价

家长的参与是预习评价这一环节不可缺少的，我把“大声读”这一环节布置成“读给家长听，并请家长评价”。教材中的课文有趣又新颖，寓意深刻又文质兼美，大多数家长都没看到过，所以孩子们有种带新故事给爸爸妈妈听的感觉，表现欲也增强了，成就感也提升了。

4、以老师为主体的评价

虽然，有如此多元的评价主体了，但老师的评价还是非常重要的。预习笔记我一定要亲自批改，并且看得非常仔细。从中我能够发现学生们自主学习的水平；还能够了解学生对这一课的掌握情况，以备上课时查漏补缺；甚至一些学生对这节课

文的独到见解连我都未曾发现，我对学生的预习评价还表现在课堂上，课堂才是充分预习后的大舞台。对于课堂上参与度高、回答精妙、准备充分的同学，我会问他“你为什么知道这么多”，“你是怎么知道的”，“你怎么学会的”……一方面是我对他的肯定，另一方面也对他其他学生学习方法潜移默化的渗透。

（二）评价内容的多元化

1、对预习量的评价

一开学，我就告诉学生们，预习的内容——“读、画、写、记四部曲”及每一部分的要求。评价时就按照这四部分内容逐一评价，各个检验。

2、对学生预习过程的评价

学生的预习过程一般很难量化，学生到底是怎样预习的，老师和周围的学生一般很难弄清楚，以前就因为难以掌控而忽略了这个过程的评价。现在我们把过程评价纳入我们的评价体系中，具体操作是：预习课文我都布置为家庭作业，请家长监督，星级评定，完成即可加一颗星到星星本上。

3、对学生预习质的评价

学生预习的质量到底如何，还需要用多元评价的方式来监测。为了引起学生对预习的质量的重视，我加强了评价的力度，每个评价主体都要严格按照要求评价，评价结果汇总到老师处。对认真的、有探究的、有进步的预习作业，课堂表扬，并指出他们的精妙之处，再监督未认真完成的学生学习他们的方法，补充完成。

4、对学生预习的情感评价

为了引导学生重视预习，让学生深入理解文本，我把对学生预习过程的情感体验也作为评价的一项指标。学生可以把自己预习时的感受写进预习笔记里。学会用心读书，真情表露，那表明学生对课文理解已有深度了，课文的用意也已领会。

三、尾声——悠远绵长

预习看似只是对课内教材的初次接触，因其是自主完成的，其中包含着课内对课外的指导，课外对课内的补充，同时也是对课内的衔接和延伸，对学生的自主阅读能力有很大的提高，所以对学生的自主学习和终生学习都有长远的意义。学会预习，就像会唱了一首歌，尾声悠远绵长，回味无穷，受益终身。

参考文献

- [1] 陶保平 袁文辉. 小学语文教育新视野[M]. 华东师范大学出版社, 2003年7月
- [2] 严育洪. 新课程评价操作与案例[M]. 首都师范大学出版社, 2010年1月

非遗保护视角下的传统工艺振兴

田超

（新疆乌鲁木齐市非物质文化遗产保护中心 新疆 乌鲁木齐 830000）

【摘要】党的十九大提出并明确了文化遗产保护领域的一项重要任务——振兴传统工艺。传统工艺具有深厚的文化传统，是数千年来社会文化生活沉积的文化宝库。乌鲁木齐是欧亚大陆的地理中心，是多元文化荟萃之地，是亚欧大陆桥的桥头堡，也是国家“一带一路”战略的重要基地，2017国家出台和实施《中国传统工艺振兴计划》，2018年国家实施了文化旅游系统和并的机构改革，这是促进乌鲁木齐市经济社会文化全面发展面临的重大机遇，是推动乌鲁木齐市文化崛起的重要抓手，因此必须站在全局的高度，提高认识，统一思想，快速行动，以新手段和硬举措推动乌鲁木齐市传统工艺的复兴。

【关键词】传统工艺；文化遗产

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1131

传统工艺作为中华文明演进过程中累积的造物经验，类别丰富且自成体系，它凝聚着人类文明的智慧，是社会生产发展的助力。其价值只有放到民族精神长河中去认识观察、综合考量，才能区分出良莠。作为精神层面的工艺传统，与艺术紧密相联，是具有鲜明个性特色的精神的凝结。文化遗产的生命力便集中体现在这一创造性上——它凝结着创造者的认识和实践能力，其精神体现、技艺水平绝非对前人的物质性的复制，而是创造精神的延续。

振兴传统工艺，思维方法的转变最为紧迫和重要。人是手工技艺和机器生产的主宰，人类的智慧是人类社会前进的动力。今天，我们面临的创新能力的不足，是可持续发展的巨大障碍，必须创造性地加以解决。传统手工艺作为农耕文明的代表性产物，寄托着民族情感，是提升遗产保护社会效益的重要组成部分，是全面复苏和振兴中华文明的重要组成部分，同时也是推动这一良性循环进程的发力点。

我们需要以传统工艺非遗为源头索引，积极探索文化遗产活在当下的具体路径，让非遗焕发活力并融入现实生活。比如，依托生产性保护示范基地和研究基地，对适宜生产性保护的项目实现延展性保护，扩大传承人研习培训，借助先进的技术手段，将先进的设计和审美要素注入传统手工艺，防止生产与生活、价值和艺术的割裂，赋予传统手工艺以新内涵，逐步将生产性保护引向深入，实现传统工艺的复活与振兴。

在我看来保守路线所提出的“环境稳定”在当下是不具备实际的可能性的，城市化、工业化、信息化是无法阻挡的趋势，其对文化环境的冲击也是不可逆转的，想通过营造世外桃源的方式来确定文化遗产的传承是相当困难的。而激进路线所提倡的与时俱进虽比较切合实际，但其带来的负面影响也不可忽视。“出于商业目的，有些非遗项目被“开发”后，失去原汁原味。比如有些地方对原生态民族歌舞进行编排，虽看起来更合乎“现代审美”，却与最初要保护的艺术本体渐行渐远。

因此生产性保护作为非物质文化遗产保护的一个重要途径是值得探索和思考的。

传承文化遗产其必须有供其存在发展的文化土壤，其中以受众最为关键。非遗的受众从普及程度上来划分可分为大众和小众。例如，铜瓷，（对破损瓷器进行修补）在一百年前是一项很大众化的手工艺。在清末到民国期间，瓷器还比较贵重，一旦损坏，普通百姓是舍不得丢弃的，因此从事这一行业的艺人还是比较常见的。然而随着时代的进步，这一行业逐步萎缩，今天大部分人只能从小说或影视作品中了解它的存在了，但是这并不意味着这项技艺已经消亡，虽然日用的瓷器如今已经没有人愿意修补了，但是在古玩修复中，这门手艺依然有其独到之处。只是时代的发展将其受众从大众变成了小众，从业人员变少但技艺并不至于失传。

乌鲁木齐市的非遗项目中同样典型的当属锡伯族传统弓箭制作技艺。弓箭在冷兵器时代曾是军队中至关重要的远射武器，然而时至今日弓箭作为武器存在的意义已经消失，但是作为运动器材和工艺品的价值依然存在，这也是从大众转向小众的

一个典型。对于这种曾经的大众如今转向小众的非遗项目，生产性保护是非常必要的，但是必须注意的是，从市场定位的角度就必须立足于面向小众，作为非遗保护部门应该为其提供宣传和展示的平台，特别是通过展览交流等形式为其和受众之间建立联系，使之能够通过市场得到发展和传承。目前锡伯族弓箭项目保护单位锡且文化公司已经和旅游纪念品销售的商家达成了商业合作的初步意向将产品推向旅游市场。

还有些非遗项目的受众一直是小众，在乌鲁木齐市而最具代表性的当属玉雕金银错技艺了。这项技艺清代曾为皇家专供，其用料之考究，做工之精细，成本极高，因此单就价格而言并非大众所能承受。但随着经济的发展，收入水平的提高，其潜在的受众在不断扩大，此类市场前景较好，自身很有活力项目应作为生产性保护工作的典型，政府应加大扶持力度给予税收等方面的优惠促进其发展壮大。

技术的进步会改变传统工艺的某些特质，但是如果把握好度，保留传统文化的精华和内涵，在传统技艺中引入现代科技的有利。以玉雕金银错技艺为例，在200多年前的清代，玉料的切割是通过人力驱动的“水凳”来完成的，不仅费力而且效率低下。现代电动琢玉机不但极大的减低了劳动强度并提高了生产效率，还可以保留传统工艺的文化内涵，这种技术进步并不妨碍文化遗产的传承还有利于其发展繁荣。

但是，现代技术在生产性保护中的运用必须得到有效监管，在某些领域中，现代技术和传统工艺的冲突确有升级的趋势。举个例子，刺绣是中国民间传统手工艺之一，在中国至少有二三十年历史。纯手工艺的刺绣有其独到的特点，即使由同一个人制作的同一题材、内容的两幅刺绣作品也会存在些许差异，这是手工生产的必然结果，因此，每幅刺绣作品都是独一无二的艺术品。而现代科技诞生了提花机甚至电脑刺绣机，这是利用机械原理代替人工进行刺绣的设备，相比手工刺绣而言，器械具有高精度、高效率的优点，但是工业化的特点是大批量、标准化，统一而缺乏灵动，任何工业产品都是可以大批量复制的，而艺术品则是唯一的。机械的标准化生产抹杀了艺术创造性，特别恶劣的是，一些不法之徒会利用大众对传统技艺和现代科技认知的模糊，将工业品当艺术品兜售，通过虚假宣传欺诈消费者，这不但搅乱了艺术品的市场秩序还严重威胁到了传统技艺的生存，毕竟现代工业的效率优势和成本优势是传统技艺所无法比拟的。对此问题，在非遗保护工作中应予以足够重视。

参考文献

- [1] 李砚祖. 物质与非物质：传统工艺美术的保护与发展[J]. 文艺研究, 2006(12): 108-119+170.
- [2] 周晶. 关于保护与发展江苏传统工艺美术业的几点建议[J]. 江苏政协, 2008, 000(051): 49-51.