

浅谈豫剧演唱艺术

孟若妍

(周口交通技师学院 河南 周口 466000)

【摘要】中国的地域幅员辽阔, 跨度较大使得不同的地方有其特色的“地方戏”, 豫剧作为其中具有代表性的大剧种之一, 其演唱方面具有一定的艺术特点。本文就豫剧演唱艺术进行讨论, 分析其演唱的特点, 探究其中不同的发声技巧和音乐特点, 以期为豫剧剧迷爱好者提供参考。

【关键词】豫剧; 演唱艺术; 发声技巧

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1226

在戏剧的表演中, 演唱在其中最为重要, 不仅决定了戏曲的艺术性质, 同时也是展示戏曲魅力的主要方式。在演唱中包含着发声技巧和吐字的方式, 其对于实际的演唱风格起着决定性的作用。豫剧的演唱在结合基础的唱腔上, 将其分为不同的发声方法, 对豫剧演唱有不同的影响。

一、豫剧的发声特点

豫剧作为我国的五大戏剧之一, 其演唱方式铿锵大气、吐字清晰, 同时韵味醇美, 具有较高的艺术价值, 豫剧的唱腔具有独特韵味, 有明显的区域特色, 其中分为豫西调、祥符调、沙河调、豫东调等, 根据区域与发声区别进行区分^[1]。在演唱过程中, 演员有真嗓和假嗓, 祥符调中使用的是标准的中州音韵, 属于标准的豫剧唱法, 其发声时男声一般较为浑厚庄重、高亢激昂, 女声较为婉转清丽, 庄重大方。在演唱中, 根据角色的不同, 发声有不同之处, 小生和旦角一般多用假嗓, 老生与丑角则真嗓、假嗓都应用。在豫西调中, 其中角色多用真嗓, 声音较为低沉清晰, 适合表演庄重和悲壮的戏曲。豫东调中的戏剧多高亢激昂, 对于演唱的技巧更重视, 其中多用真嗓与假嗓相互交替使用。整体的豫剧发声中, 要求抑扬顿挫, 唱腔流畅, 吐字清晰, 豁达宽厚, 在一定程度上体现出河南地区人们朴实厚重、豁达开朗的性格特点。

二、唱腔中的气息运用

在豫剧唱腔中, 演员对于气息的处理也有不同的规定, 合理的气息处理能够提升演唱的效果。由于豫剧的演唱一般较为高亢激昂, 因此, 对于气息的要求较为严格, 保证其唱词能够发音明亮, 字正腔圆, 通过提气、偷气、停气以及顿气等不同的运气方式, 将声音与气息进行完美的融合, 形成不同的声音效果, 丰富了豫剧的演唱效果。

三、润腔的特点

润腔是指通过特殊的技巧对戏曲演唱中的唱腔进行修饰和美化, 使戏曲更有韵味, 是戏曲演唱的重要方式和手段。演员通过咬字发音、声腔改变、情绪变幻等方式来进行润腔, 形成特色的艺术特点, 使戏曲更加具有感染力和独特的韵味, 弥补戏曲中的文字表达的不足, 将其中的感情更好的表达出来。润腔在豫剧中一般不单独存在, 只在演唱的过程中进行衬托和辅佐, 但也可以使用无意义的词来体现, 如啊、咳、那、哟等, 通过衬托来引出戏曲词, 提高豫剧的吸引力。

四、咬字与吐字的特点

豫剧中的咬字吐字特点较为鲜明, 一方面, 在演唱中注重咬字与吐字的力度,

要求演员有“口劲儿”。在演唱的过程中, 要将声音、气息与唱腔等进行相互组合, 使文字能够准确的表达出来, 并且发音清晰, 同时, 要保证口腔内部的结构运动等符合发音的要求, 使其具有一定的力量能够将口腔肌肉进行合理的控制。这种力量不是指口腔的力量大小, 而是指对口腔的控制能力, 通过口腔中肌肉的改变, 配合唱腔的变化, 使得唱词具有柔中带刚的作用, 不仅能够让观众听懂戏曲中的词句, 同时能够被其中的情绪所感染, 提高豫剧演唱的魅力。例如, 不同的角色对咬字和吐字的要求有所区别, 小生在唱词时, 其吐字和咬字需要保证清晰且平稳, 避免出现颤音, 影响听者的感受。在旦角演唱时, 分为大本嗓和二本嗓, 可使用假声进行转换, 使其更加符合剧情的需要, 发出细柔和宽厚等不同嗓音。

另一方面, 在演唱中要注意字头与喷口。字头是由声母和韵母组成, 是一个字的发音, 其对于整句词的唱法与整个字的响亮有着重要的关系。豫剧的表演中, 其唱腔多为高亢激昂, 因此, 需要演员对字头进行控制, 使文字唱法响亮清晰。咬字力量能够加深词句的感染力, 使戏剧中的人物特点更加鲜明, 让观众能够轻易理解人物的特点, 感受到戏曲中想要传达的内容和感情。在发音时, 口腔肌肉的力量在“字头”构造中容易产生力量, 将力量使用更有力的送气方式发音, 使文字更加的清晰有力, 让观众能够更好的伸进在戏曲中, 感受其中的魅力。喷口指的是一种咬字的方法, 需要口腔与嘴唇进行配合, 口腔中积聚力量, 在发音时进行瞬时爆破, 使文字能够有力度。例如: 在豫剧中经常在表示军情紧急时, 发出“报”字进行内容的引申。此时的“报”字需要演员发出较为高亢清晰, 并且穿透力强的声音, 体现军情的紧急与重要性, 在进行发音时, 应保持口腔内部的肌肉紧张, 同时双唇瞬时打开, 使声音暴发而出, 形成较强的喷口, 加强戏词的感染力简单的报字, 让观众将注意力集中在戏剧中。

结论

综上所述, 豫剧是我国的一种传统的戏剧表现形式, 其唱腔具有独特的艺术魅力, 其演唱的理论体系和艺术特点较为复杂, 在研究其演唱艺术时, 其唱腔中的发声、气息、润腔等与咬字和吐字等进行不同方式的结合, 使豫剧的演唱形式更加的丰富多彩, 使演唱的风格更鲜明, 通过不同的表现唱法, 使得戏剧中的人物特点、故事情节以及情感表现等更加的丰富多彩。

参考文献

[1] 黄华桥. 民族声乐演唱艺术探微——以豫剧男声唱腔为例[J]. 中国文艺家, 2019, 000(002): P.63-63.

快乐教学法在初中体育教学中应用的意义和途径分析

孙宏斌

(临江市外国语学校 吉林 白山 134600)

【摘要】体育教学对初中生具有积极意义, 其不仅可以丰富他们的体育认知, 提升他们的身体素质, 还可以发展初中生的思维能力和个性品质, 最终满足新时期素质教育的内在要求。由于初中生生活环境不同, 兴趣爱好存在差异, 如果体育教师继续采取传统的教学模式, 将无法满足学生的需求, 从而降低其对体育课程的兴趣。快乐体育教学法是以尊重学生心理需求, 以寓教于乐为内涵的教学举措, 它有利于突出体育课程的魅力, 激发学生的学习兴趣, 提高体育教学质量。

【关键词】快乐体育教学法; 初中; 体育课程; 寓教于乐; 学习兴趣

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1227

随着教育的改革以及深入, 针对教学提出了很多新的要求, 要求教师在教学的过程中不仅要实现教学知识的教授, 更要实现学生德智体美劳全方面的发展与提升。尤其是针对体育教学, 教师不可以像传统的教学环境下一样, 只是教授学生基本的体育动作就可以, 而是要利用体育教学, 增强学生的体魄, 提升学生的协调能力。而快乐体育教学恰好可以实现这一教学目标。由此可见, 探讨快乐教学在初中体育教学中的应用对于初中体育教育事业的发展具有极其重要的意义。

一、快乐体育教学法的内涵及其价值

初中体育教师应该巧妙地利用初中生所具备的活泼好动的特点, 实施趣味性教学法, 激发学生的兴趣, 让学生能够爆发出更好地能力, 使学生更为积极地进行体育知识的学习, 从而提升学生的体育学习水平, 让学生获得更好地发展。体育虽然也属于初中教学阶段的重要教学内容之一, 但是与其他学科的教学不同, 体育学科教学除了要教授学生一些体育技能以外, 重要的是锻炼学生的体魄、减缓学生的学习压力以及促进学生身心健康的发展, 为了实现这一教学目标, 很多教师开始采用快乐体育教学法。快乐体育教学法旨在激发学生的学习兴趣, 帮助学生形成终身体育的观念。快乐体育教学法起源于20世纪60年代的德国等西方国家, 之后我国开始

借鉴吸收, 逐渐在我国体育领域发展为一种独具特色的教学方法。

快乐体育教学法意为: 体育教学过程中, 教师借助科学合理的教学手段充分调动学生的主动性与参与热情, 并将快乐的情绪与氛围贯穿于学生的始终, 使他们在完成基本的体育教学目标基础上, 实现对体育的热爱以及个性的发展。快乐体育教学法与传统体育教学模式相比突出了情感特色, 它以体育教学规律为基础, 并融合了情感教育理论以及教育心理学。初中体育教学中应用的快乐体育教学法具有如下特点: 1. 快乐体育教学法追求教学之间的内在统一, 使初中生在体育知识的过程中丰富对体育的情感体悟, 进而将体育作为一项终身的兴趣; 2. 该教学方法尊重学生的主体地位, 使得初中生的学习需求与心理需要得到满足, 初中生的个人价值与意义在体育教学中得以彰显, 学生的体验情感得以发展; 3. 在该教学模式之下, 体育课程对初中生而言不再抱有一种被动或者排斥心理, 其将参与体育课程视为一种兴趣和习惯, 在主动参与的背景下有利于发展初中生的综合素质。

初中体育教学中应用快乐体育教学法有利于创设和谐的师生关系, 在该教学法之下, 师生地位平等, 学生能够表达自己的观点和意见, 体育教师也更加民主包容。快乐体育教学法遵循学生的身心发展规律, 重视学生的学习体验, 在体育教学

中教师通过不断变换教学方式进行师生情感的交流与互动,使学生认识到体育本身具有的魅力和乐趣,从而实现初中生综合素质的全面发展。

二、快乐体育教学法在初中体育中应用策略

快乐体育教学法中快乐仅是初中体育教学的一种手段,体育素养则是最终目的。因此,初中体育教师在应用快乐体育教学法时需要分清主次,将初中生的身心发展规律与体育教学具体内容有机结合,从而在提升学生参与动力的基础上高效地完成教学目标,培养初中生成为德、智、体、美、劳全面发展的学生。

1. 快乐体育教学法注重教学情境的创设,轻松活跃的教学氛围既可以缓解学生参与体育课程的紧张情绪,又可以激发学生的参与兴趣,使其主动配合教师的教学工作。对此,初中体育教学中,体育教师可以结合具体教学内容寻找出良好教学环境的外部条件,使学生感受到体育学习的乐趣,例如,在学习体操时,教师可以使用音响等设备播放出具有节奏的音乐,使学生跟着音乐节拍愉快地学习。另外,体育教师还需要创建和谐关系,营造民主和谐氛围。体育教师可以在课余时间与学生亲切地交流和互动,使学生感受到教师平易近人,从而减少他们在学习情境中的紧张感或者恐惧感,以轻松的心态参与体育教学,从而提高教学效率。2. 快乐体育教学法提倡尊重学生的主体地位,将学生置于教学的核心位置,使他们在充分发挥主观能动性的基础上锻炼身体,培养核心素养,这也是素质教育的一种内在要求。对此,体育教师需要以引导者的角色开展教学,使学生在发展个性的同时完成教学任务。通过对初中生的身心发展规律进行研究可以发现,他们喜欢自由活动,因此

教师需要探究有效的课程实施技巧。在笔者看来,体育游戏则深刻契合快乐体育教学法与初中生的需求。体育教师可以将游戏融入教学之中,提出游戏主题后根据学生的讨论意见制定游戏规则,之后使学生充分发挥自己的主观能动性,积极完成以游戏为表现的体育教学内容。该教学技巧以寓教于乐的理念促使初中生不知不觉完成了教学目标,实现了体育知识与技能的掌握。3. 因材施教,鼓励为主则是快乐体育教学法的又一实施要求。初中生正值青春期,追求个性化发展,对体育课程的兴趣程度不一,且其身体素质存在差异,造成部分学生在体育学习中存在困难。对此,体育教师需要开展个性化教学和分组教学,结合学生的身体素质对教学目标划分层次,关注体育水平较差学生,给予其参与体育课程的信心和勇气,从而实现学生的整体进步。

结束语

综上所述,快乐体育教学法是提高初中体育课程质量,发展初中生综合素质的有效途径。体育教师需要转变教学理念,掌握快乐体育教学法的应用技巧,积极开展教学实践,满足新时期的体育教学目标。

参考文献

- [1] 亢锦辉. 快乐教学法在田径课中的应用[J]. 体育教学, 2004(5).
- [2] 王玉根. 中学体育教学中学生主体地位凸显策略[J]. 吉林教育, 2010(2).
- [3] 辛世海, 周丽珍, 沈建华. 实施快乐体育教学中对培养学生意志品质的思考[J]. 沈阳体育学院学报, 2005(1).

小学美术课堂造型表现思维引导的策略研究

孙立鑫

(贵州省安顺市西秀区蔡官镇平地场小学 贵州 安顺 561000)

[摘要]作为小学教学体系中的重要组成部分,小学美术这门学科的教学质量直接影响到学生各项综合能力的成长和发展,同时这也是学生艺术素养提升的关键性学科。而造型表现思维的引导则是小学美术的重要课程任务之一,教师要充分重视这项思维型教学任务,以高度的人文情怀来引导学生艺术素养的全面提升。本文首先讨论了小学美术课堂造型表现思维引导的意义,然后分析了小学美术课堂造型表现思维引导存在的问题,最后探究了小学美术课堂造型表现思维引导的策略,以期对相关工作者的工作提供理论基础和实践借鉴。

[关键词]小学美术;造型表现思维;引导;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1228

在小学美术课堂上,学生造型表现思维的则是小学美术教学的重点和难点之一,部分美术课堂的造型表现思维引导工作仍存在一定的问题和缺陷,并没有充分发挥出造型表现思维引导的实际积极作用,一定程度上阻碍了学生的全面发展,因此小学美术教师要学生造型思维的引导视角入手,全面完善美术课堂教学的方法和模式。

一、小学美术课堂造型表现思维引导的意义

在小学阶段,培养学生的造型表现思维最直接的意义就是能够有效促进学生艺术素养的提升,能够有效辅助学生的美术学科和其他学科学习,无论是对于美术学科,还是对于学生的综合成长都具有较强的积极意义。

小学阶段的学生往往难以长时间集中注意力进行美术学科的学习,并且学生普遍存在生活经验过少的问题,但与此同时学生在此阶段的思维可塑性同样较强,是一个引导学生形成和发展造型表现思维的重要契机。在小学美术的课堂教学中,拥有良好造型表现思维的学生往往学习的积极性和学习热情较为充分,最终学生的艺术综合能力同样也能够得到较为高效的成长和发展^[1]。

二、小学美术课堂造型表现思维引导存在的问题分析

(一) 形式化

在以往的小学美术课堂教学过程中,造型表现思维的引导和发展往往存在由于形势的问题,教师会受到教学任务和教学时间的限制,难以给学生足够的造型表现时间与空间,导致学生在绘画和创作的过程中难以进行创新,造型表现思维的培养效果并没有达到预期水平。

(二) 教学目标不够明确

在小学美术课堂造型表现思维引导的过程中,部分教师的教学目标没有充分明确,只按照教材的顺序来对学生进行日常的美术课堂教学,并没有充分了解和重视小学美术课堂造型表现思维引导的重要性,总体的课堂教学工作缺乏针对性,造型表现思维引导的随意性较大。

三、小学美术课堂造型表现思维引导的策略研究

(一) 积极转变和创新教学理念

在小学美术课堂的教学过程中,美术教师应充分重视学生的内心体验和审美感触,不能只一味的按照教材和教学进度来制定教学计划,注重带领学生进行人文类的思想探索或动手实践,注意设计和应用各类具有积极意义的美术理念和分享,将教材的教学内容和教学任务进行适当的重组和重新架构,并且在教学的过程中引入部分趣味性的元素和教学程序^[2],以此来全面引导学生课堂造型表现思维的成长和

发展。例如,在进行小学四年级下册《感人的形象——齐白石》的教学过程中,教师就可将此节课程充分与《美的体验——水墨画》这一节课程内容相结合进行先后教学,同时在多媒体设备上放映有关于齐白石及其画作的视频和图片,让学生在了解了齐白石的生平和理念后再进行水墨画的学习和实践,学生就能够充分理解齐白石水墨画的风格和内核,学生的造型表现思维也能够得到有效性的提升。

(二) 巧用游戏式教学模式

在小学阶段,学生的心理年龄普遍较小,游戏式的教学则更适合于小学美术课堂,因此教师可基于学生的心理特征设计个性化和整体化的游戏式教学模式,再提升美术课堂教学趣味性的同时开发和挖掘学生的创造性造型表现思维,让学生在游戏式教学模式下实现造型表现能力的成长与提升。例如,在《戏曲脸谱》这节课的教学过程中,小学美术教师就可分发给不同的戏曲脸谱面具,在多媒体设备上放映相关的角色历史视频,让学生根据自己拿到的戏曲脸谱面具角色来进行相关剧情的表演,以此种游戏的形式来让学生加深对戏曲脸谱的印象和角色了解,而后再让学生自行进行戏曲脸谱的设计和绘画,以此来在游戏中培养和引导学生的造型表现思维。

(三) 注重提升教学针对性

小学阶段的学生想象力和创造力都较为丰富,但不同学生都有着不同的个性化特点,因此教师要根据不同学生的共性和特性来进行个性化的针对性美术教学,鼓励学生在学习的过程中积极发表自身的想法和看法,教师要在此时对学生的发言表示赞同和鼓励,并给予学生必要的肯定和帮助,以此来帮助学生树立美术学习与创作的信心,实现学生造型表现思维的针对性引导。

四、结语

综上所述,造型表现思维引导是小学美术课堂教学的重点和核心,对于学生艺术素养和综合能力的提升具有重要的积极意义,因此小学美术教师要积极转变和创新教学理念,巧用游戏式教学模式,注重提升教学的针对性,以此来全面引导和促进学生造型表现能力的成长和提升,促进学生身心健康的全面发展。

参考文献

- [1] 高姗姗. 自然材料在幼儿美术活动中的创意表现[J]. 家长, 2020(26): 142+144.
- [2] 陈玉. 美术教学中提高学生的绘画造型与表现能力[J]. 天津教育, 2020(21): 134-135.