

关于朗读能力的培养

刘琳

(江西省赣州市于都县宽田乡中心小学 江西 赣州 342300)

[摘要]朗读能力是一项非常基础的能力,只有小学生具有朗读能力之时,才能够促使语文课堂教学效果更加理想。但由于内外因素的影响,当前大部分小学生的朗读都不是很顺利,同时老师朗读教学中也存在较多问题。因此,作为新时代的小学语文老师,必须要根据朗读教与学的实际情况,提出更多优化朗读教学的策略,实现对学生朗读兴趣、朗读能力的培养,为学生语文综合能力及素养的提高奠基。本文先对小学语文朗读教学中的问题进行了分析,提出了培养学生朗读能力的策略,仅供相关教育研究参考。

[关键词]小学语文;朗读能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.367

新课程标准明确指出,小学语文老师要加强对小学生朗读能力的培养,而且每节课的课后作业之中,也有较多关于朗读方面的内容,这更凸显出了学生朗读的重要性。据调查,朗读水平较高的学生,理解课文的速度更快更准确,而且语文综合能力及素养也比较高。因此,小学语文老师必须要加强对朗读教学中问题及优化策略的探讨,尽最大的力量提高每位学生的朗读能力,将朗读能力助力学生发展的作用发挥出来。

一、当前小学语文朗读教学中的问题分析

第一,学生缺乏朗读兴趣。学生朗读兴趣的高与低,和老师对于朗读的重视度有直接关系,因为小学生特别容易受到老师的感染。目前的小学语文朗读教学中,存在老师不重视朗读教学的情况,导致学生对朗读缺乏兴趣,再加上老师不善于将多元化的方法和策略引入朗读教学中,使学生感觉朗读十分的枯燥无趣。如果此种问题不能得以及时解决,会让学生逐渐失去朗读的兴趣,那时再培养学生的朗读兴趣,其难度会不断增加。

第二,老师缺少朗读指导的意识。朗读并没有我们想象中那么简单,需要有一定的技巧,处于小学阶段的学生,又是初接触朗读的阶段,非常需要老师的引导和指导,但由于老师对朗读教学不重视,所以缺少朗读技巧的指导,也没有定时、定量对学生进行朗读训练指导的意识,严重影响了学生朗读水平的提高。

第三,老师朗读示范能力不足。小学生朗读课文的过程中,老师的示范必不可少,但当前的朗读示范之中,却存在老师示范次数少、朗读示范缺乏标准、朗读示范指导不足等问题,这将会影响对学生朗读能力的培养效果。

第四,朗读教法单一,缺少朗读评价。根据小学生的身心特点,对其朗读能力的培养过程中,多元化的方法必不可少,同时也辅以积极、合理的评价,这样才能保持学生积极朗读,并及时改进朗读中的问题,逐渐提高朗读的成效。但目前朗读教学中,老师这两点都做的不够好,所以对学生朗读能力的培养效果也十分不理想。

二、培养小学生朗读能力的策略

1、激发学生的朗读兴趣

培养学生朗读能力的过程中,朗读兴趣的激发与培养是最为关键的一点,这就要求老师做好相关的研究,从不同角度对其兴趣进行激发与培养。笔者认为可以从以下三方面入手:第一,根据课文内容创设趣味性的情境,让学生在情境学习中主从产生朗读的想法,参与自主朗读中;第二,老师提高自身的朗读水平,通过朗读示范的方法,对课文中的人物对话、神态、动作等多方面的内容进行有感情的朗读,让学生对课文的主要内容及情感进行感知,从而激发学生的朗读兴趣,主动参与朗读;第三,以激励性语言提高学生的朗读自信心,主动参与朗读中。

比如在教学《秋天的雨》课文之时,当完成新课导入之后,就要开始朗读教学

环节。利用多媒体大屏幕将课文中火红似火的枫叶树、青绿的松柏林等美景进行呈现,并辅以语言引导:谁能够用自己的语言来描述下图中的景物呢?我们先来看看作者是如何描述的!接着进行示范性的朗读,让学生感知作者浓厚的感情;最后,激励学生自主朗读和上台朗读,让学生们在积极朗读中表现自我。

2、培养学生朗读的基本能力

朗读并没有我们想象中那么简单,必须要“眼到、手到、口到、心到”,所以在朗读中老师首要的一点就是引导学生树立正确的朗读观念;其次,让学生了解朗读需要达到哪些要求,即绝不可有添、漏、错字,并且不能重复和破读,同时在学生朗读的过程中,老师要严格监督和把控,让学生养成良好的朗读习惯;再次,朗读的速度要适中,既不能够过快,那样容易读不出情感,也不能够过慢,那样容易影响朗读的效率,从而精准的把握好停顿处、不同语段和语气的速度等;最后,引导学生把握文章的内容及情感,在此基础上进行具体性的朗读,并要边读边思考,深层次理解作者的创作情感。

3、做好朗读示范,注重多种方法的运用及评价

朗读示范之中,老师要对课文进行整体把握,将欢快、悲伤等不同情感进行表达,并以平缓、快语速和语调等方式教学表现,对学生的模仿进行指导。老师的示范可以贯穿整个课堂教学过程中,如课前、课中及课后等。对学生朗读训练过程中,其方法必须多样,如个体朗读、角色朗读、对比朗读等,要根据实际情况选择不同的朗读训练方法。针对学生们的朗读,要以激励评价为主,让学生保持朗读自信,及时改正不足。

比如在学习《落花生》课文时,老师可以设问:“花生有怎样的特点?”“你们对于哪个阶段的描述印象比较深刻?”之后,让学生根据问题进行讨论与合作,学生们很快得出了答案,标注出了“味儿美”“便宜”“有用”等,通过阅读的学习方法,学生们能对父亲所说的“你们要像花生一样,它虽然不好看,可是很有用”的情感进行感受,并且学生也会衍生出新的观念。当完成课堂教学环节后,可以开展批注经验分享活动,让学生获得丰富的阅读经验和方法,提升学生的阅读水平。

总结

对小学生朗读能力的培养意义重大,老师要善于发现朗读教学的问题,及时改进问题,提高小学生朗读的兴趣、能力,让学生更轻的学好语文学科。

参考文献

- [1]王建民.基于小学语文教学中小学生朗读能力的培养方法分析[J].中国农村教育.2020(05)
- [2]陈春梅.小学语文教学中小学生朗读能力的培养[J].新课程(综合版).2019(10)

不囿课本之小,方成语文之大

——再教《老人与海》有感

刘应环

(四川省广汉中学 四川 德阳 618300)

[摘要]语文学习的重要性越来越为人们所关注,语文试题的大容量也越来越明显地体现。面对语文考试的灵活性、多样性,作为语文老师的我不禁陷入深思——什么样的语文教学才是学生需要的?什么样的语文教学内容才是适应这样的灵活多样的语文考试的?语文课到底该怎样上才能够让学生真正有所得?……这一系列的问题常常会拨动我的思绪,直到再读上海明威的经典作品《老人与海》,我采用了新的教学思路,调整了教法,试图对以上问题做些尝试性解决,有所得而记之。

[关键词]中国小说教学;西方小说教学;《老人与海》教学;对比;反思

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.368

一般情况下,《老人与海》的教学应该关注老人与不同的鲨鱼的五次搏斗过程,从“攻击者”“老人作战工具”“老人的状况”“结局”等几个方面入手,去分析老人是一个强者、勇者,最终得出“硬汉宣言”——“人不是生来要被打败的”,“你尽可把他消灭掉,可就是打不败他”。做到这样,一篇文章的教学也算是把握住了人物形象、联系了环境描写、扣住了情节、分析了小说主旨。这样进行教学,从理论上来说是无可指摘的。

按照这样的老套路进行教学,总觉得心有不甘。整个必修教材中间就那么几篇外国小说,如果就这样草草了事,就相当于关上了东西方文化互通的一扇窗。基于这篇小说的节选部分情节相对简单,人物形象也相对单一、典型的现实情况,我大胆地做了一个设想,试图在《老人与海》的教学中引入东方尤其是中国武侠小说中

的人物形象,对比一下中国式的英雄与海明威式的英雄,分析中西英雄的不同,试图将学生的视野从简单的“老人是个硬汉”,延伸到“东西方英雄不同”这个话题上来,希望引发学生更广泛、深入的思考。

对比设置了以下几个角度:①外貌、②身份、③武器、④身体状况、⑤生活环境、⑥搏斗场面、⑦衬托的人或物等。在给出这样七个对比点后,学生的知识储备被调动了起来,比起单纯地让他们只是拘囿于课本,不断分析已知的老人有多么坚持、多么“硬汉”,学生明显在课堂上兴奋很多。因为学生接触到的中国小说各有不同,当然答案不是唯一的,于是根据学生的分析,我们得出了一些相对统一的答案:

一、外貌