

术”家们认为一切可以传达观念的东西都是艺术，包括行为、地图、照片、方案等。

郑板桥曾写道：“其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。”“胸中之竹”的显现是艺术创作过程中尤为重要一个阶段，“胸中之竹”是艺术家构思过程中所形成的竹的形象。艺术家把思想情感融入物象，把精神情操寄托在物象之中，并按这种需要对“眼中之竹”加以修改、补充，在胸中形成完整的竹形象——艺术意象。叶朗先生认为艺术的生命不是“物”，而是内蕴着情意的“象（意象世界）”。这些波普艺术家和观念艺术家们并没有赋予这些所谓的“艺术品”以“情”“意”，摒弃了艺术与非艺术的区分，就是摒弃一切关于意义的要求，这必然导致意蕴的虚无，也不可能有意象的生成，也就不是艺术。

二、艺术的终结问题

关于艺术的终结的问题也是艺术领域的一个重要的理论问题。艺术终结的问题最早是黑格尔提出来的，他认为绝对理念是最高的真实，艺术的形式不复是心灵的最高需要了，他说：“艺术对于我们现代人已是过去的事情了。因此，它也已经丧失了真正的真实和生命，已经不能维持它从前的在现实中的必需和崇高的地位，毋宁说，它已经转移到我们的观念世界里去了。”所以艺术让位于哲学，这就是艺术的终结。而现代市民社会不利于艺术的发展，这是散文的时代，是功利和理性的时代，人的内心生活失衡，人与自然失衡，人的生活失去诗意，人类失去家园，这当然不利于艺术的发展。美国分析哲学家丹托曾发表过“哲学对艺术的剥夺”的讲演，他认为当艺术品和现成品在感觉上找不出差别时，人们就要思考“什么是艺术”的问题，因而就必须转向哲学了。

黑格尔和丹托都主张艺术终结于哲学（观念），但叶朗先生认为艺术不可能终结，“从最根本的道理上说，艺术活动属于审美活动（审美体验），这是人的精神的需求，是人性的需求”，哲学不可能替代艺术。

三、艺术与现代人

约瑟夫·博伊斯是德国激进派代表人物，偶发艺术家、行为艺术家、雕塑家、装置艺术家、艺术理论家和艺术教育家。博伊斯的大量作品是基于人文主义、社会哲学和人智学的思考和表达，他本人也被公认为20世纪下半叶最具影响力的艺术家。

博伊斯继承德国浪漫主义的创作风格，马杰在《永远的乌托邦：“社会雕

塑”——博伊斯的艺术世界》中写道：“他以‘社会雕塑’为观念，视每个人都具有艺术创作的可能性，提出‘人人都是艺术家’，其实是强调以个人主观的浪漫主义起点和思想核心，推崇个人优先，从而在发生学和本体论的意义上，尊重个人对自然和社会的观察与认识，使其艺术在现代语言背景下，更多地参与和影响社会。”“扩展的艺术概念”即“社会雕塑”学说，实际上已经超越了一般意义上的艺术概念，已不再是什么理论，而是改变整个社会结构、改变一切存在的基本原则。“社会雕塑”也就具有了“雕塑社会”的功能。

博伊斯“扩展的艺术概念”学说极具社会性，关注社会生活的方方面面，基于这种对于“人”的关注，他认为每个人都具有艺术创作的可能性，提出“人人都是艺术家”。与社会哲学家鲁道夫·斯坦纳提出了“每个人身上都蕴藏着认识更高级社会领域的能力”的想法相近，博伊斯所讲的“人人都是艺术家”，并不是每个人都是画家或雕塑家，它的真实意思是，每个人都具有能够加以发现和培养的“创造性能力”，这种创造力于一切人类活动，在医学、农业、教育、法律、经济和管理中都表现了出来。“人人都是艺术家”口号，关注的焦点是“人”本身，博伊斯是要通过广大的“人”在不同行业的努力来共同完成他建立民主的社会理想。基于此，他甚至认为，人的思想就是雕塑，一个想法是人创造力的产物。

四、结束语

当代的艺术世界是一种多元的艺术世界，但是这种多元的艺术世界并不意味着艺术与非艺术的界限的消失，因而也不意味着艺术的终结。在现在的时代里，富足的物质生活并不能满足人们的所有需求，所以艺术的发展空间越来越广阔，艺术与非艺术的区分明显，艺术不仅不会终结，还会一直延续着蓬勃发展。每个人身上都蕴藏着创造艺术的无限潜能，为这个多元的艺术世界增彩。而我们也相信，世界塑造艺术，艺术改变世界。

参考文献

- [1]叶郎. 美学原理[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009
- [2]王夫之. 唐诗评选[M]. 北京: 文化艺术出版社, 1997
- [3]郑燮. 郑板桥集[M]. 北京: 北京市中国书店, 1985
- [4]黑格尔. 美学[M]. 北京: 商务印书馆, 1981
- [5]马杰. 永远的乌托邦[M]: “社会雕塑”——博伊斯的艺术世界. 美与时代(上旬), 2014(07)

浅谈生活化的初中美术教学

刘萌

(围场满族蒙古族自治县山湾子中学 河北 承德 068457)

[摘要]目前，随着教育行业的发展，传统教学模式已经不能对其需求进行满足，打破传统教学模式变成了创新教育的重要部分。教师有必要为学生供应接近生活的背景，积极创设具有生活化的学习，激发学生的学习经验，拉近了学生与知识间的距离。文章对生活化的初中美术教学进行了具体研究与探讨。

[关键词]生活化；初中美术；教学措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1221

初中美术教学能够有效对学生的自我与创新意识进行培养。教师有必要对学生的艺术需求与个体差异给予尊重，对教学模式进行完善。使得艺术回到生活，使学生能够感受、体会和创造美，利用生活教学来调动学生学习艺术的兴趣。并在生活教学中找回艺术本源的道路，促进学生艺术性进行发展。

一、创作生活化美术教学的重要意义

现如今，在进行初中美术教学的时候，趣味性不断减少，学生对课堂教学十分困惑，并且总感觉自身艺术能力不足，发掘自己缺少艺术细胞，其主要原因是因为目前初中教学背离了生活化，太过注重美术学习的激发，对技能传授形成了忽略，并未重视到美术教学和学生生活经历的关系。另外，功利主义同样是美术教学中极为常见的问题，对美术教学活动的效果评价，通常把竞赛奖赏当作评价学生学习成绩的依据，太过注重对学生技法的教育，以期其能够在短时间内奏效，父母对学生的艺术技法同样具有虚荣心，这使得艺术变成了学生的负担。与此同时，老师对社会文化资源的使用并不重视，而在美术教学中，社会文化资源的促进效果十分明显，能够使学生对艺术具有更进一步的了解，长此以往，导致初中美术教学太过重视技术，在学生学习的过程中缺少趣味性和生动性。随着时间的推移，学生的学习信心也越来越少。

二、生活化美术教学的具体措施

(一) 美术教材的设置美术教学供应了基础的生活方式

就目前使用的美术教材遵守了“生活的逻辑”，想要利用学生的眼光来看世界，将美术问题和生活化问题有效结合，为教师供应更多自由，同时也使学生由熟悉的生活情况与感兴趣的事物入手，对学生美术学习的兴趣进行了激发，使学生获得观察美术、实践美术的机会，对美术学习中的趣味性以及作用进行体会。在开展美术课堂教学时，根据教学的深度与广度，老师供应相关的生活情境，与学生

进行学习讨论。指导学生能够有意识的进行观察、思考和认知。在较少的文章与图像中找出美术的特征与规律，对视觉造成冲击，使得心灵获得洗涤。基于合作、探讨、自主来得到认知、感受成功的喜悦，并在生活中使用学习的知识。

(二) 正确指导学生对于美进行探索，达到生活教学实践

在开展初中美术教学的过程中，老师有必要积极转换自身对传统美术教学的观点，达到生活化教育，让美术能够回归生活化，帮助学生正确指导美。假如在时间与安全允许的情况下，教师有必要在教学方案中添加社会实践活动，让学生可以和生活紧密联系，找出生活的美。带领学生对自然之美与生活之美进行感受，对学生繁重的学习压力进行缓解，并减轻学生的学习负担。初中美术教师应该对生活化美术教学的内容引起重视，其内容较为固定和单一。在开展美术教学的时候，教师不能把内容局限在课本中，必须丰富教学的内容，营造生活化的美术教学，使得学生进行充分了解，加强学生的认知力。在开展初中美术课堂教育的时候，美术教师应该将学生当作主体，进行美术教学。在进行课堂美术教学的时候，教师有必要对学生的具体学习状况深入了解，并掌握学生的学习需求、兴趣与爱好，并根据学生的身心发展，选择生活方法的教学内容。

(三) 建立生活化的美术教育环境

因为初中生在考试的过程中承受了巨大的压力，可将更多的时间与精力放在识字班学习中，缺少对美术教育重视与学习热情，因此，美术教师有必要为学生创造生活化的美术教学环境，增加美术课堂教育的趣味性，并加强初中生在美术教育中的自主性，使其能够对美术进行学习和了解。在古代，人类都是利用壁画来展现自己的生活内容，例如：生活场景、服饰、活动等，其大部分都来自人类的日常生活，也是一种艺术表现形式。初中美术老师有必要为初中生创造具有生活化的教学场景，使得学生能够体会到艺术知识和日常生活的关联。并未学生介绍一些日常生活

活中的实际案例,使其能够产生兴趣,并留下深刻印象,对学生进行感染。例如在欣赏“古代花鸟作品”“人物图像作品”的时候,美术老师可以使用多媒体技术为学生进行展现和介绍,其中包含了作者的一些生活态度与价值观,让学生简单了解的作者的同时,对作品的价值进行体会,表达自身感受。在进行初中美术生活化教学的时候,应遵守“学前导学、沟通、展示”的教学观点,指导学生在初中美术教学中自由想象,并对美术内容独立探索。与此同时,老师还应该指导学生在日常生活中搜集更多美术材料,并且和教学内容相互联系,同时指导学生对搜集的艺术材料进行整理。然后在开展美术课程的时候,教师能够对学生收集的美术材料进行整合,通过体现教学中的重要问题,对教学的内容进行丰富,加强学生思维总结能力的培养。

结论

综上所述,生活化的美术教学就是把“美本身”恢复成“生活本身”的教学。使学生能够在生活化美术课堂教学中自我了解、发现与尝试,积极的融入生活并对生活进行学习。在生活世界基础上的美术教学具有生动性与多彩性,而服务于学生

生活的艺术课程同样是极为丰富的,生活中的艺术教学能够调动学生对生活进行体会,使得学生感受生活美,而艺术是随处可见、无处不在的。

参考文献

- [1]张力.初中美术课堂教学生活化方法浅谈[J].新课程学习(下),2013(6):72-73.
- [2]张秀玲.浅谈初中美术课堂教学生活化之优化途径[J].新课程(下),2013,000(012):86-87.
- [3]杜娟.初中美术生活化教学的策略浅谈[J].新课程(中学),2015(10):00048-00048.
- [4]刘辉.浅谈初中美术教学生活化策略[J].轻松学电脑,2018,000(007):1-1.

作者简介:

刘萌(1992.5-)女,汉族,河北秦皇岛人,本科学历,艺术学学士学位,河北省承德市围场满族蒙古族自治县山湾子中学教师,任教学科:美术。

优秀传统文化教育在小学语文教学中的实施策略

马郭蕾

(青岛西海岸新区五台山西路小学 山东 青岛 266555)

[摘要]在小学语文学习阶段,语文课堂充满创造性和文化性,学生通过接收大量传统文化知识,积累更多的素材,拥有强大的传统文化知识库,便能丰富自身的文化内涵及语文素养。基于此,本篇文章对优秀传统文化教育在小学语文教学中的实施策略进行研究,以供参考。

[关键词]传统文化;小学语文;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.06.1222

我国的传统文化有着悠久的历史 and 深厚的精神底蕴,它不仅是小学语文教育的一个重要组成部分,也是我国历史和民族精神的代表。我国传统文化载体是非常丰富的,因此,在新课程改革的背景下,中国小学语文教学策略应该进行改革。只有通过有效的课堂教学的学生能够充分理解传统文化的深刻内涵,感受美和中国古代精神力量和推动中国传统文化的传播。

一、小学语文经典诵读中渗透传统文化

要想将传统文化有效渗透到小学语文经典诵读之中,教师可以通过反复诵读的形式来实现,学生在反复诵读期间提高学生自身学习与记忆能力,同时也能帮助学生对我国经典传统文化形成一定了解。为此,在小学语文教学期间,教师可以组织学生进行经典反复诵读,让学生在反复诵读期间更好地把握经典国学中所蕴含的传统价值观、思想与内容,这不仅能够有效优化教学效果,还能促进学生对于我国传统文化形成一定了解,有效帮助学生更好地感知到中国传统文化的魅力,另外还能帮助学生从小养成诵读经典的良好习惯。例如,教师在进行《采薇》这一课时教学的时候,即可让学生先进行反复诵读过程中先让学生对我国经典文化产生一定兴趣,在导入期间引入“不学诗,无以言。”古人都觉得《诗经》有一定的教化作用,能够让人“温柔敦厚”,从诗经之中流传出来的故事也是缠绵悠长、哀婉凄美,而今天我们就来学习其中的一段,请同学们先进行反复诵读。这能让学生在反复诵读中感知古典文学的魅力,让学生对我国传统文化产生兴趣,同时还能适当提高学生经典诵读能力。

二、在小学语文识字教学中渗透传统文化

汉字的构字规律主要包括象形、指事、会意、形声等,根据结构体现出的特殊性,会意与象形密切相关,因为象形本身就蕴含着会意之蕴,象形和会意融为一体,所以,汉字结构体现出的特殊性,既能直观反映词义,也能直接反映其他文化信息。例如:“最早成熟的汉字体系——甲骨文”中的“天”字,其形体就是一个正面直立的人形,头部较大,双手双足各自左右伸展,表示人的头顶上就是天。但同时也很自然地表达出“天就是人”的意思,体现中华文化一个重要的理念“天人合一”。再如:甲骨文中的“和”字,从口从禾说明当时的先民已有农耕,口中使用禾类作物,进而用此字表示万事万物的和谐。“和”是中华民族追求的目标,也是中华民族的一个重要特征。因此,可以说“汉字是中国文化的代码,是中国文化传播的媒介”,深入学习掌握汉字结构的过程,是领悟并传承丰富中华文化的一个重要途径。

三、运用多媒体传播传统文化

例如,在学习人教版小学语文《传统节日》一课过程中,老师先给学生介绍一下中国传统节日都有哪些,或者是让学生自己主动的说一说,他们所知道的传统节日都有哪些,这样能够加深学生对传统节日的印象。通过学生自己的讲述,发现学生对一些传统节日的认识还不太全面。此时,老师需要针对性地补充他们介绍的传统节日,让学生对传统节日能有一个全面的认识,从而让学生了解更多传统文化知识。

四、中国传统节日文化教育中渗透传统文化

时代快速发展,文化相互交融。我们在接受西方文化的同时,却陷入西方传统文化尤其是西方节日文化当中,忘记或忽视了本民族历史悠久的传统节日文化。这种传统节日文化的缺失有必要引起教育工作者的警惕。基于此,结合小学语文学科特点,利用小学语文教学平台,进一步培养学生对民族传统节日的意识尤为重要。中华传统节日文化不仅博大精深,而且还有其他与之俱来的历史渊源。每一个传统节日文化背后都有着动人的传说。这些神秘多彩的神话与传说,或为重大的历史事件、历史人物等等,它们直接或间接地构成了传统节日的基本故事情节,并决定了传统节日的仪式、内容等等。比如讲到《元宵节》时,教师可以把元宵节来源讲给学生听:汉文帝为庆祝正月十五平定诸吕之乱,与民同乐。在古代“夜”与“宵”同义,正月又称元月,于是汉文帝便将正月十五定为元宵节。春节与除夕兽年,端午与楚国大夫屈原,中秋与嫦娥奔月……教师通过讲述这些“节日的故事”,引导学生追溯节日文化现象的源头及其演变过程,从而挖掘传统节日文化更深层次的东西,比如元宵节寓意家人团团圆圆、清明节追思先贤、重阳节感恩敬老等。

五、培养学生具备家国情怀

在小学古诗文教学过程中,不仅要培养学生掌握基本的语文知识内容,还要培养学生的语文素养与综合素养。向学生渗透优秀传统文化,能够培养学生的爱国意识,提升民族凝聚力。学生在学习古诗文的过程中,能够感受到民族及国家的历史文化韵律,从而形成爱国情怀。古诗文中蕴含的传统文化能够潜移默化的对学生进行道德品质教育,还能让学生感受到人与人之间真挚的情感。例如,在人教版小学语文教材中,当教师在讲授杨万里的《晓出净慈寺送林子方》时,诗人杨万里在西湖边送别好友方子林,与其他送别诗悲伤的基调有所不同,整首诗以景寄情,前两句描写西湖六月的景色与其他季节不同,指诗人杨万里与方子林的感情与他人不同。后面两句描写西湖荷花碧连天,阳光下别样艳红,指诗人与方子林的感情与西湖的荷花一样连接到天边,在阳光的照耀下越发红艳。这样的友谊是人生中不可多得的宝贵财富,这也是一种对真挚情感的呼唤,让学生懂得珍惜生活中的亲情、友情等。

结束语

在多元文化主义的影响下,对中国传统节日的忽视和对外国节日的热情的现象越来越严重,新一代的学生必须树立正确的观念来继承我们精彩的传统文化。小学阶段是个性发展的关键步骤,可以通过小学语文教学中所蕴含的优秀传统文化的价值来促进学生性格和素质的发展,因此对小学生进行传统文化教育非常必要。

参考文献

- [1]周冬梅.小学语文教学中渗透中华优秀传统文化的策略研究[J].长春教育学院学报,2019,35(11):72-75.
- [2]高志强.语文教学中传统文化的渗透分析[J].文学教育(上),2019(11):98-99.
- [3]杨永兴.小学语文教学中传统节日文化教育的渗透[J].西部素质教育,2019,5(18):51-52.